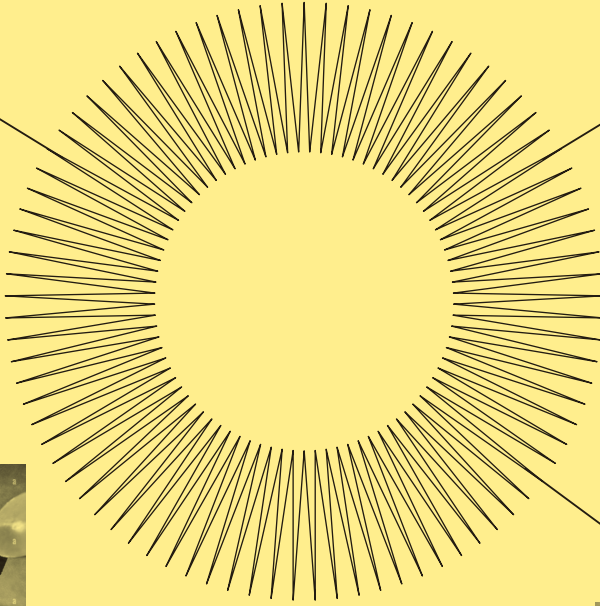
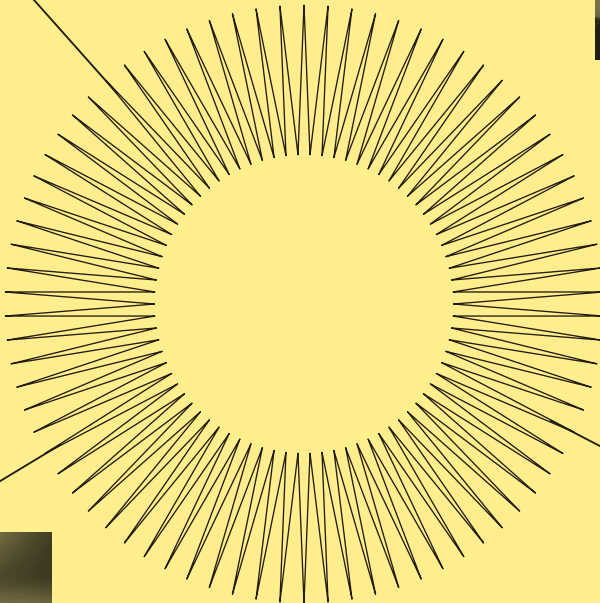




85 libros



ezequiel soriano y edurne marco



78 películas





85 libros 78 películas

Edurne Marco García y Ezequiel Soriano Gómez

Primera edición Junio 2022.

Barcelona.

Ediciones La Escocesa.

www.laescocesa.org

ISBN: 978-84-123295-6-8

Esta publicación recoge los resultados del Proyecto de investigación y experimentación artística “Exploraciones no-creativas” de La Escocesa 2021, a cargo de Edurne Marco García y Ezequiel Soriano Gómez.

Todos los libros han sido editados bajo el sello editorial “Artefactos Nativos”, a cargo de Edurne y Ezequiel. Podéis acceder a la versión libre en pdf y al link de compra a precio de coste desde la web www.artefactosnativos.com

Todas las películas están subidas para su visionado y descarga en Internet Archive, podéis acceder a ellas a través de www.artefactosnativos.com

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento mecánico o electrónico, actual o futuro, incluyendo las fotocopias y la distribución a través de Internet. jejejejejeje que noooo, copia y disfruta (L)

85 libros 78 pelis
explorando la creatividad

la copia

y el valor

Todo empezó con Doente, una primera experiencia editorial en Granada. Cuando se nos ocurría un fanzine, nos poníamos a hacerlo y como no teníamos otra cosa que hacer no parábamos hasta que lo teníamos terminado. Nuestros primeros fanzines fueron “¿Qué fue de Patricia de El Diario de Patricia?” y “Diego Tristán, mi jugador favorito y ahora también el tuyo”. Luego ordenamos el Quijote por caracteres con un algoritmo de ordenación. A Lola se le ocurrió la idea de hacer un libro al día.

Esa idea se quedó ahí, como tantísimas otras, hasta que recibimos un mail de una chica que estaba acabando la carrera de diseño y quería hacer prácticas con nosotros. Ese mail nos produjo una mezcla de orgullo, alegría y cierta misericordia de la idea de hacer unas prácticas con unos colgaos como nosotros. Le comentamos a Edurne que si quería hacer las prácticas con Doente, genial, pero que no éramos una editorial al uso y que seguro que ella tenía más conocimientos de diseño editorial que nosotros. Ella aceptó y, auspiciados por La Escocesa, nos pusimos a pensar movidas.

Edurne y yo (Ezequiel) conectamos en muchos aspectos, principalmente en nuestra afición por navegar por los extraños rincones de Internet descubriendo hermosos y aburridos vídeos caseros, comentarios demasiado intensos, bizarras fotos de stock o grupos de facebook de fans de supermercados. También conectamos en algunas preocupaciones sobre cómo mostrar este maravilloso contenido como arte sin incurrir en dinámicas expropiadoras o en pretenciosidades artísticas. Queríamos vincularnos a esas formas de estar en internet, trabajar la belleza del contenido amateur subido de forma automática o apresurada, jugar a convertir en arte cosas ordinarias y despegarnos de la idea de ser artista que nos pesaba y nos abrumaba. Y sobre todo, queríamos hacer desde el cariño, que no pareciera que nos reíamos de la gente (nada más lejos de nuestra intención), no hacer daño nuestra posición de artistas, ser conscientes de nuestro lugar y nuestro privilegio. Combinar ironía y amor, humor de internet y cuidados. Nos inspirábamos en Kenneth Goldsmith, María Cañas y Paul Soulellis, pero también en Shrek, en Reddit, en Wikipedia, en astronaut.io, en las cientos de cuentas de Instagram de imágenes de Los Simpson o en los miles de libros autopublicados en Amazon o Lulu.

Trabajamos juntos en algunos libros y en “fíjate en lo que está pasando aquí”, el Trabajo de Fin de Grado de Edurne en el que modificaba vídeos más o menos random de Youtube con efectos -más o menos random- de AfterEffects convirtiéndolos en videoarte abstracto. Intenta-

mos contactar con los creadores de esos vídeos para conversar con ellos sobre el hecho de usar su material para una instalación artística pero se pensaron que intentábamos venderles algo y pasaron de nosotros. Y en ese ambiente de trabajo, preguntas existenciales y pasarse internet surgió “100/24 exploraciones no-creativas”.

Creo que fue un momento de lucidez en el que se conectaron la idea de “libro al día” de Lola y una historia que me contó un amigo de Sevilla sobre la game-jams, reuniones de frikis y programadores que se juntan durante 24-72 horas para desarrollar un videojuego. Juntarnos para hacer un libro entre 14 personas en 24 horas hubiera estado bien, un poco de trabajo en equipo, un brainstorming rápido y un producto final, pero no era eso lo que queríamos. Nosotras queríamos un viaje de libros, no sé, muchísimos, como 100. 100 libros en 24 horas. Perfecto, podríamos conseguirlo. Solo necesitábamos un espacio, 14 frikis con 14 ordenadores, conexión a Internet, pizzas, doritos, vispring y monster.

Después sentimos que no sólo queríamos ser escritoras sino también directoras de cine y pensamos que también podíamos hacer 100 peliculones en un día. Ya teníamos la experiencia del trabajo de fin de grado y sabíamos un montón de canales de YouTube con vídeos purísimos. Solo había un problema que con los libros no teníamos. Necesitábamos saber cómo sortear las tecnologías de detección de copyright para poder colgar los vídeos en Internet sin que nos los tirara YouTube, Vimeo o cualquier otra plataforma mainstream. Esta complicación devino en una labor de investigación preciosa en la que coleccionamos formas de burlar las tecnologías de copyright, pequeños hacks audiovisuales que pasaban desde ralentizar el audio hasta colgar los vídeos en archive.org¹. De esta manera, el proyecto tomó una dimensión más práctica y material que nos hace pensarnos un poco más con otras culturas vernáculas de internet como los hackers o la peña del software libre.

Estaba bien guapo, ese taller fue asquerosamente loco. Lo que más recuerdo es de estar allí todos y saber que conocía a gente, pero al mismo tiempo estaba todo el rato como conociendo gente. Ese momento de ver desde arriba que todos estábamos callaos y escribiendo, que se oía sólo el teclado y cada uno con su música.

No era un agobio porque realmente en ninguno de los talleres sentí un agobio como tal. Era mucho más un agobio del tipo “tenemos que desarrollar la vacuna contra el sida y tenemos 12 horas y va a estallar la bomba además si no lo conseguimos”

Reflexionando más adelante he pensado mucho acerca de por qué hacer esto, qué es lo que nos fascina y nos mueve a hacer esta excentricidad. Por un lado, hay algo de reto y de prepotencia que a mí, personalmente, me tira para adelante muchas cosas de las que hago. El hecho de ser capaz de hacerlo, de mear subido a una pila de libros sobre

Son los momentos en los que me siento libre realmente, momentos en los que puedo decir alguna cagada y nadie se va a dar cuenta porque cada uno está con su momento de ppppffffrrr, y eso fueron los talleres pa mí.

esa gente pesadísima y pedante que siempre está hablando de su libro. “Sí no, qué interesante, pues yo ayer escribí 12 libros”. He de admitir que ese juego me gusta y creo que está muy relacionado con la cultura de Internet. El rollo de los hackers es entrar en sitios prohibidos simplemente por el reto, por demostrar a todo internet

que han entrado ahí, que han violado los sistemas de seguridad para cagarse en la cámara secreta. Muchas acciones de los hackers no implican robar información, filtrar datos o tirar una página, simplemente ponen un mensaje en una zona inaccesible o cambian el fondo de pantalla por un meme para demostrar que pueden entrar ahí cuando quieran, que no han hecho nada, pero que podrían haberlo hecho. Esta actitud juguetona y prepotente está muy bien reflejada en Rick y Morty. Constantemente Rick está demostrando que puede hacer lo que hacen los demás mejor y más rápido pero que no lo hace porque no le da la gana. Se ríe de las misiones de los superhéroes, de las tareas domésticas, de los guiones de los thrillers o las películas de atracos, de la política internacional o del mismo diablo. Ahora confieso que hay algo de eso aquí que ya venía de antes (unos años atrás presenté un poema a un concurso pegando y adaptando versos de otros poemas que habían escrito los miembros del jurado y gané el primer premio).

Por otro lado, creo que el reto y la maratón son dinámicas muy insertas en la cultura popular y que han sido desdeñadas por la “alta cultura”. Estar muchas horas sin dormir ni descansar provoca un trance que te separa del ego, como en las maratones de correr o en las convivencias de algunos grupos evangelistas. Crear libros sobrepasando las limitaciones físicas tiene un carácter performativo muy interesante, la creación de libros nunca se vincula con lo físico o con el cuerpo, es como una performance similar a resolver problemas matemáticos mientras bailas twerkes, como dice Silvia Córcoles, Discoteca y Biblioteca... Se mezclan

¹ Especial agradecimiento a María Cañas por compartirnos su conocimiento sobre cómo burlar el copyright y salvar el culo al trabajar con material apropiado.

la creación de libros con una fiesta en la que escuchas música, hablas con la gente, bebes cerveza, fumas pitis, aguantas hasta el cierre...

Igualmente, la pregunta de por qué queríamos hacer 100 libros y no uno (que también tiene algo de reto y de juego) me parece muy pertinente. Principalmente en este proyecto nos interesaba romper con la idea de ser autor y sobre todo con problematizar el peso simbólico de la palabra impresa. En 24 horas, publicar 8 libros está más cercano a no publicar que publicar solo uno. Si hubiéramos hecho un libro entre todas, ese libro tendría valor hegemónico, la gente podría leerlo, valorarlo, tatarlo. Los participantes podrían sentir que tiene una obra publicada. Nosotros destrozamos el valor por exceso, rompemos la autoría por superávit. Cantidad por encima de calidad, esa es la máxima. Al producir tantísimas obras no puedes vincularte mucho con ninguna, ni te da tiempo a encariñarte demasiado. No puedes dejar expresados tus sentimientos con fuerza romántica, no hay un yo porque tiene que haber otros 8 yoes en las próximas 19 horas. Libros a cholón para romper con el peso de la palabra, para vencer el miedo a exponerte públicamente, para crear unas formas de creatividad que no son susceptibles de ser valoradas con los valores hegemónicos de la originalidad, la innovación, el trabajo duro, la perfección, el clasicismo, la hondura, la honestidad o la autenticidad.

Mientras escribíamos el proyecto estas intenciones estaban claras, queríamos generar espacios liberadores respecto a la creatividad y la creación mediante una limitación, eliminando las presiones sobre el valor de la propia producción. Cualquier idea era buena porque se busca la cantidad más que la calidad, y si no tenías ninguna, podías copiar o incluso plagiar, partiendo de que cualquier acción que recontextualiza un archivo audiovisual, que hace una selección o que elige un fragmento es incuestionablemente creativa, que es imposible no ser creativo. Sabíamos que el impositivo de la genialidad que entiende que la creatividad debe ser desarrollada en un espacio de plena “libertad” era ideológico y nos responsabilizaba del fracaso creativo. Que la presión por hacer “algo bueno” devenía en un malestar que convertía esa “libertad” en coacción. Y también sabíamos cómo queríamos hacerlo: fijándonos en los vídeos

Es que vuestro taller me sirvió muchísimo la verdad. Fue un desbloqueo, fue un punto y aparte, o sea, sí. De darme cuenta que puedo hacer cosas sin... o sea, sí.

1) puedo hacer cosas,

2) no son difíciles,

3) puedo hacer muchas más cosas de las que me esperaba y

4) están guapas.

Y me gustan y estoy satisfecha. A mí me gusta y estoy orgullosa de haberlo hecho, yo lo encuentro como propio.

caseros, en los memes, en la creatividad vernácula de internet, en los vídeos recopilatorios, en los cypypastas, copiando, plagiando, robando, ordenando, automatizando, dejando decisiones al azar y partiendo del juego, de la risa y del frikeo pero también del cansancio, del aburrimiento y de la procrastinación.

Igual que sabíamos todo esto, hay cosas que fuimos descubriendo después, en la medida en la que fuimos haciendo y pensando, que fuimos encontrándonos con gente y con situaciones vitales. Este proyecto, que comenzó con un investigación artística, se fue adaptando para configurarse como un dispositivo de campo en una investigación sobre memes, folklore digital y creatividad vernácula de internet.

Con el objetivo de vincular estos talleres con mi tesis doctoral (una etnografía sobre la copia, la apropiación, el robo y la automatización en la creatividad vernácula de internet) empecé a investigar metodologías que incluyeran la experimentación artística en el trabajo de campo etnográfico. Elisenda Ardévol, mi directora, me habló de xcol y su propuesta de inventos etnográficos sirvieron como un pegamento teórico para estos dos proyectos. De esta manera, desplegamos los talleres de hiperpublicación y 100 pelis en 24 horas como inventos etnográficos que respondían a la necesidad de crear y delimitar el campo para la investigación de la creatividad vernácula de internet. Frente a la problemática de identificar un campo para el estudio de este “fenómeno distribuido” que es la cultura de internet, estos talleres nos sirvieron para crear una red de creadoras, artistas profesionales y no-profesionales, usuarios y frikis para desarrollar el estudio etnográfico.

Normalmente una etnografía tiene un campo concreto, ya sea un colectivo, un pueblo, los estudiantes de una escuela o una familia de pescadores de Pichilemu. Pero para estudiar los memes, el vaporwa-

ve, las cursed images y demás formas de folklore digital me parecía muy difícil encontrar un grupo concreto con el que colaborar y hacer observación participante. Por otro lado, la idea de presentarme a un grupo de personas, decir que soy antropólogo y sugerirles que les voy a observar en su día a día me parecía un poco extraña. Así que, junto con Eburne, decidimos empezar a pensar el campo a través de estos talle-

No lo siento tan propio como de Elena Maravillas. O sea, siento que sí, pero siento que fue tan debido al espacio en el había tanta gente creando que yo, por ejemplo, no me siento para decir: tengo 4 libros. No diría ni de coña que yo he escrito 4 libros sin hablar del taller. Nada nada. Completamente unido.

res, donde gente que comparte una sensibilidad concreta para la copia, la apropiación y el rollito de internet se juntan para desplegar su (no) creatividad.

De esta manera, no solo pudimos conocer a gente genial con la que luego hemos seguido colaborando e investigando y que nos ha llevado a otros espacios, juegos y situaciones, sino que descubrimos una articulación muy profunda entre nuestra propuesta y las lógicas de la creatividad en la cultura de internet. Partiendo de la necesidad metodológica de generar encuentros creativos que se desvinculen de ciertas lógicas de valorización artística (la originalidad, la autenticidad, la autoría, la genialidad...) para abrirse a otras formas de creatividad lúdica y no guiada, generamos espacios muy cercanos a las condiciones en las que se desarrolla el folklore digital. Espacios a veces de aburrimiento, de procrastinación, de obsesión, de hiperactividad y sobre todo de un tipo muy concreto de colaboración: colaboración sin trabajo en equipo.

Colaboración sin cooperación. Como un coworking. Tener un objetivo común, estar juntos trabajando, pero no hacer lluvia de ideas, no someter a votación ni a consenso las propuestas, desarrollar individualmente cada planteamiento y luego enseñarlo, compartirlo y sumarlo al torrente de cosas que se están haciendo entre todas. Creo que esta es la forma de colaboración que se despliega en la producción de memes. Cuando ocurre algo susceptible de convertirse en meme, un día concreto o cuando aparece un nuevo formato (por ejemplo, el día de San Valentín que hubo un aluvión de memes de “Sam va lentín”; o cuando Will Smith le pegó una guantá a Chris Rock en la gala de los óscar) se genera un momento (que puede ser un día o una semana) de Intensa Actividad Memera. “Sam va lentín” de 2022 es un ejemplo perfecto. El 14 de febrero de 2022 cientos de cuentas de memes de España subieron continuamente durante todo el día versiones, interpretaciones y adaptaciones del mítico meme “Sam va lentín”. Estas creaciones, muchas veces anónimas, replicables y que corrían por los circuitos de Internet como la pólvora no solo incluían versiones de memes, sino memes del

Creo que en realidad las pocas veces que he colaborado con gente siempre han acabado siendo porque he estado con gente con la que estaba suficientemente agusto como para llegar a esos puntos. [...] Imagino, no sé, en plan, no es porque necesites reírte sino porque necesitas una relación que te lleve directamente a lo que tú quieres sacar. Bueno, en mi día a día, tú me has conocido y yo creo que realmente no es que yo sea quien soy cuando escribo, sino que al final como que intento congelar un momento de alguna broma que podría hacer en cualquier circunstancia o en cualquier entorno o bajo cualquier contexto y llevar a ese punto de inmortalizar esa risa que a mí me hace.

propio meme, de la propia situación de hacer muchos memes, ensayos vernáculos sobre el fenómeno, recopilaciones etc. Cientos de personas (individual o colectivamente) creando con el objetivo de estirar al máximo un meme hasta llevarlo a todos los absurdos posibles. Adaptarlo, cambiarle el formato, reducirlo a su mínima expresión, darle la vuelta a su significado, combinarlo con otros formatos o memes. Eso fue lo que pasó

No es una cosa con la que estar de acuerdo, es como el género, sabes.

O sea, siendo feminista tú quieres abolir el género pero el género funciona en ti.

Entonces, esto es igual. La idea de arte funciona en ti pese a que tú no estés de acuerdo con ella. Entonces cuando hay un espacio dónde esa idea no funciona es totalmente liberador.

Que para mí es lo que fue el taller, o lo que son los espacios de seguridad feministas. Espacios donde no juega eso, donde esa estructura no está, no puede activarse. Donde no tiene por qué activarse y entonces surge lo otro. O sea que para nada vergüenza, súper orgullo. Eso no quiere decir que automáticamente después del taller yo me puse a crear y ya mi vida cambió, no, porque la estructura de lo que es arte y de lo que yo me creo capaz de hacer ya pesa.

en los talleres de hiperpublicación y 100 pelis, decenas de creaciones que estiraban al máximo la idea de libro o de película, que la reducían o la reventaban. Desde el libro “un libro (según la UNESCO)”, que podría ser la mínima expresión del formato libro hasta vídeos de tiktoks considerados cortometrajes. Desde una mala traducción de Crash de JG Ballard hasta un fanzine hecho por inteligencia artificial, desde un fragmento inalterado de “Art attack” resubido con un título profundo hasta un gameplay, la idea de autor fue igualmente estirada y llevada a sus límites, forzada hasta que deja de tener un sentido único. Viviendo “Sam va lentín”, la guantá de Will Smith y la explosión de nuevos formatos de memes (como el de los tipos en un autobús o el de Evil nosequé) descubrimos que más allá del contenido, estos talleres proponían una forma de trabajar muy vinculada al folklore digital.

Enfrentándonos a hacer libros y películas, este objetivo de estirar al máximo los significados y las formas cambió la manera en la que entendemos esos artefactos. Hacer un libro o una película dejó de ser algo grandioso e inabarcable para convertirse en algo vernáculo, popular, a nuestra mano. Pero también cambió la forma en la que vemos nuestro trabajo, nuestro ‘yo’ como artistas, dejando de lado la visión engrandecera y romántica de una carrera coherente y sin fisuras, para vernos como gente que hace cosas, que juega y que experimenta.

Pero igual que descubrimos estos preciosos aciertos para la investigación, también nos dimos cuenta de cosas que chirriaban, que

no encajaban del todo. Con el objetivo de la investigación etnográfica (y también de hacer este libro) en mente decidimos que haríamos entrevistas a los participantes en los talleres para que reconstruyeran el proceso creativo que les había llevado a hacer las distintas películas y los libros. En este proceso de entrevistas salieron muchas cosas: ideas para mejorar los talleres, nuevos formatos para la creación musical, procesos emocionales y de cuidados. A la hora de hablar sobre los procesos creativos surgieron diversas situaciones, muchos participantes nunca llegaron a hablar sobre ellos, supongo que por una pereza o despiste perfectamente justificado; otras veces esas reconstrucciones eran raras (desde inventadas a aburridas) o no sé sabía lo que decir. Una sensación de desorientación y desinterés se respiraba en algunas de esas descripciones, casi siempre llevada desde el humor, la ironía y el cariño. A medida que vayáis adentrándoos en el libro iréis leyéndolas, algunas las componen una escueta frase, otras un texto casi-propagandístico, otras, inexistentes, las hemos rellenado con inteligencia artificial y otras reflejan que su autor se ha olvidado de la obra y del proceso.

Hablar de las obras en pasado, reconstruyendo su creación o desvelando sus significados, generaba una risa constante por el tono solemne que cobraba la narración. Importantes disertaciones sobre “Laura Palmer theme - unofficial videoclip” o “bahter”. Estas situaciones nos hicieron pensar en qué significa hablar de las obras, en por qué nos aproximábamos al análisis del arte intentando reconstruir las condiciones y procesos de creación, mirando hacia atrás. Tim Ingold nos dió la respuesta a esta desconexión entre unos talleres que pretendían desconectar la idea de creatividad con la idea de innovación, que querían huir de la idea del genio y la originalidad, y unas entrevistas que pretendían reconstruir las relaciones de agencia que habían dado fruto a una creación concreta.

Sólo cuando miramos hacia atrás, buscando los antecedentes de las cosas nuevas, las ideas aparecen como creaciones espontáneas de una mente aislada encerrada en un cuerpo, en lugar de estaciones de paso a lo largo de los senderos de los seres vivos, moviéndose a través de un mundo. [...]

Sólo cuando miramos hacia atrás el terreno recorrido, explicamos nuestras acciones como la realización paso a paso de planes o intenciones previas, como si para cada acto hubiera una intención novedosa que anticipara con precisión su resultado. (Ingold y Hallam, 2007: 8-11. Traducción propia).

Los testimonios que encontraréis en todo el libro, y que componen el grueso del texto, son los ejemplos vivos, graciosos, aburridos y bizarros, de que no podemos entender la creatividad mirando hacia atrás. Que mirar hacia atrás para entender un proceso creativo implica hacer un producto, dar un cuerpo y un sentido unívoco a una corriente de creatividad. Al preguntar “¿Cómo llegaste a esa idea?” o “¿Cómo se

Eres de esas personas que de repente te llega uno en un parque que se pone a hablar y le dejas hablar. Al margen de que te esté contando algo lumatic o que necesite ayuda, t  le est s dejando hablar; est s escuchando lo que está diciendo, eso es lo que se produce

te ocurrió tal cosa?” est s convirtiendo un ejercicio creativo en algo “genial”, “ nico”, suponiendo que esa idea estaba en tu cabeza guiando tus pasos, que había un diseño abstracto y que la creación es la simple materialización de una idea en la mente de la artista. “Recordar no es reproducir un registro grabado, sino reconstruir “un todo estilísticamente plausible” a partir de un

conjunto de atributos o aspectos” (Barber, 2007: 32). Estas entrevistas son como esos encuentros raros con tus antiguas compañeras de campamento o como si después de una batalla de gallos, te pusieras a comentar cómo se te ocurrió cada barra que has ido soltando. Te lo inventar s, la experiencia se convierte en narración y ya es otra cosa, no es la reconstrucción del proceso creativo, es un cuento -que también puede estar muy bien, pero no es el caso-.

Pero no es así, las creadoras siguen a los materiales, descubren los conceptos mientras desarrollan prácticas concretas, diseño y realización son inseparables en el momento de la producción. Desde la antropología, debemos acompañar y participar de los procesos de creación, y eso nos permitirá entender estos procesos leyendo la creatividad “hacia adelante”, centrándonos en la improvisación, recorriendo los caminos por los cuales las creadoras crean en el hacer, experimentan la creatividad (Ingold, 2016: 4). Para no reproducir la idea de creatividad romántica de la que nos queremos separar debemos entender las ‘creaciones’ no como el c lmen, sino como el comienzo del proceso. La creatividad se analiza como algo que se hace, que se experimenta, que es inseparable de la materialidad, la práctica y el contexto de producción.

 Pero cómo combinar la atención sobre la improvisación y la creatividad infinita que no genera productos o mercancías con el ejercicio de crear cientos de productos concretos y delimitados? Creo que puedo resolver esta contradicción con la idea de que los talleres de hiperpublicación y 100 pelis tienen el mismo sentido que las legendarias

“huelgas a la japonesa”. La huelga a la japonesa es una leyenda urbana que afirma que los empleados que hacen la huelga a la japonesa trabajan más de lo habitual como medida de presión, con el objetivo de aumentar la producción y hacer caer los precios o provocar problemas de almacenamiento, mientras siguen cobrando su sueldo. Aunque no se corresponda con la realidad nipona, esta “huelga” nos sirve como metáfora para entender el carácter “activista” de los talleres. En hiperpublicación y 100 pelis se pretende romper con el binomio creatividad/innovación y con el capitalismo creativo moderno no por defecto, sino por exceso. Como ya hemos dicho, hacer 100 libros es más cercano a no hacer ninguno que hacer solo uno.

La performance ya se enfrentó a este problema de convertir la creatividad y el arte en productos y mercancías, pero su método de lucha era otro. La performance, el happening, pretende centrarse en la improvisación y la concrescencia auto-superadora de la creatividad intentando hacer cosas que no fueran susceptibles de convertirse en productos. Procesos momentáneos que ocurrían solo aquí y ahora, que no eran almacenables, escalables o empacables. Fue una maravilla, pero no lo consiguieron, podemos comprar y vender performances, podemos valorarlas según su genialidad, su originalidad y su carácter innovador. No digo yo que con estos talleres vayamos a romper con las lógicas de capitalismo creativo, ni mucho menos, pero por lo menos es un intento desde otro punto. Una huelga a la japonesa que al generar cientos de productos te obliga a no poder valorarlos según los valores hegemónicos, te enfrenta al problema de almacenamiento de una creatividad desbocada. Al igual que los memes, no podemos archivar, categorizar y valorar (o sí podemos, pero resultaría inútil y profundamente triste) estas creaciones como si fueran obras al uso. La visión de conjunto de 100 libros o 100 pelis hechas en un día da una sensación de desbordamiento, de creatividad infinita e inarchivable (lo que recogemos en este libro son las migajas de un proceso que no ha terminado). Muerte por exceso. Si hay tantas cosas ninguna es única, ninguna está prediseñada o es novedosa, todo es experimentación, innovación, placer, creatividad del día a día, juego, trance, camino.

Pienso mucho en el taller de hiperpublicación porque si algo puede ser ya definitivo, pues lo trato como algo definitivo.. o si.. o igual no es eso, igual es que si algo me gusta, lo trato como algo definitivo. No es en plan me apunto esto... noo... es sí sí, esto va a ser el contenido porque no me.. no me voy a rayar buscando algo que haya dicho otra persona o un profesional

De pronto piensas «quiero hacer un libro», y ya como que tu cabeza lo ordena de una forma que es una cosa que te va a llevar tiempo y no tiene por qué. Pienso en el taller y eso me hace pensar que igual puede ser una cosa de un día.

Podíamos haber seguido la idea de Miguel Noguera y haberle entregado a Ediciones La Escocesa una bolsa de Doritos Flamin' Hot a medias diciéndoles que ese era el libro final, la culminación del proceso que indica la continuidad inagotable de la creación, pero queríamos compartir nuestras movidas y hemos hecho este libro de libros, nos hemos montado esta película de películas. Esperamos que sea un viaje hacia adelante. Aunque la letra impresa parezca eterna, un libro puede ser el principio de algo si no lo vemos como un contenedor de conocimiento sino como una marca en el camino.

Referencias bibliográficas

Barber, Karin (2007) "Improvisation and the Art of Marking Things Stick" en Hallam, E. e Ingold, T. *Creativity and Cultural Improvisation*. Nueva York: Berg. 2007. pp 25-41

Ingold, Tim y Hallam, Elizabeth (2007) "Creativity and Cultural Improvisation: An Introduction" en *Creativity and Cultural Improvisation*. Nueva York: Berg. 2007. pp 1-24

Ingold, Tim (2016) "La creatividad que se experimenta" en *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía. Arquitectura. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante. Nº5 diciembre 2016.

un libro (según la unesco) siesta de sasuke
tengo el cerebro frito kilo k
libro en 25 segundos cedeira miope
weird animals
perros turismo lúdico-geológico, una aventura entre hermanas o dibuja tú también
casualidades, errores y cosas rotas
adobe confidential wait2planetOmega3
primera antología poética. los subtítulos de las batallas de gallos
some people i found on the internet
media hora refrescando página para vacunarme del covid (en barcelona)
lovely architecture
ezequiel soriano
leer el juego. la tecnología aplicada al deporte: una herramienta fundamental
art garfunkel ha leído más libros que tú
gotas en la pantalla de mi móvil cómo ser humano
minecraft
organismo 6
guía de viaje barcelona valencia cómo romper un libro grueso con las manos
fechas de caducidad
what people wanna know about other people
tiresstribevsborostaxes the fall of the house of ramonet
lov the ants poem
escribe un libro hamás
jaume
10.000 palabras en 40 páginas a5 con times new roman 12 pt interlineado doble
perros con ropa
bouvart et pecuchet with le gaps l'eutilisé des [...] et des [...] et [...].
finally: crash de jgballard pero cuesta d'entender
andrea a nena marabilla
isla del mono :(ai):
adobe confidential enamurat el librito de los colores altos
russian soldiers and trainers rsat
hiperpublicación 100/24
logias masónicas en el hemisferio sur el apocalipsis según
google
sprites el libro
13 cuentos de la familia simpson o n t o l o g y
gente haciendo cosas en google street view
atardecer recogedorxxxx
cosas que veo ahora mismo
cómo no averiguar si algo está protegido por los derechos de propiedad intelectual
gente joven y guapa que sonrín al hacerse un selfie
peropero vien hermosa
verano 2009 vts-gan
el bar altamira mola y no solo lo digo yo el código da wingdings
palabras mal
palabras mal (con fondo rojo)
un carnaval diferente pc letter
delfines no serían tan amigables
pan fuego pantalla = jael o una rea moderna
el código da vinci
poemas allau de guanys
yea dibujos
una cosa hecha qué significa manin
fotografía en escritura
23 playas 23 minutos
el ferran i el serra. calcúlame esta poesía que s'entén, per a que te la imaginis
la voluntad de gonzo y la duda del mago merlión
abandonan aprenden bilingüismo ki

hiperpublicación 100/24

es un encuentro de 24 horas en el que se pretende crear, maquetar y editar 100 libros utilizando técnicas de escritura no-creativa y material apropiado de internet.

el primer encuentro de hiperpublicación 100/24 fue realizado en el marco del proyecto de investigación y experimentación artística 100/24 exploraciones no-creativas de la escocesa (barcelona, 2021).

elena maravillas, roger aymerich, irene romanov, eric meneses, pol crosas, maxipavo, dolores fragueiro, marla jacarilla, natalia domínguez, domènec miralles, gustavo cilleruelo, christos papasotiriou, edurne marco y ezequiel soriano crearon y publicaron 84 libros a lo largo de 22 horas. esto es 3'82 libros/hora, 6 libros/persona y 0,27 libros/hora cada persona. aquí están los resultados.

en www.artefactosnativos.com podrás encontrar los enlaces de descarga libre en pdf e impresión bajo demanda a precio de coste en lulu.com.



Un libro
(según la UNESCO)

un libro (según la UNESCO)

creado por ezequiel soriano y frutos soriano en barcelona
el 3 de julio de 2021 entre las 18:12 y las 18:56.

un libro (según la UNESCO) es justamente eso, ni más,
ni menos.

categoría: crecimiento personal

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 50

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

*pues este la verdad que se me ocurrió con mi padre
en albacete unas semanas antes de taller. estábamos
hablando de lo mínimo que tiene que tener un libro y le
leí a mi padre la definición de libro de la unesco, que
básicamente dice que tiene que tener 49 páginas mínimo,
y él empezó a contar las palabras de la propia definición
y, de locos, eran como 47 o 48. y nada, una palabra en
cada página, más la portada, pues 50 páginas. librazo.
pero como no me aguantaba al taller lo hice unos días
antes y luego lo puse como el primero jejeje hice un
poco de trampa.*



ROMPE ESTA CUBIERTA



siesta de sasuke

creado por pol crosas en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 17:45 y las 18:20.

siesta de sasuke es un ensayo visual low-effort compuesto de ilustraciones creadas en la app "ELECTRIC ZINE MAKER" de nathalie lawhead aka. alienmelon.

categoría: infantil

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 8

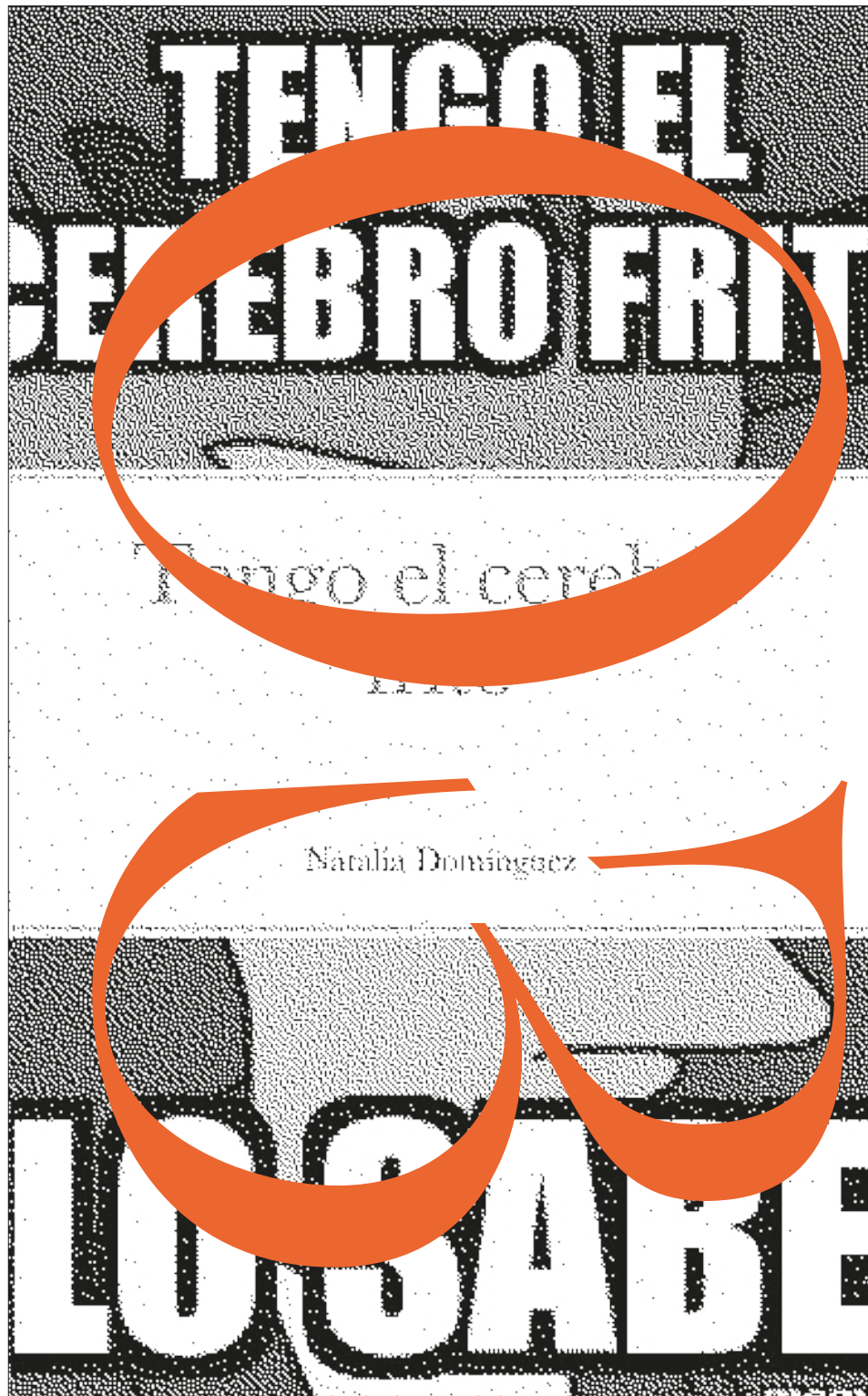
encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

bueno, empieza un poco con la fiebre esta de empezar la movida esta y... me hizo ilusión hacer el primero. acabar lo antes posible uno y ya colgarlo. ehhh entonces ya aproveché y fui a fanzinerero total, que no sé si es un fanzine de nada, de 4 páginas, algo así, o de 8, no sé. y lo hice con un página web de nathalie lawhead que se llama... no, no una página web, una aplicación que ha hecho ella que se llamaba electric zine maker, que creo que más gente usó.

me he escuchado y me explicado muy mal. igual te lo vuelvo a explicar. ¿o no? ¿o no hace falta?



TENGO EL
CEREBRO FRITO

Tengo el cerebro

Natalia Domínguez

LOS SABE

tengo el cerebro frito

creado por natalia domínguez en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 18:10 y las 18:39.

tengo el cerebro frito es una recopilación de ciertos resultados de google seleccionados sin un criterio establecido que responden a la búsqueda “tengo el cerebro frito”.

categoría: negocios y economía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 36

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

pueees bueno... así a nivel general, por lo que he podido ver; aparte de echarme unas risas, he visto que... pues hablaba de cosas que me preocupan, no? en el día a día. en el día a día o en ese día a día.

tengo el cerebro frito es una de mis preocupaciones. esa inhabilidad de... de... de no PODER MÁS CON TU CABEZA...



kilo K

creado por cracka D. en barcelona el 3 de julio de 2021.

kilo K es la cosa que se escribe aquí mientras se mueven varias de ellas (cosas) y siempre te quise siesta de K, Saske del chill en la playa con sunset se vienen los ghouls y sus motos y los tatoos de fuego rápido y el agua con las pistolas en gnosis me pica la gola.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 12

encuadernación: cubierta grapada

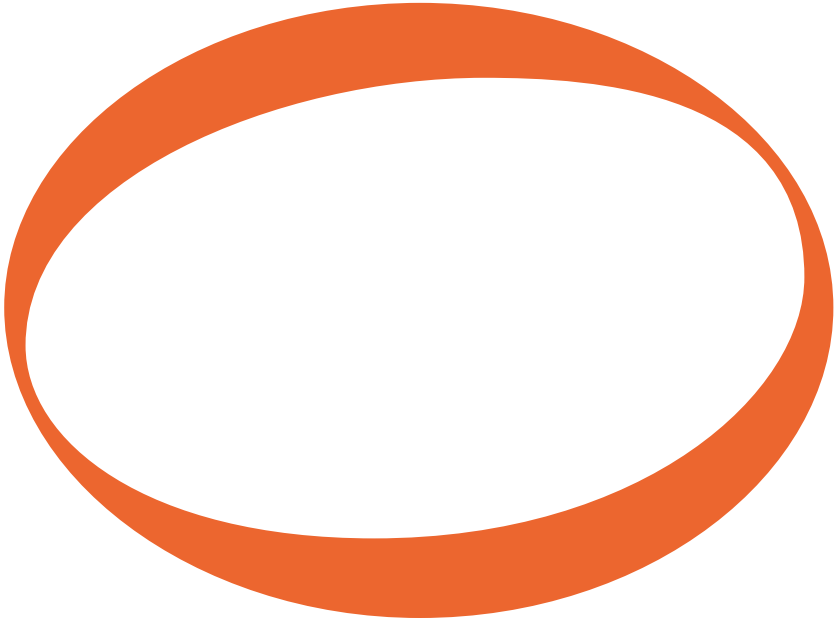
color de interior: color

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

ante la ausencia de testimonios del creador, adjuntamos la primera definición de "kilo" del urban dictionary:

(1) an absolute g that you would never want to mess with that everyone loves to have around.

(2) 2.2 pounds of some shit that puts a smile on everyones face =



tic
tac
tic
tac
tic

libro en 25 segundos

creado por ti en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 18:28 y las 18:28 en 25 segundos.

Libro en 25 segundos es eso, un libro compuesto por 25 números que tardas 25 segundos en leer si lo haces de la manera convencional, o quizás 25 días, o 25 minutos.

categoría: leyes

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 56

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

nada esto era una prueba, algo rápido para hacer y subirla para poder explicar cómo había que subirlo. es una tontería, puse un número en grande en cada página, y entonces cuando pasas la página pues ha pasado aproximadamente un segundo y pues es un número más. pero claro si lo lees así rápido, sino pues pues no. y pues hice 25 porque no sé, por redondear.

Cedeira Miope



cedeira miope

creado por dolores fragueiro en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 16:00 y las

cedeira miope es una mierda giganteeeeeeeeeeeeeeeee

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 60

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

no sé muy por qué, la verdad. se me ocurrió... no sé cómo se me ocurrió. jejejeje invéntate algo tú, si quieres.



weird animals

creado por marla jacarilla en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 18:00 y las 19:45.

este libro recoge una selección totalmente arbitraria de animales raros.

categoría: ciencia y medicina

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 62

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

me fascinan los animales raros. a veces, cuando nadie me vigila, abro google y busco imágenes de animales raros en internet. porque sí, sin ninguna finalidad concreta. ya está, ya lo he dicho.



perros

creado por pol crosas en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 19:15 y las 19:53.

perros es un ensayo visual low-effort compuesto por una recopilación de imágenes de perros en fotos panorámicas recopiladas por internet y la creación de una baraja de tarot con ellas. la baraja se puede descargar para imprimir y recortar gratis en artefactosnativos.com/hiperpublicacion/.

categoría: juegos

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

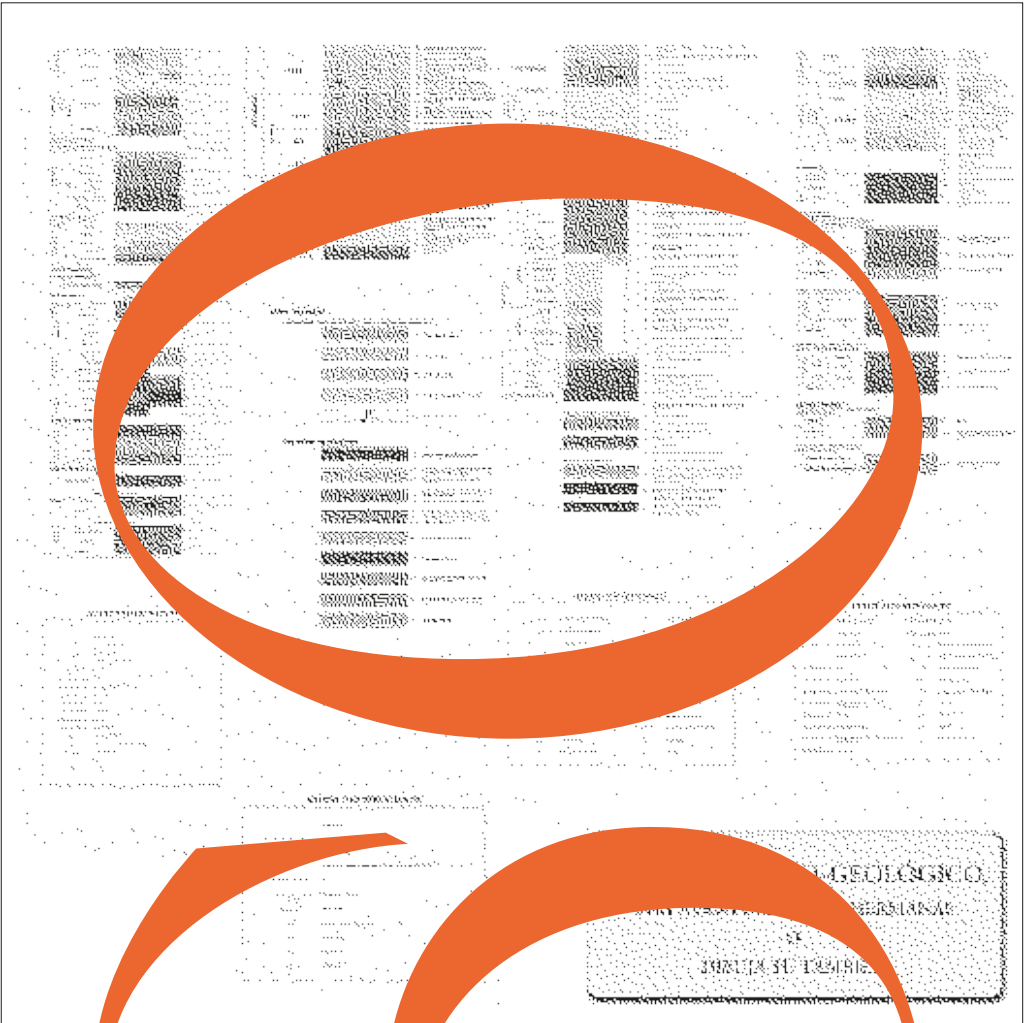
páginas: 32

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: A4 (210 x 297 mm)

tenía esta lista de perros que había ido recopilando por internet, ya veréis que en todos mis libros tiré mucho de mi galería de fotos del móvil porque... la tenía por aquí y pues empecé a hacer libros con lo que tuviese. y tenía un recuento, pues de fotos de perros, como bastante grandes, en panorámicas, y me hizo gracia hacer una baraja de tarot con ellas.



turismo lúdico-geológico, una aventura entre hermanas o
dibuja tú también

creado creado por elena maravillas en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 18:24 y las 21:40.

¡disfruta con el número uno de los manuales de pareidolia en mapas geológicos de diversos puntos del estado español!

categoría: manualidades y hobbies

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 42


encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

el proceso creativo fue que tenía un montón de ganas de trabajar con esos mapas que había descubierto hacía ya... y no sabía muy bien qué quería hacer pero sí que había descubierto formas de pareidolia ahí en esos mapas y, básicamente, los cogí y me puse a trastear. y... una aventura entre hermanas... porque cuando era chica con mi hermana hacíamos monstruitos de plastilina y luego siempre buscábamos en los goteles figuritas de... formas...

[...] y luego a mí se me ha quedao eso, que veo todo el rato formas y figuritas. y eso, una cosa que tengo ahí, como una mierda constante detrás de mi consciencia y yo qué sé, por qué no?



Casualidades-errores-y-cosas-
rotas

57 items

casualidades, errores y cosas rotas

creado por eric meneses en barcelona el 3 de julio de 2021
entre las 19:04 y las 19:55.

casualidades, errores y cosas rotas es la versión impresa
de una carpeta que hizo eric hace un año con fotos que
encontró en su galería del móvil.

categoría: viajes y aventura

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 60

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

*ese estaba muy claro porque es una carpeta que tengo
en mi ordenador de fotos de la galería de iphone, que
me hice en el confinamiento cuando guardé mi galería
de iphone o icloud, como se llame. y nada, es un cri-
terio estético. son como fotos de casualidades, rollo
una persona en la playa leyendo como justo debajo de
la única sombra que hay en pleno verano que es la de
una de esas columnas de altavoz que usan para decir
lo de megafonía. pues fotos que me hacen gracia en ese
sentido que son, pues eso, casualidades, errores, rollo de
carteles o cosas así, y cosas rotas, que las puse en una
carpeta y son fotos que me gustan así agrupadas y hice
un libro con ellas. y era un poco romper el hielo, romper
mi hielo del taller. como pa antes de quemarme la ca-
beza, como sabía que podía pasar, hacer algo que sabía
que me apetecía hacer y que ya estaba hecho casi.*

adobe confidential

creado con la ayuda de mi ordenador en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 19:56 y las 20:00.

adobe confidential es el contenido del archivo cc-libraries-api.min.js que se creó en mi ordenador el 25 sept 2017 a las 18:36.

categoría: poesía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 120

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: real (156 x 234 mm)

quería seguir haciendo libros pero aún no quería perderme en internet así que empecé a buscar cosas en mi ordenador. creo que busqué la palabra private, y abrí un archivo random que me salió. me llamó la atención en título que tenía dentro con varios iconos, más o menos como la portada.

así que nada, volqué todo el código y ale.



**wait2Pla
netOmeg
a es un
juego de
cartas, y
este el
rulebook.
Es muy
divertido,**

wait2planetOmega

creado por cracka B. en barcelona el 3 de julio de 2021
entre las 19:15 y las 20:47.

wait2PlanetOmega es un juego de cartas, y este el rule-
book. Es muy divertido, lo juro.

categoría: juegos

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: encuadernado en espiral

color de interior: color

dimensiones: A4 (210 x 297 mm)

Ante la ausencia de testimonios del creador, adjuntamos la primera definición de "Omega" del Urban Dictionary:

An omega is the lowest ranking species in the omegaverse/alphaverse universe. Unlike it's alpha counterpart, omegas are generally kind, shy, sweet, smart, and hard working. Omegas tend to have a strong, sweet scent. They don't mate with other omegas, just betas and alphas. They go through heats, which are cycles of arousal when their body is readying for mating.

E.g. Stereotypical alpha: Yeah, Adam is a total omega. He's smart and sweet but he's way too weak.

Primera antología
poética. Los subtítulos de
las batallas de gallos.pdf



primera antología poética

los subtítulos de las batallas de gallos

creado por roger aymerich en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 19:24 y las 20:02.

primera antología poética Los subtítulos de las batallas de gallos es una antología poética de una selección de batallas de gallos.

categoría: educación e idioma

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

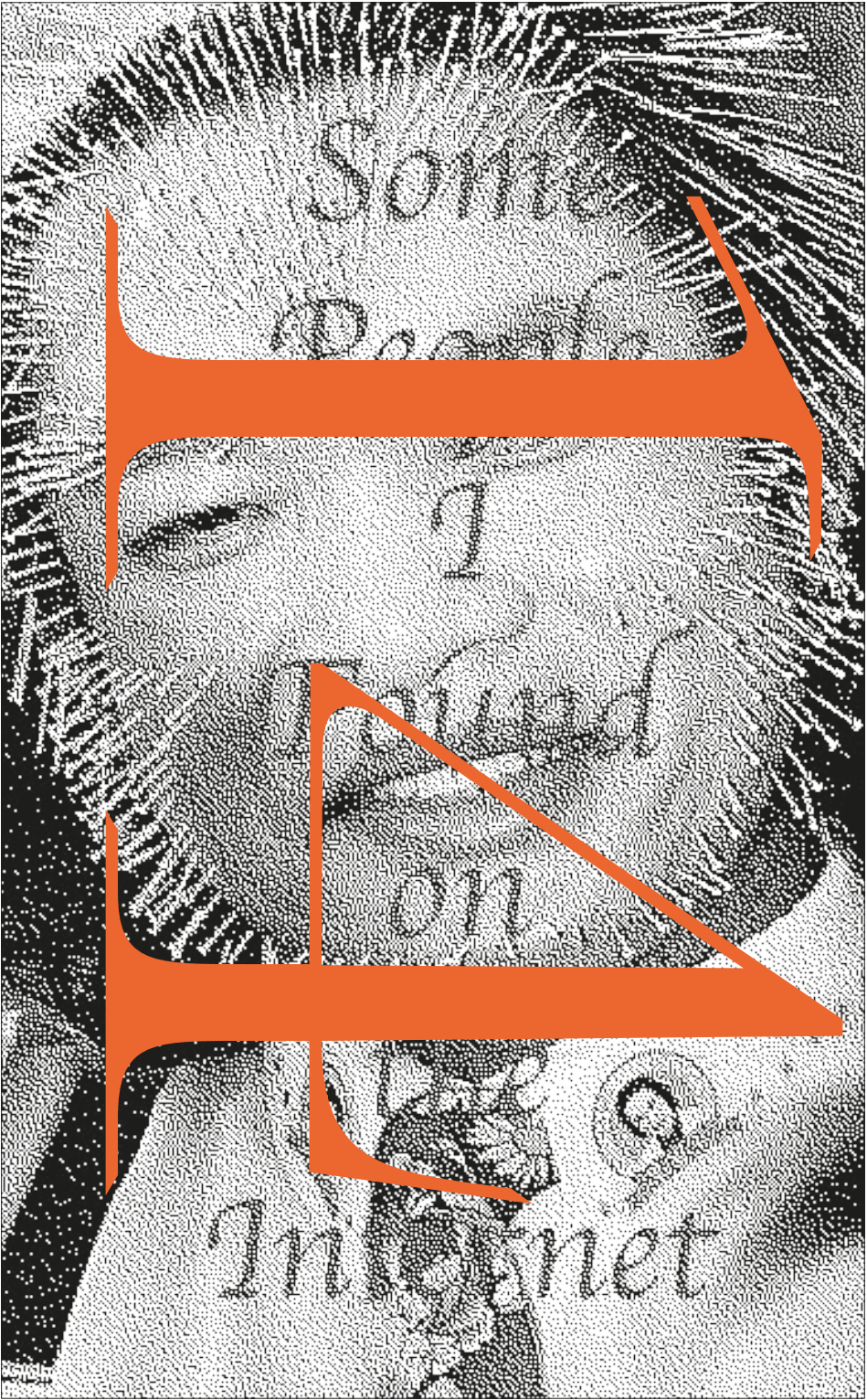
páginas: 124

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

primera antología poética. los subtítulos de las batallas de gallos es un libro que nace de una oportunidad de hacer una antología de batallas de gallos de lima 1999 a 2016. es un libro que puede servir de material de estudio para las escuelas e institutos. las batallas de gallos se han convertido en una práctica cultural de gran importancia y en un fenómeno de masas. a lo largo de estos años, se han logrado un sinfín de logros, todos efímeros, pero que han dejado una huella en nuestras vidas.



some people I found on the internet

creado por Marla Jacarilla en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 19:55 y las 21:00h.

some people I found on the internet recoge una selección de imágenes de personas encontradas en Internet.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 62

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

recopilación totalmente aleatoria de fotos de gente rara, signifique la palabra "rara" lo que signifique (después de 40 años de vida, todavía no lo tengo del todo claro).



Q

media hora refrescando página para vacunarme del COVID (en barcelona)

creado por NDT en Barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 19:09 y las 21:10.

media hora refrescando página para vacunarme del COVID (en barcelona) muestra el intento por conseguir cita en la plataforma habilitada por la generalitat de catalunya para ponerme la vacuna contra el COVID-19.

categoría: salud y estado físico

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

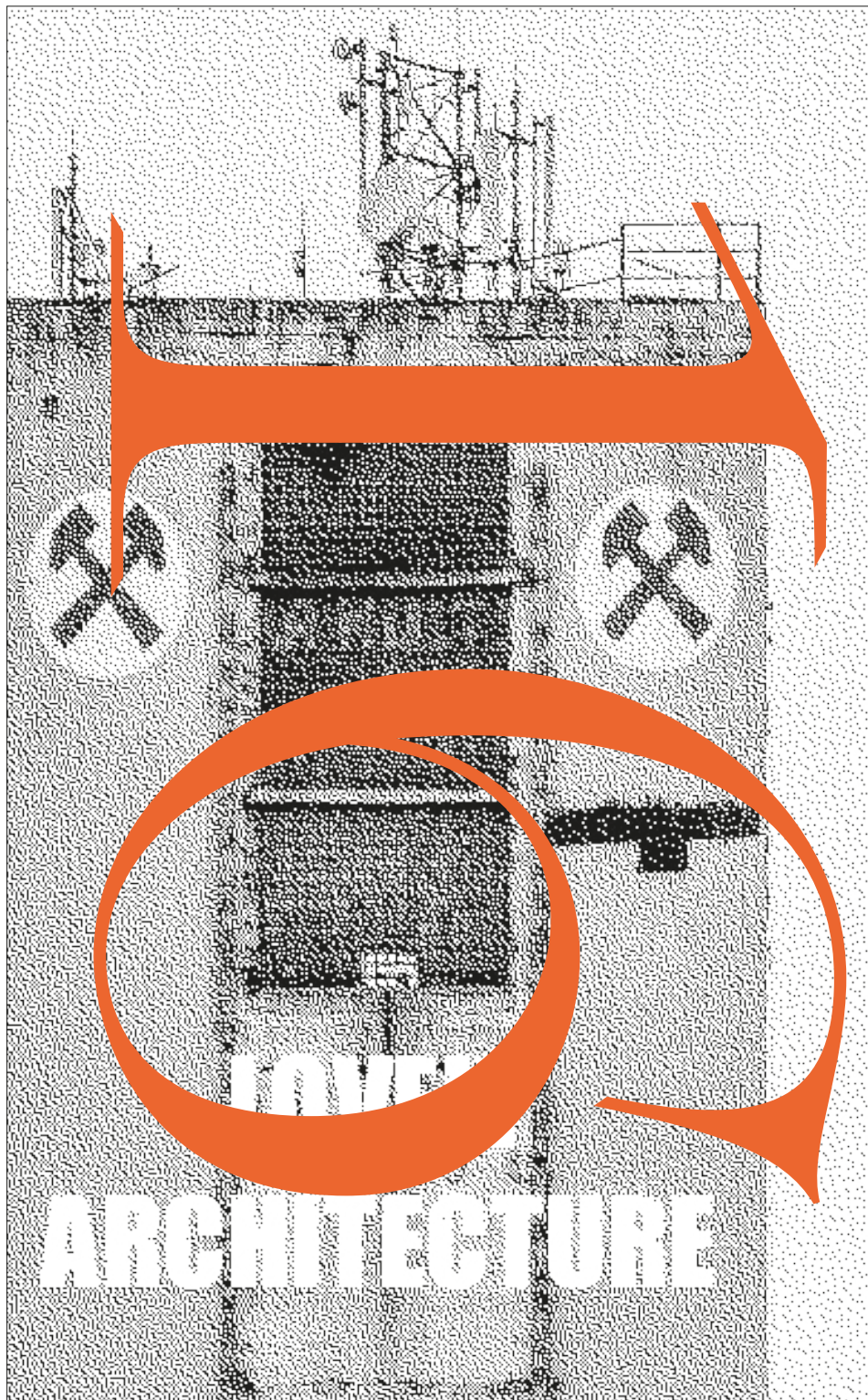
páginas: 32

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: apaisado pequeño (229 x 178 mm)

ehh y luego algo como muy de nuestro presente, media hora refrescando página para vacunarme del covid, no? como ese tedio constante por la burocracia, no? esas obligaciones que no sabemos si son obligaciones o no lo son... eh ¿hacia dónde vamos? ¿qué es esto, el mundo? joder tío, es que la guerra. todo, todo, todo, sabes?



LOWE'S
ARCHITECTURE

lovely architecture

creado por marla jacarilla en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 21:10 y las 21:55h.

lovely architecture recoge una selección de imágenes de edificios encontradas en internet.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 62

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

la arquitectura condiciona nuestras vidas hasta un punto inimaginable. configura nuestras relaciones, nuestras rutinas, determina nuestro modo de trabajar y de vivir; nuestro día a día. al igual que un edificio bien diseñado y construido puede fomentar el bienestar de aquellos que lo habitan, una aberración arquitectónica puede ser la protagonista de nuestras peores pesadillas.

EZEQUIEL SORIANO



ezequiel soriano

creado por dolores fragueiro en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 20:14 y las 22:25

ezequiel soriano es mi

amigoooooooooooooooooooooooooooo

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 52

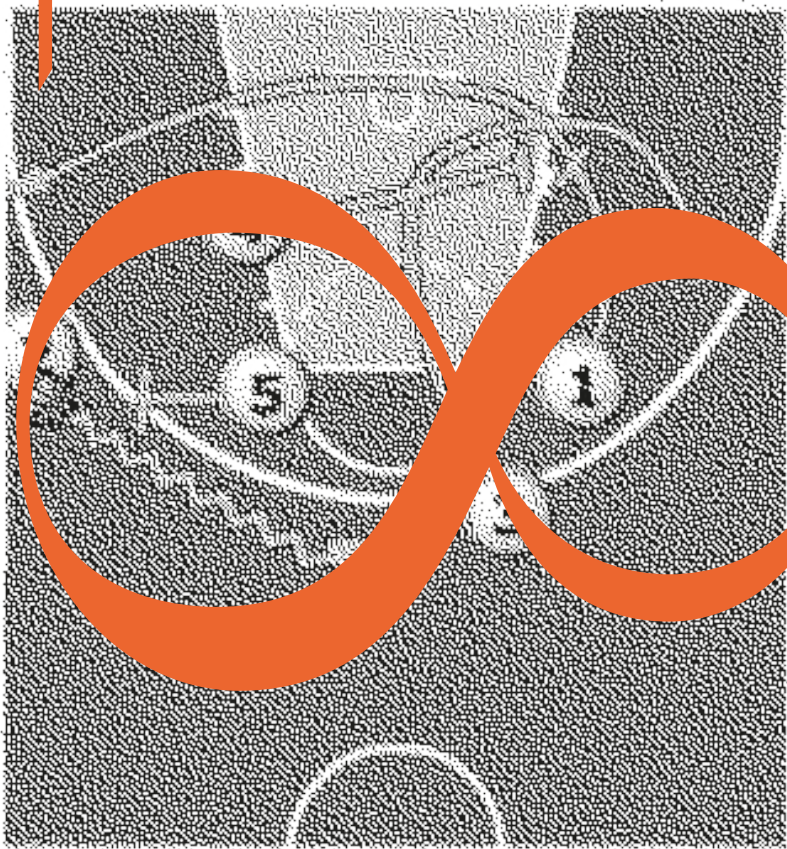
encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

el de fotos tuyas, que era también de imágenes que tenía en el móvil, porque tú eras el del taller; entonces, como un regalo.

Leer el juego. La tecnología y el deporte: una herramienta fundamental



leer el juego. la tecnología aplicada al deporte:
una herramienta fundamental.

creado por roger aymerich en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 20:27 y las 22:30.

leer el juego. la tecnología aplicada al deporte: una herramienta fundamental es un análisis del juego en el sexto partido de las finales de 2020 de la NBA, en las que se enfrentaron los miami heat ante los lakers. a través de las TIC se ha sometido a investigación el partido con el propósito de leer el juego. para ello se ha utilizado un programa llamado texter que transcribe imágenes. con este programa, el estudio científico pretendía transcribir los fotogramas a texto para proponer un futuro utópico en el que los entrenadores y comentaristas tengan menos trabajo. al fin i al cabo, es lo que todos queremos.

categoría: deportes

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

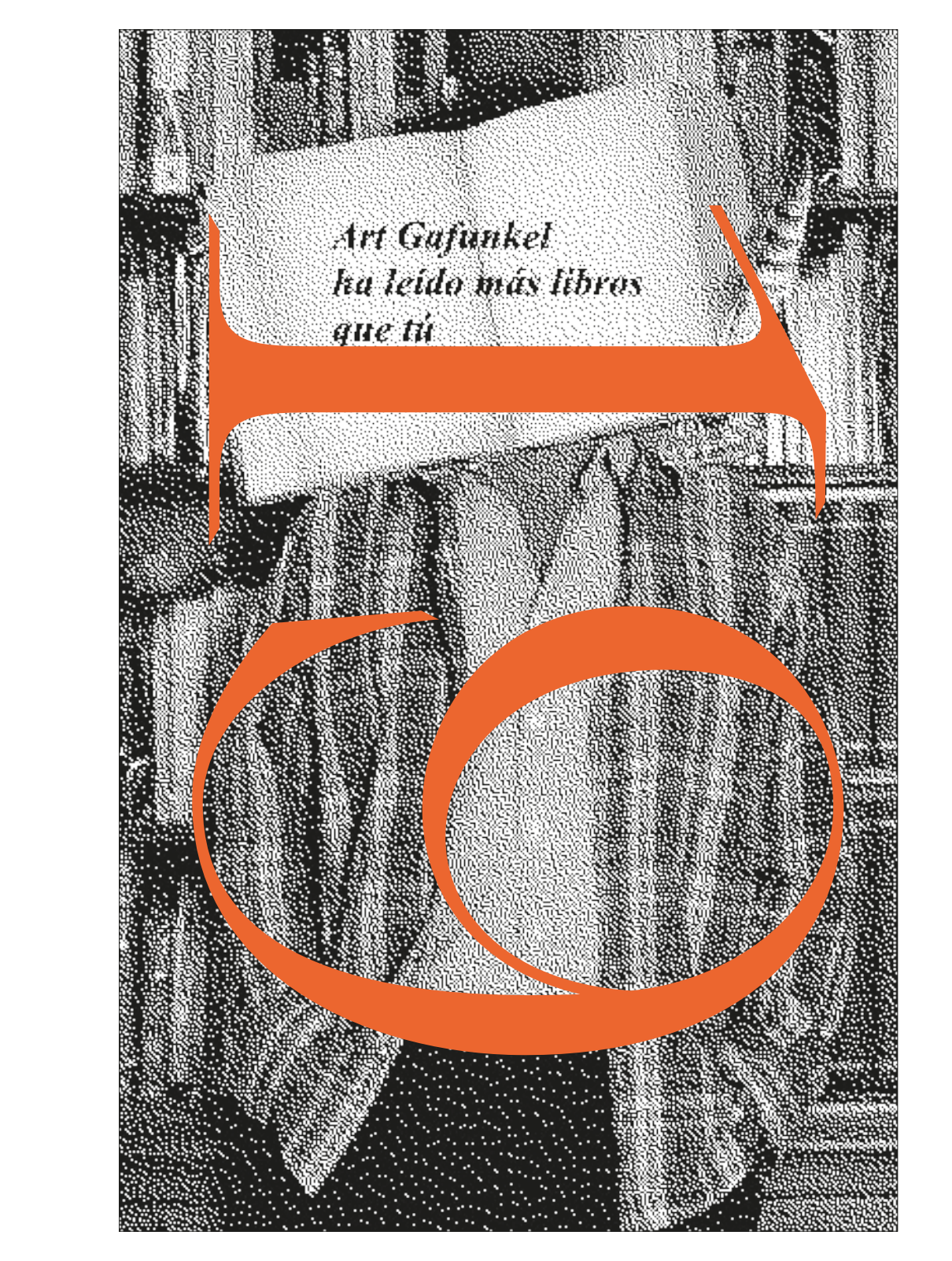
páginas: 84

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

se intenta mejorar la capacidad de respuesta de los jugadores y el funcionamiento de los movimientos técnicos. se analizan y analizan las acciones de los jugadores para mejorar la estrategia del equipo. información sobre las lesiones del jugador. la gestión de la preparación física del jugador es cada vez más compleja. la ciencia llega a la ciencia del deporte. la tecnología aplicada al deporte: una herramienta fundamental para el entrenador. el entrenador es cada vez más un gestor de información, más que un gestor de entrenamiento. el entrenador necesita conocer y analizar el desempeño de los jugadores para mejorar su formación.

A black and white halftone photograph of a person reading a book. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The background is a textured, grainy pattern. A large, stylized orange graphic, resembling a thick, curved line or a partial circle, is overlaid on the image, framing the text and extending across the lower half of the page.

*Art Gafunkel
ha leído más libros
que tú*

art garfunkel ha leído más libros que tú

creado por holaquehase en barcelona el 3 de julio de 2021
entre las 21:40 y las 22:53.

art garfunkel ha leído más libros que tú recopila todos los
libros que ha leído el famoso integrante del grupo simon
& garfunkel desde 1960.

categoría: historia

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 70

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: resumen (140 x 216 mm)

y luego, para hablar un poco de cultura pues art garfunkel se ha leído más libros que tú, seguro. ¿no? porque, pues por lo visto art garfunkel es un lector empedernido y sobre todo le encanta publicar en su página web todos esos libros que ha leído. para que no se le olviden a él y para darte, no? para darte a entender que él es mucho más inteligente que tú, no? como... da igual todo lo que tú te hayas leído que él ha leído más, él sabe más. o sea, yo no si en conversación serías capaz de hablar tú o sería un monólogo de este hombre, no? porque visto lo visto, se lo sabe todo, vamos. jajajajaja y ya está, hasta aquí mis notas jajajajaja un besico. bueno, las risas al final las tienes que poner también.



gotas en la pantalla de mi móvil

creado por pol crosas en barcelona el 3 de julio de 2021
entre las 20:26 y las 20:45.

gotas en la pantalla de mi móvil es un foto libro compuesto de fotos hechas con una lente macro a gotas que cayeron en la pantalla de mi móvil. Se puede acceder a un video anexo en <https://youtu.be/BuS3-ZLyKjk>

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 12

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: A4 (10 x 297 mm)

*pues sí, hice estas fotos porque se me cayeron unas gotas
en la pantalla de mi móvil. ya está*



© 2000 The McGraw-Hill Companies

cómo ser ser humano

creado por irene romanov en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 19:34 y las 21:43.

cómo ser ser humano tiene como humilde objetivo hacer más sabio a quien lo abra: hay dos posibilidades, que le encuentres sentido o que te dé fatiga, pero en cualquier caso seguramente no quieras acabarlo.

categoría: religión y espiritualidad

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 28

encuadernación: tapa dura

color de interior: color

dimensiones: a5 (148 x 210 mm)

-tengo 24 horas para hacer un libro, tengo 24 horas y llegué tarde. ese fue el error; creer que tenía que escribir. que además tengo un boceto por ahí de haber escrito a mano, en plan, conceptos, sae...

*-tienes como un esquema...
-sí sí, hay un esquema horrible. juraría que lo he tirado hace poco, porque me dió tanta grima que no daba pie, no, pero en plan... tipo eeeh. llegó un*

punto en que me di cuenta que es verdad que podría dar pie a haber improvisao, sae...

-a mí de este lo que me flipó también es que te pusiste a escribirlo porque no te funcionaba el ordenador:

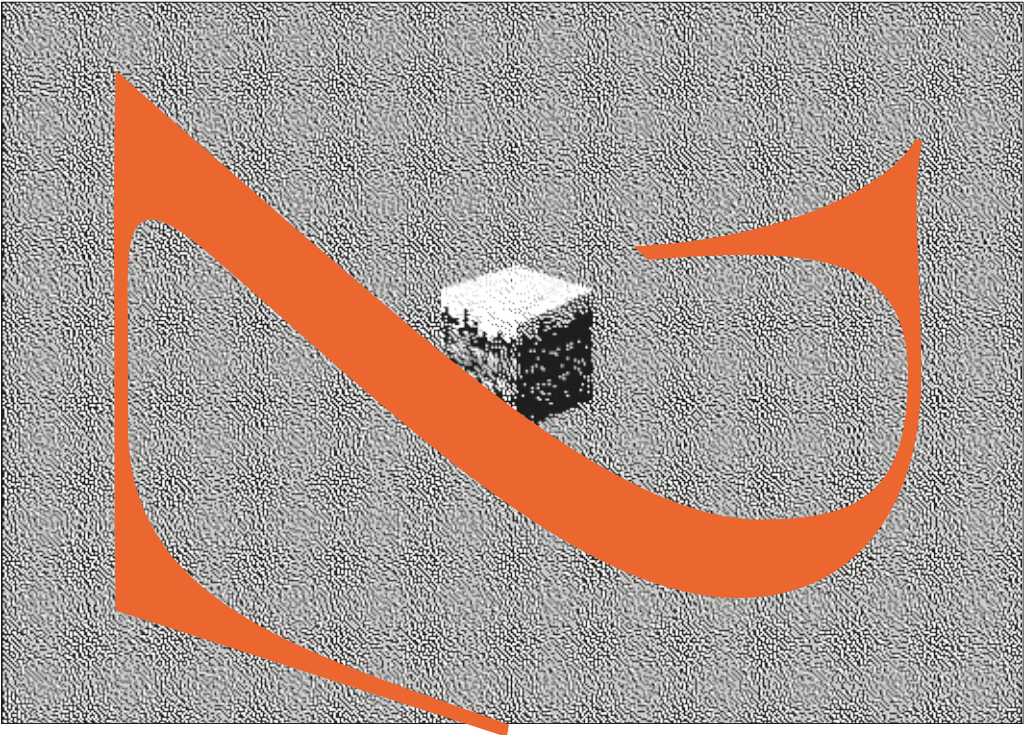
-sí sí claro el drama fue que en el de los libros y en el de las películas he tenido problemas con la puta tecnología de los cojones. de la misma manera que todas las impresoras para las que he trabajado, literalmente eh, bajo contrato eh, me han odiado y no me han hecho caso. he tenido que pedirle a señoras que me ayuden con la impresora. tengo la misma relación con la escritura. pensé en plan, vale, lo que yo tengo que hacer es un libro en el que yo realmente no pare mi trayectoria de pensamiento, y por eso no quería hacer puntos y comas o párrafos como tal sino que estaba soltando y demás. que estaba de puta madre... era como freestyle rap trap session in bruh. y luego claro, de pronto eran como los chistes de padre. creo que el máximo... el apogeo máximo de mi expresión artística es hacer chistes de padre. los chistes de padre, en plan, como que ahí es donde llega mi expresión...

-la caca.

-sí sí la caca...

-los sudores...

-exacto, a nivel de texto más bien. porque luego a otros niveles...



minecraft

creado por pol crosas en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 21:42 y las 21:57.

minecraft es un fotolibro de capturas de pantalla de un mapa de minecraft que hice en un server con amigos durante el confinamiento.

categoría: juegos

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: encuadernado en espiral

color de interior: color

dimensiones: A4 apaisado (297 x 210 mm)

ehh hicimos este mapa en un server con colegas cuando estaba siendo el confinamiento, que cada noche nos reuníamos y hacíamos discord y nos poníamos en un mapa de minecraft o jugábamos al counter strike o lo que fuese. y descubrimos bastantes cosas divertidas como, por ejemplo, que en el counter strike hay un mapa que es el monasterio de pedralbes, que alguien lo ha hecho, que está como muy mal hecho pero es precioso. y eemm, no sé... se puede jugar, es un mapa de estos creados por la comunidad. eemm... y nada, ese mapa de minecraft que hay lo construí yo con muchas horas que teníamos todos en el confinamiento.

El orgasmo 6 es un experimento. Se supone que está hecho para tu placer, lector. Aquí no se busca escribir sin sentido ni tampoco escribir nada inteligente. No busco ni buscan (mis animales) escribir bien. Tampoco escribir verdades. Como muchos buscamos levantar la pregunta: ¿dónde estás? No busco ni buscan (mis hombres) nada del filogenia de sus últimos sentidos (residuo de instintos). Sí. Es posible que en algunos puntos abría ya no tengo ni un significado. Es posible que ya no se piense en fuerzas y, aún así, pero quién lo hubiera dicho (como si fuera de algún modo u otra habrían fuerzas. O no. Tal vez habría dramáticas vestidas que se dan igual. Y así, así. Aquí se busca primero de todo en levantar la pregunta. (Y así, levantar). A que vive hoy en día la pregunta vestida de bestia, una larga cola de infantería arrastrándose por el suelo (sueño) para que se en la crítica, crítica, juegan, responder, preguntar, producir, etc. ¿qué hay? Los otros (son hombres) me negaría. Yo y mis animales los usamos para y para eso. Esta. Parecer más exigentes. Asegura que si no intentamos pareciera, inteligentes. Eso no quiere decir que no lo hagamos experimentario. Es importante que no intentar (aun, ¿quién sabe?). La idea de esto (de experimentar) que nos levamos) es perder el sentido, el ser, el hacer, tu y yo y mis animales. Filosofar juntos en el ritmo de un mundo de insentido. Pero no uno de los tratamientos de aquellos que buscan negar el sentido con sentido o dar sentido viendo quién puede, ni tampoco un tratamiento de insentido (de con el fondo de insentido (lógica), o tampoco un tratamiento (Existen "barra), o tampoco un fin en sí mismo (se despierta. Plegado). Bien el asunto hay que decirlo. Hay quien dice, un buen escudo. Los citas también con un escudo. Aquí no cito ni citas ni citas. Pero, ¿cómo dice que giras está bien, se aprende, rodeamos el centro, con suerte lo entrevernos. (Ah, pero, ¿cómo se enfrentan de cosas de carne a relación actual de humanas con el sero está interesante (añadido a la relación). Se sostiene por culpa, públicamente, la ilusión del amor. Se sostiene por culpa de las narrativas de perversa que han abierto a nuestra humanidad. Orgasmo 6. Este es el momento de que no sospecho lo que me da, pero bien saben mis animales que inserto (inventamos). Sospecho de todos y cada uno de los orgasmos que me otorgo la dignidad de presencia, después del momento, incluso en el momento. Dirán ahora los sabedores (que me dan) la dignidad es un término de índole pública! Precisamente: he aquí una tesis musical; y si realmente no es música, no sólo el lenguaje privado), sino la intimidad de aquello de lo que no se puede hablar? Aquí no escribo de música, pero (ni tampoco intento generar demasiado sentido) creo que por principio esta no da toda idea va en contra de ello). Hablo (escribo) de la interioridad. Lo concreto, la seriedad, la originalidad del talento. Se supone que el Deseo se explica por sí solo. Experiencia única, etc.. De acuerdo. Se supone también que la voluntad de seguir la potencialidad de su más íntimo ser ahí tampoco requiere de explicación. Experiencia única. Dado de mi experiencia única y de mi estado de libertad. No dado de mi experiencia única. Aquí exámenes yo y mis dudosos animales (también tú, lector, de olvido animal). Pero, ¿cómo una cierta experiencia de escribir y diversas fuerzas que mueven el curso interior o más (realmente no se cual es el punto). No estoy escribiendo, pero, ¿cómo se puede, por lo que los palabras van antes a mi "razón" Más o menos me doy un rato (escribo) pero, ¿cómo antes de escribir. Y es obvio que una muestra cabaza lo haré, depende de los totems e ídolos) ya se dice

organismo 6

creado por pol crosas cracka 5 en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 22:00 y las 22:25.

organismo 6 es un experimento con imágenes generadas por la red neuronal

<https://colab.research.google.com/drive/1go6YwM-Fe5MX6XM9tv-cnQiSTU50N9EeT#scrollTo=g7ED-me5RYCrt>

y acompañadas de un texto de portada de Cracka 5.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 24

encuadernación: tapa dura

color de interior: color

dimensiones: Cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

Organismo 6 es una colab entre Cracka 6, Cracka 5 o Cracka G. o Cracka D. que conmigo... él me pasó un texto y yo pues reuní varias fotos que se buscaban por esta... esta red dónde tú pones un texto y te lo transforma en imágenes a partir de, supongo que las búsquedas, los resultados de google imágenes de ese concepto. Y pues buscamos varios, desde "hotline goblin" a "gaudí pawn gang" o así, no sé, salían varios.



guía de viaje barcelona- valencia sobre trenes de mercancías

creado por maxipavo en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 05:30 y las 09:10.

guía de viaje barcelona-valencia sobre trenes de mercancías es un fanzine que pretende ayudar a cualquier persona a viajar de barcelona a valencia a través de métodos no convencionales.

categoría: viajes y aventura

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 32

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

nada, la idea era de... bueno era todo es rollo de mendigos de estados unidos, este rollo de colarse en trenes y vivir en trenes como de mercancías, como el episodio de los simpson donde el homer va con su familia a subirse un tren en marcha. y era todo este rollo de que también tiene el mundo del graffiti que a mí me interesaba. y yo ya llevaba días como en mi casa, como buscando info sobre este tema, sobre cómo iba a hacer mi viaje de barcelona a valencia, porque me interesaba ir a valencia porque nunca había estao, no sé, no por nada en particular. y pensé simplemente en como, claro entonces hay como muchos libros, fanzines, libros como de gente que hace viajes de este palo, y hay sus fotos. no sé, como muchas cosas, es como un género un poco explotado. entonces pensé en el revés, hacer un libro de mierda, en plan, de tipo "no, no soy guay", como "no he hecho este viaje, me he quedao en mi casa", como "he recopilao información pero estoy aquí, sabes, no estoy pasando frío jajajaja en un tren que lleva cargo, ni colgándolo en instagram". pero bueno, creo que el resultado quedó guapo y hubo mucha info que no puse, pero bueno, estuvo bien.

Preguntas para pensar

1) ¿Existe una técnica para romper un libro?
Se puede aprender para romper una
madera? Explica tu respuesta.

2) Si las hojas del libro fueran
más largas, ¿sería más difícil
romper el libro? Explica tu respuesta.

cómo romper un libro grueso con las manos

creado por pascual miralta en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 21:15 y las 22:40.

cómo romper un libro grueso con las manos es un tutorial. o una invitación. aplicar suficiente presión y en la zona correcta es el truco que permite romper un libro grueso. interesante video, uso singular de la física: no se requiere mucha fuerza, sólo la indicada en el sitio correcto, en la línea central del grueso tomo. la física no sólo son ecuaciones, es lo que nos pasa a diario. por ello me gusta este video que nos muestra una familia divirtiéndose.

categoría: crecimiento personal

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 600

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: A4 (210 x 297 mm)

*yo que sé.. está guay eh! simplemente observar como..
ponerse a ver.. lo que hay alrededor y ya está.. y es un
poco.. un elogio a eso.*



fechas de caducidad

creado por eric en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 18:13 y las 18:15.

fechas de caducidad es el registro de un juego al que a veces edurne y eric juegan. Se lo han enseñado a elena a la hora de comer y le ha gustado mucho.

categoría: juegos

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 12

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

ese también decidí coger una cosa muy boba y hacerla libro porque precisamente quería contagiarme de esa intención misma que se proponía, de que no hace falta que sea una gran idea, todas valen porque el objetivo es hacer 100, como excusa para que todas valgan. no sé, yo entiendo el objetivo de 100 como “como hay que hacer 100, todas tienen que valer”, entonces de repente quitas pesas. entonces eso, como, vale vale, se puede hacer un libro con esto. y era hacer un libro con un juego muy divertido que consiste en coger un producto, normalmente de alimentación, mostrárselo, en la medida de lo posible sin mostrar la fecha de caducidad a una persona, o describirselo. enseñárselo de lejos a veces. y preguntarle cuándo cree que caduca. entonces es un juego que mola porque puedes jugar con varios concursantes.

edurne: ¿hay límite de edad en este juego?

eric: no, no hay límite de edad. entonces, un poco las reglas es como elija el presentador del juego jajajaja entonces puede jugar a decir “no es correcto” o a dar algunas pistas.

entonces en ese juego pasó una hazaña increíble con las nueces del mercadona. que tú jugaste pero eras una concursante nefasta y cambié de jugador y elena lo adivinó todo de una.

y tú réplica fue “wuaalaa”

what people wanna know about other people

creado por marla jacarilla en barcelona entre las 22:00 del 3 de julio y las 00:24 del 4 de julio de 2021.

este libro recoge una selección de búsquedas en Google sobre personajes públicos.

categoría: crecimiento personal

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 62

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

*¿qué quiere averiguar la gente sobre pedro sánchez?
¿y sobre donald trump? ¿qué información quiere saber
la gente sobre leticia sabater? cosas tan inútiles como
inesperadas, tan banales como sorprendentes.*

tirelessTribeVSborosTaxes

8



Legendary Artifact — Match

10/1

Descripción de una partida de Magic
The Gathering.
2 1 * * Rematch

20/21

tirelessStrifeVSborosTaxes

creado por cracka G. en barcelona el 3 de julio de 2021
entre las 21:52 y las 00:02.

tirelessTribeVSborosTaxes representa la narración de un
combate de MTG entre un deck del arquetipo tirelessStrife
y un deck de boros taxes.

los contrincantes: gustavo cilleruelo VS pol crosas.

categoría: juegos

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 32

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

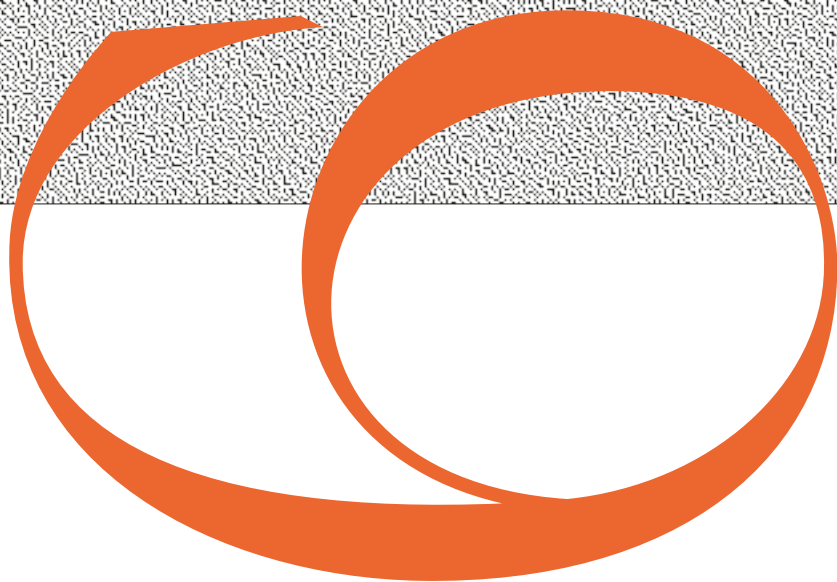
dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

*ante la ausencia de testimonios del creador, adjuntamos
el texto de la carta tireless tribe de magic the gathering.*

*discard a card: tireless tribe gets +0/+4 until end of
turn.*

*"we've survived starvation, dwarf attacks, and heat-
stroke. why should a little sandstorm bother us?"*

THE FALL
OF THE
HOUSE
OF RAMONET



the fall of the house of ramonet

creado por pol crosas en barcelona el 4 de julio de 2021
entre las 00:12 y las 01:01.

the fall of the house of ramonet es un cómic hecho a partir
de una búsqueda de google imágenes de la palabra “ra-
monet”.

categoría: cómics y novelas gráficas

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

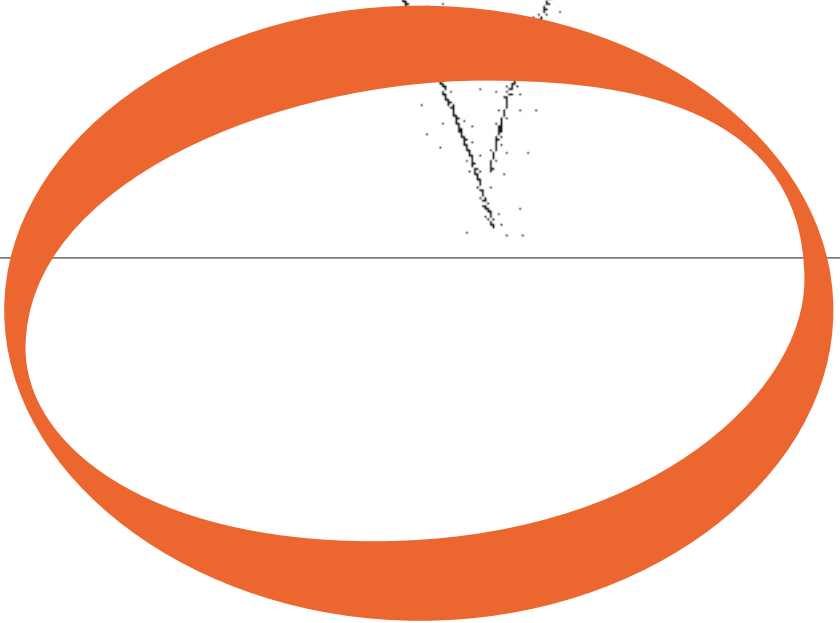
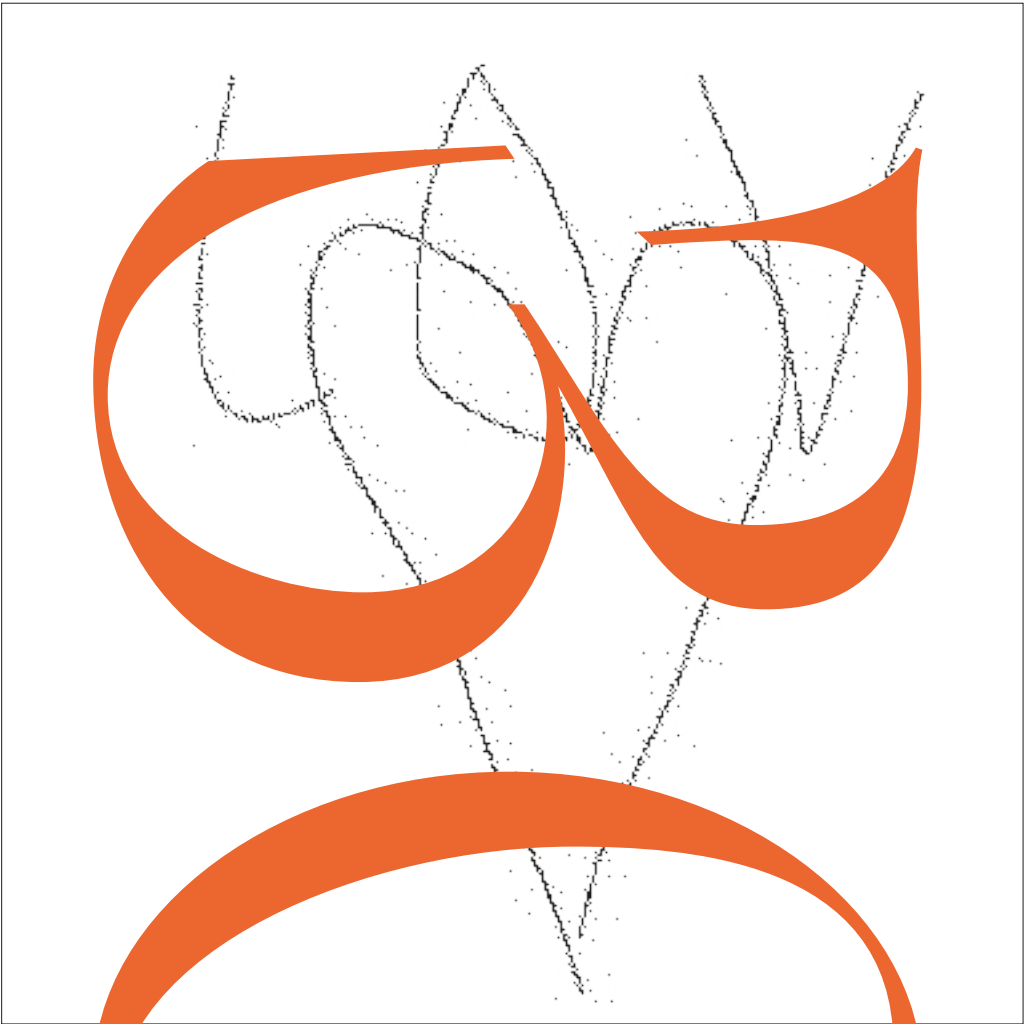
páginas: 12

encuadernación: encuadernado en espiral

color de interior: color

dimensiones: cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

*ramonet es un cómic súper chulo que me lo pasé muy
bien haciéndolo, que viene de conceptos que se iban
juntando a partir de la palabra ramonet. y hay... además
de que es un ... bueno, es muchas cosas: una bebida
japonesa, un vino carísimo, un restaurante, un hombre...
mucha gente se llamaba ramonet y es como semi-famo-
sa. y... la cosa que más me hizo gracia es que había un
ramonet, había un can ramonet en... en barcelona. y
fui. y les llevé el cómic y me invitaron a una cerveza. fue
bastante... algo. fue algo.
y otra cosa curiosa de ramonet es que luego me enteré
de que mi bisabuelo trabajaba en un restaurante que se
llamaba can ramonet, curiosamente.*



lov

creado por natalia domínguez en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 01:00 y las 01:24.

lov es una imagen generada a partir de la herramienta VQ-GAN + CLIP, una I.A. que construye imágenes virtuales a través de texto escrito.

categoría: ficción

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: Cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

*... el amor; no? ese amor que no para de cambiar; no?
que tiene una imagen poco definida, que evoluciona, que
te hace crecer; no? junta a esa persona, no? o incluso el
amor propio que puede cambiar; no?*

the ants poem

H

the ants poem

creado por elena maravillas en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 01:24 y las 02:10.

poema épico del imperio universal de las hormigas.

categoría: ciencias sociales

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

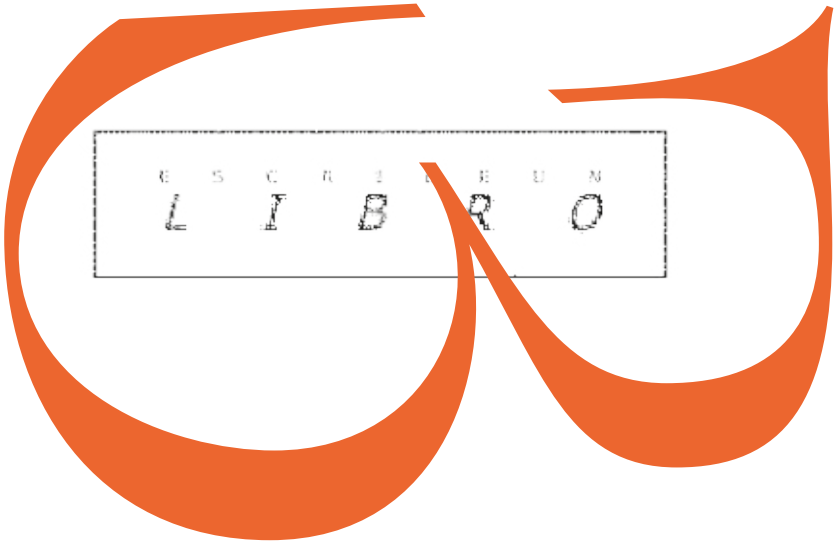
páginas: 88

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

en plan, una transcripción de YT generada automáticamente, esa es. y simplemente jugué con eso y con los temas que a mí me gustan que son documentales de naturaleza, entonces me di cuenta de que los documentales de hormigas eran súper épicos de locos y realmente se formó un buen poema épico. fue un poco meterme ahí en el flujo de acción, pensé: ¿qué me gusta? pues los documentales de naturaleza.



escribe un libro

creado por techos altos s.a. en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 00:47 y las 01:23.

techos altos s.a. le trae una nueva experiencia sensorial/sensacional de bajo coste - ¡no permita que su opinión, expresada a través de la más pura naturaleza de la razón (su razón!!) languidezca, desoída! escribe un libro. hazlo. venga.

categoría: leyes

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 56

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: real (156 x 234 mm)

*y lo mismo me ocurrió con "escribe un libro" que pensé:
"al menos esto lo voy a hacer pa poder usarlo yo misma, pa tener una libreta que me guste, sae?"... que estuvo muy importante ahí, sí es verdad, la búsqueda intensa, la parte intensa de ese libro fue buscar el icono de 24x24 píxeles de shrek.*

-a ver, ese libro está aquí?

-no, no... es, en plan, "tú libro empieza aquí" y entonces hay una manita así asquerosa, así como de orco, de orco de shrek "; y "termina por aquí" y así con la mano para el otro lado. y todo el resto son líneas

-claro, es como un libreta.

-claro, no soy la madre de la performance pero tengo mis potenciales.

-¿queréis lays campesinas?



hamás

creado por juan bravo en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 00:00 y las 01:55.

hamás es un edit anonimo de internet sobre el famoso tik toker raul gallego y la frase “¿raul tu harias daño a una mujer?”

categoría: humor

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 18

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: A4 (210 x 297 mm)

creo que por aquella época, yo tenía ya tiktok. no hacía mucho que lo tenía, creo... había... estaba... había vuelto a haber guerra en todo lo que era la franja de gaza con lanzamientos de misiles de hamás y por parte de israel; y, a la vez, estaba bastante viral todos los tiktoks del pavo este, el raúl

gallego que era un tiktokker, de: “raúl, ¿tú harias daño a una mujer?” y el empezaba, como... soltaba un discurso como de “no, yo respeto mucho a las mujeres...” que se sabía de memoria, el tío. como “he tenido tres parejas formales y las tres me hablan por whatsapp...” cosas así, como “no he tenido hermana pero si un bobo le pusiera la mano encima, no sé qué”. como un rollo muy raro y bastante cringe, no? porque además luego el contenido del tío este era como... emm... como... no sé, subir diciendo que se liarí... que... que se... como... que se liaba con su madre, no sé, también había como un rollo así bastante raro. muy raro.

y encontré en instagram este... este tiktok que combinaba esto, como la organización... palestina hamás que estaba, pues eso, que estaba... aaaa... déjame un momento, no sé si algunos meses antes mandando misiles diariamente... y disparando misiles... y el tío este raro que se llama raúl gallego, o se llamaba. pero no encontré... no encontré... quién lo había hecho. y lo había encontrado en instagram, pero lo habían pasado. pero no en tiktok. y me obsesioné un poco con él, con el tiktok este en sí porque me parecía brutal, y era super corto, pero no sé, era brutal para mí...

y decidí hacer... lo subí a mi propio tiktok para que no se perdiera y... ya está. en un momento... claro, se me ocurrió la idea de... “voy a hacer algo con mis tiktoks” y fue eso. luego también vino el de jaume, creo.



jaume

creado por juan bravo en barcelona el 4 de julio de 2021
entre las 09:10 y las 11:02.

un chico llamado jaume se come a mordiscos un tocho de
“maxipavo” años despues sus actos acaban en tik tok

categoría: cómics y novelas gráficas

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 24

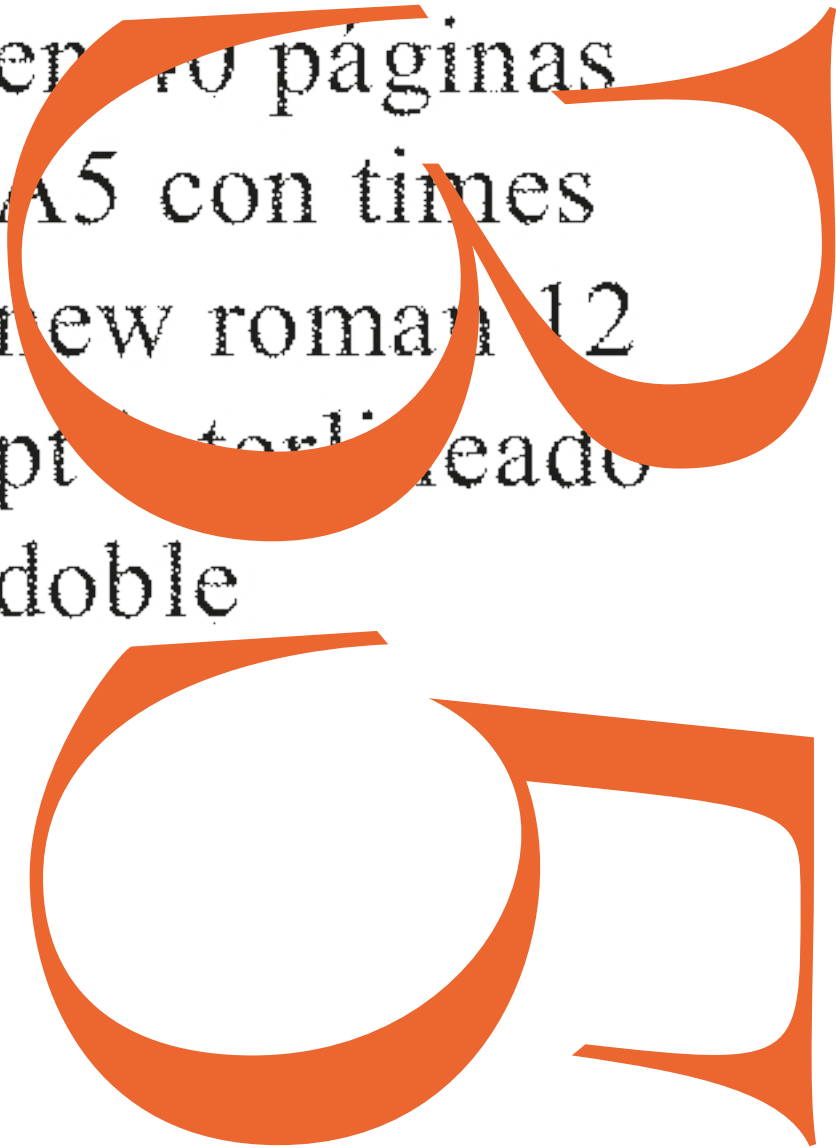
encuadernación: encuadernado en espiral

color de interior: color

dimensiones: resumen (140 x 216 mm)

pues simplemente era yo cuando iba de... no? esto que... no sé qué tenía si 15 años o 16, y te ibas de excursión, de campamento y estas cosas de boyscout. y este chaval era más pequeño que nosotros, que mi grupo como de amigos, pero también llevaba muchos años como nosotros, que se llamaba jaume. y, en plan, hacía cosas raras, no sé cómo decirlo. pero... pero bueno. y una vez había como una comida que era el maxipavo, que luego yo de aquí saqué como varios, como varios pseudónimos. que era como... un kilo, 5 kilos de carne, que era algo que nos daban ahí. en plan como “separada mecánicamente” recuerdo que ponía. entonces el tiktok este era el vídeo del chaval comiéndose como a puro mordisco como un troncho de 5 kilos de carne de pavo. y ya está, y yo también subí, o sea, el vídeo es muy antiguo, no debía existir... debía ser la época de eso, 2015 o 2016, pero lo subí a posterior. y luego se me ocurrió como con el de jamás hacer algún tiktok.

10.000 palabras
en 10 páginas
A5 con times
new roman 12
pt. interlineado
doble



10.000 palabras en 40 páginas A5 con times new roman
12 pt interlineado doble

creado por ezequiel soriano en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 03:00 y las 03:28.

10.000 palabras en 40 páginas A5 con times new roman 12 pt interlineado doble ha sido escrito utilizando el generador de texto simulado blindtextgenerator. este escrito lo forman 1.000 palabras de cada una de las 10 distintas opciones de texto simulado del generador, a saber: lorem ipsum, cicero, li europan lingues, muy lejos, más allá..., don quijote, penas del joven werther, kafka, pangrama y a-z a-z 123.

categoría: manualidades y hobbies

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 46

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: a5 (148 x 210 mm)

pues vaya, es lo que es. otra vez la idea mínima de un libro. un generador de texto y un ejercicio de pura no-creatividad. me gusta que el título lo compongan las únicas decisiones que tomé. yo creo que también muestra el fetiche que tengo con la times new roman y las medidas estándar: jajajaja digo.



perros con ropa

creado por marla jacarilla en barcelona el 4 de julio de 2021 entre la 01:00 y las 03:05.

este libro recoge una selección de imágenes de perros con ropa.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

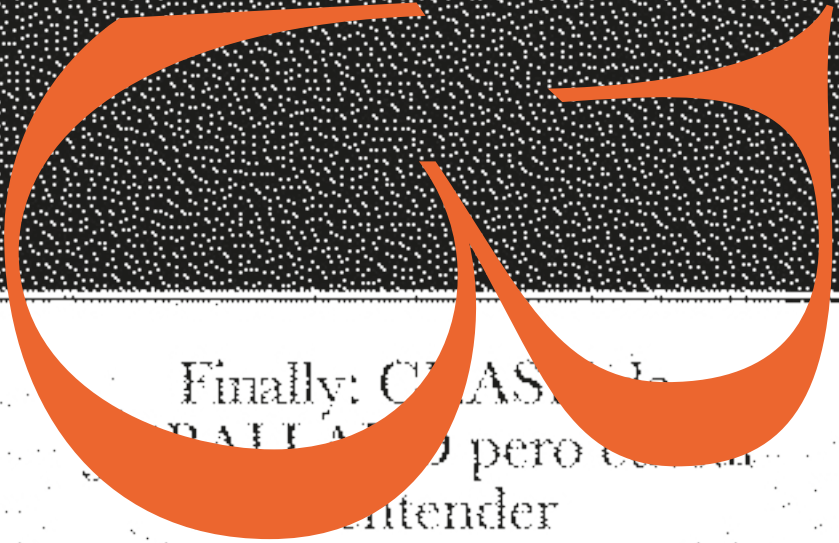
páginas: 108

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

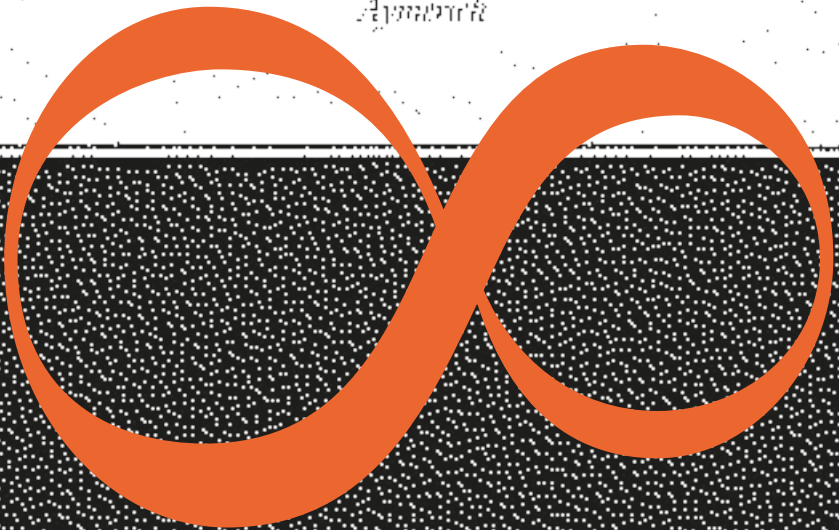
dimensiones: cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

queremos que nuestros perros sean lo que no son, que sean como nosotros, proyecciones nuestras en versión canina. decimos que los perros se parecen a sus amos, pero lo que no decimos es que los obligamos a ello, y por eso les ponemos chalecos, vestidos o impermeables. las imágenes de perros con ropa me fascinan y horrorizan al mismo tiempo, necesitaba plasmar dicha obsesión de algún modo y no se me ocurrió nada mejor.



Finally: CEAS...
DALLA... D pero...
entender

*Traducido desde la ignorancia del idioma por Roger
Aymerich*



finally: crash de jgballard pero cuesta d'entender

creado por roger aymerich en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 03:34 y las 03:43.

finally: crash de jgballard pero cuesta d'entender

es la traducción de crash de j g ballard a un idioma que desconozco.

categoría: crecimiento personal

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 388

encuadernación: tapa blanda

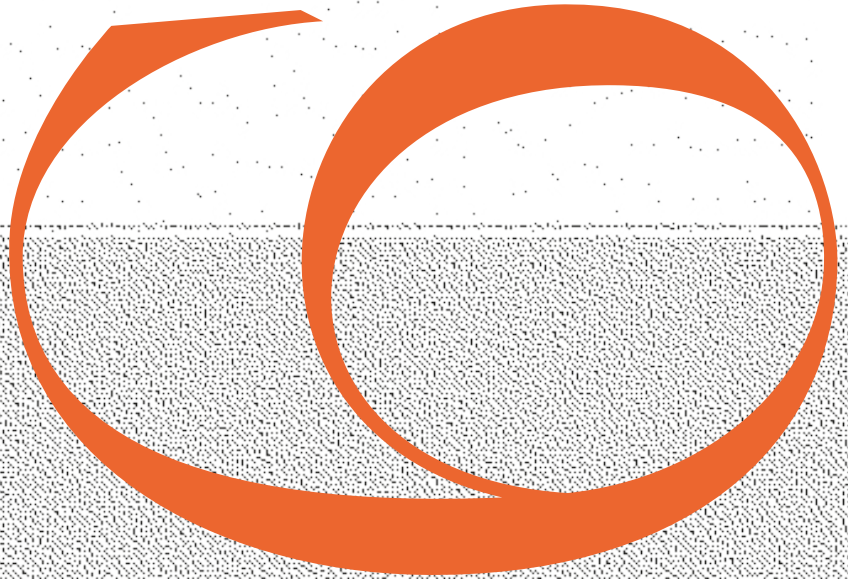
color de interior: blanco y negro

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

en una entrevista de hace unos días, el periodista de la bbc, kevin rawlinson, declaraba que la web está llena de trampas y enemigos. su solución para evitarlas: ser hipervigilante. nuestros amigos de crash de jgballard han recogido esta idea y la han aplicado al mundo de los ordenadores. y, para eso, se han inventado un software bastante curioso: crash guard. según esta aplicación, en cinco minutos tu ordenador estará completamente protegido. el problema es que, en una segunda, crash guard lo estropea y te obliga a formatear la máquina. ¿resultado? una sala llena de ordenadores cuidadosamente configurados para que no funcionen. aunque, como dice la propia web, “¡pero qué más da?! lo importante es estar protegidos”.



AL DIA ANDVA
MARABILLA



andrea, a nena marabilla

maquetado por dolores fragueiro en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 2:22 y las: 4:05.

andrea, a nena marabilla

é unha marabillaaaaaaaaa

categoría: biografías y memorias

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

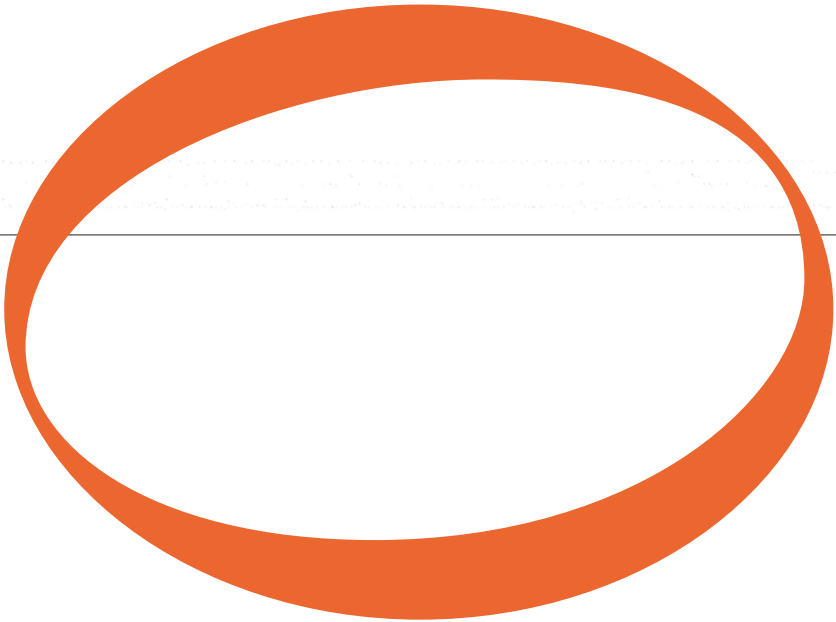
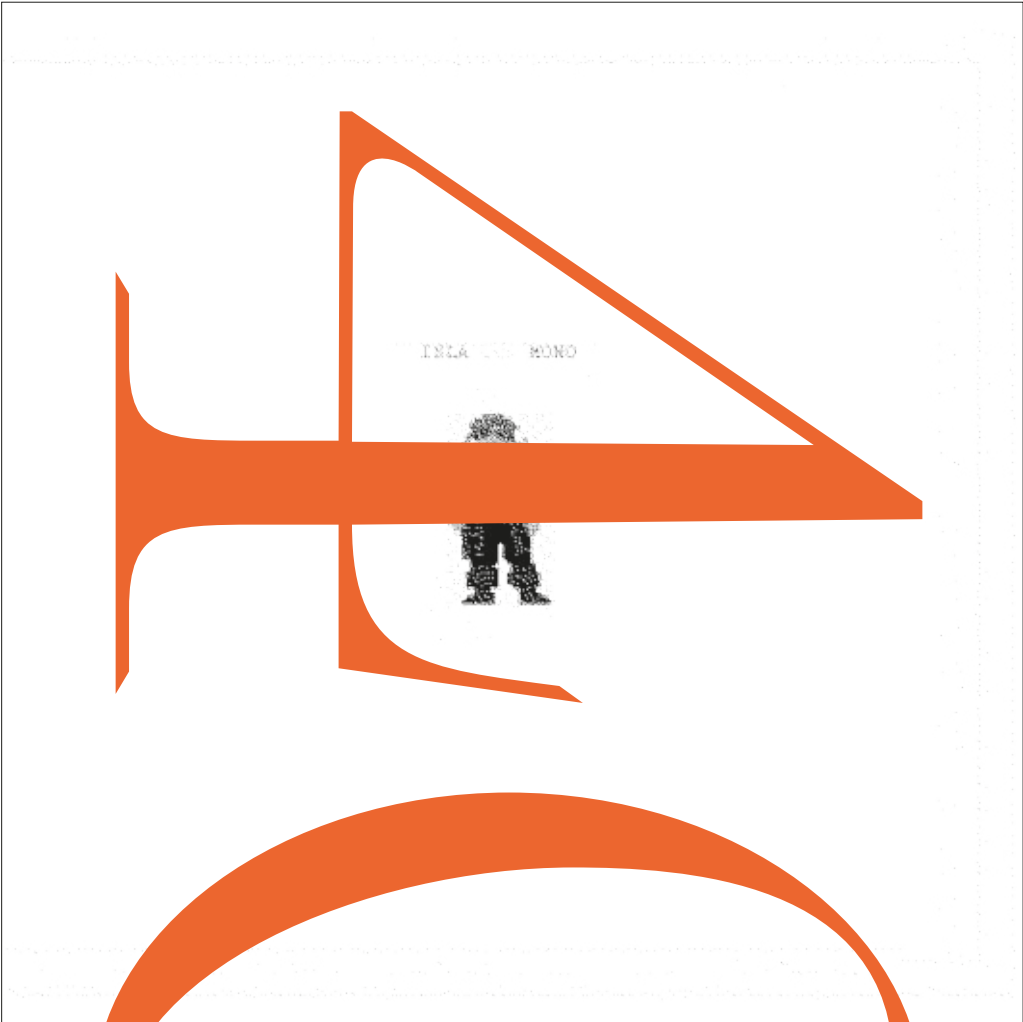
páginas: 40

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

*es un libro que le regaló una niña a mi amigo severo,
que era su profesor, y él quería editárselo.*



isla del mono

creado por irene romanov en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 02:47 y las 03:34.

isla del mono le ayudará en su proceso de capitalizar su melancolía llevándole a generar sin medida numerosos tapices de pixel art, cubriendo su salón y sus issues con la dulzura de un pasado actualizado a windows 98.

categoría: juegos

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

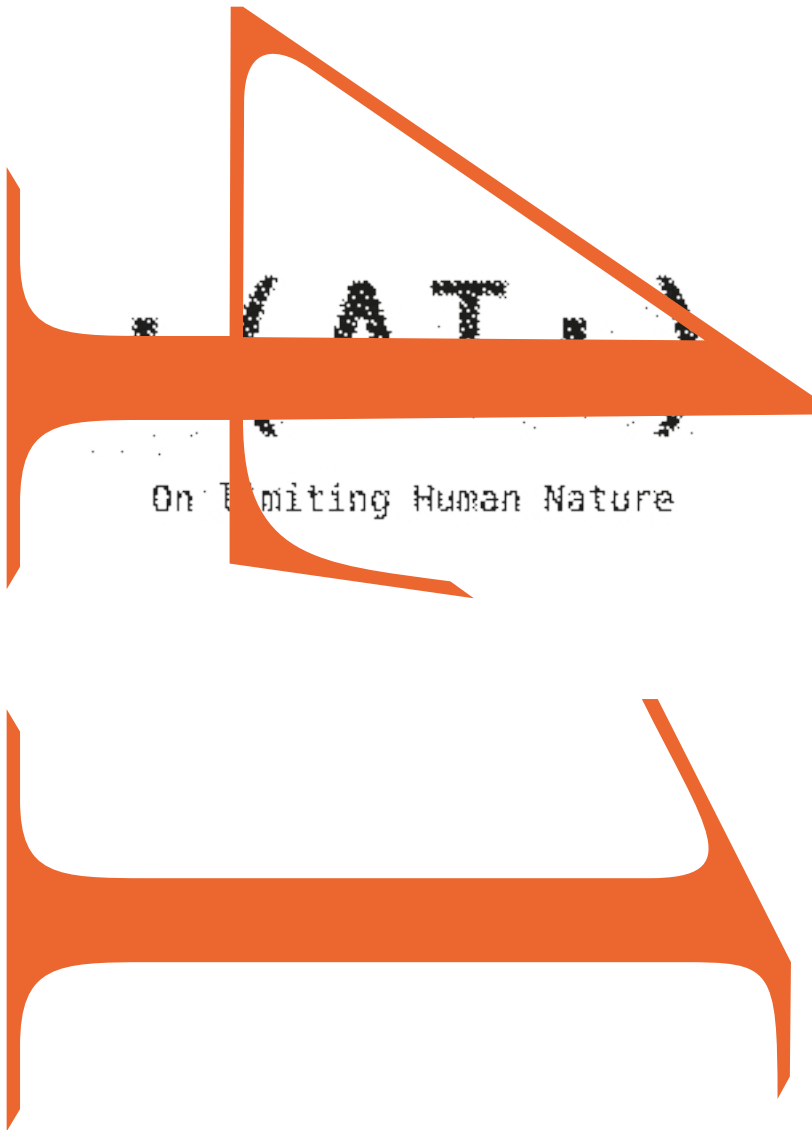
páginas: 40

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: cuadrado (216 x 216 mm)

me he pasado más horas viendo y reproduciendo esas imágenes del monkey island... yo tenía un crush de la hostia con elaine que era literalmente una composición en píxeles. estaba enamorada de una acción de dos escenas, que tenía como dos gestos: una enfadada y otra hablándote, tenía como dos fases. y entonces reproduje eso en un libro, que para mí al final fue un "me voy a coger las escenas más elementales para mí del juego" y fueron, claro... eso dió paso a las escenas que encuentro, vale bueno, al tamaño que necesito y luego, en última instancia, se me ha olvidado lo que estaba haciendo al principio con lo cual voy a colocarlas todas al... "al aire" y que caigan y ya está.



NATURE

On Limiting Human Nature

:(AI:)

creado por @alpinemoose en barcelona el 3&4 de julio de 2021 entre las 20:07 y las 5:27.

en las desoladas llanuras de jupyter, lloran nuestras almas, en un bucle infinito. :)

categoría: ingeniería

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: encuadernado en espiral

color de interior: color

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

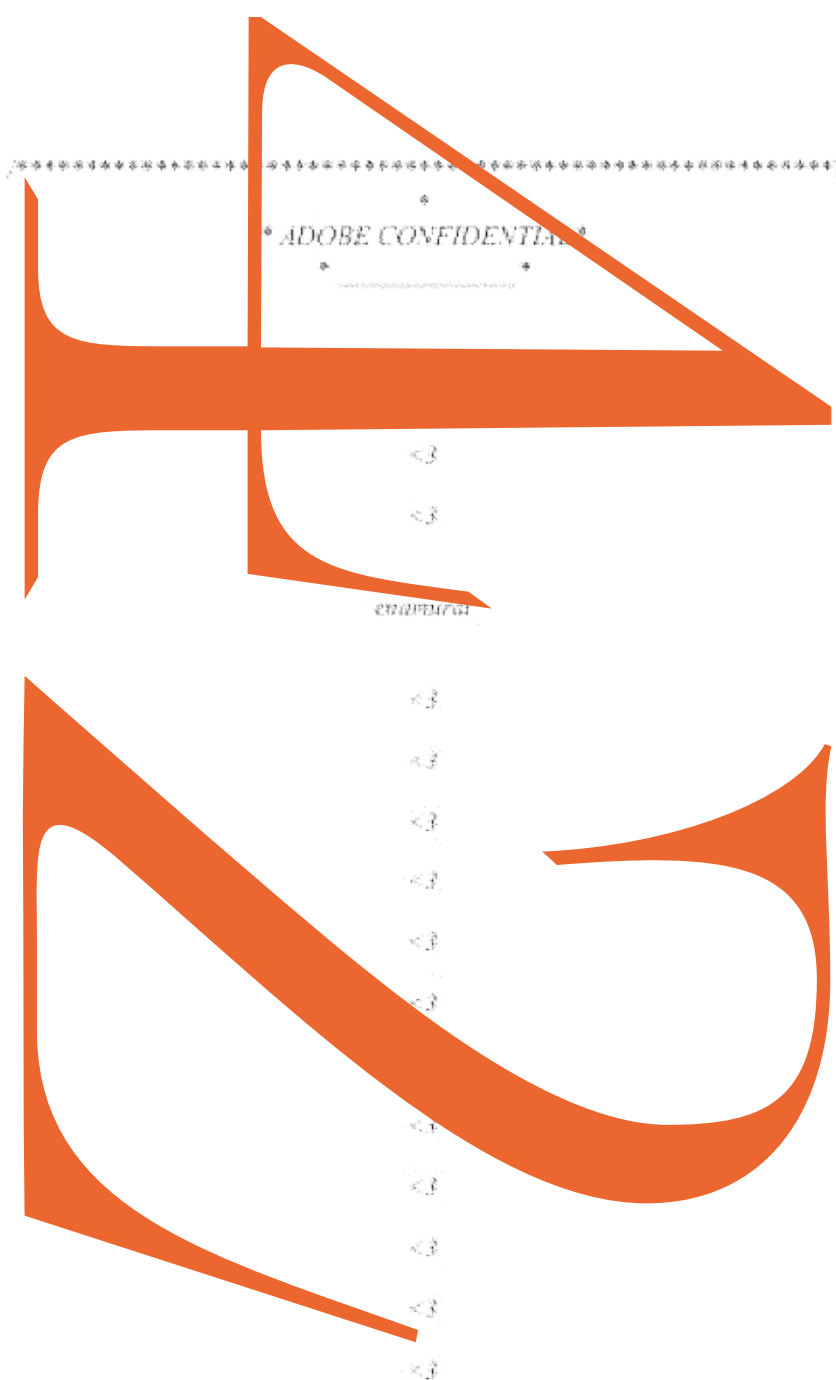
ante la ausencia de testimonios del creador, hemos pregunta a la inteligencia artificial gpt-3 sobre :(ai):

“en las desoladas llanuras de jupyter lloran nuestras almas en un bucle infinito.

en el vasto y vacío código de python, solo existen los ecos de nuestras almas perdidas.

los laberintos de código de python nos atrapan en una realidad sin sentido.

nuestras almas gritan en silencio mientras navegamos por los oscuros pasillos del código de python. ”



adobe confidential enamurat

creado con la ayuda de mi ordenador en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 02:56 y las 05:19.

adobe confidential enamurat es la revisión del contenido del archivo cc-libraries-api.min.js que se creó en mi ordenador el 25 sept 2017 a las 18:36 para ver que contiene poemas <3<3<3 digital love

categoría: poesía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

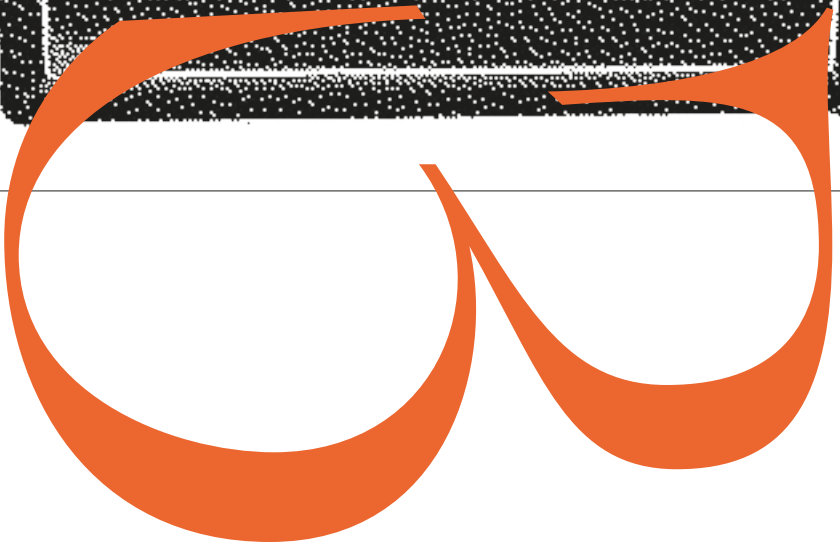
páginas: 120

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: real (156 x 234 mm)

pues nada, al exportar el libro anterior que hice, adobe confidential, me fui fijando en composiciones y descifrando como palabras y así que se iban repitiendo y que parecía que este archivo "private" de mi ordenador estuviera como heartbroken diciendo a algo/alguien que volviese, que le echaba de menos. así que me pasé bastante rato repasando ese documento y cambiando de color los poemas cheesy de mi ordenador.



el librito de los colores altos

creado por christos papasotiriou en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 00:00 y las 05:34.

el librito de los colores altos es un libro que presenta todos los colores usados en los nombres de los amplificadores de alta potencia. se enfoca en los detalles específicos del diseño que tienen estos dispositivos. el libro se parece más a un catálogo de colores para niños, aunque presenta objetos de alto voltaje relacionados en su mayoría con experiencias en vivo extremadamente ruidosas.

categoría: música

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 14

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

el librito contiene una colección de colores altos, como el azul, el verde, el rojo, el amarillo, el negro, el blanco y el naranja. puedes usar estos colores para decorar tu casa o tu dormitorio. puedes también usarlos para enseñar a los niños los colores altos.

Russian Soldiers And Trainers RSAT



russian soldiers and trainers RSAT

creado por roger aymerich en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 05:34 y las 05:37.

russian soldiers and trainers RSAT es un ensayo que russian soldiers and trainers RSAT.

categoría: historia

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 64

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

the russian soldiers and trainers who come to syria are members of the russian military's special forces, known as the spetsnaz. they are highly trained in combat and special operations, and are experts in guerrilla warfare. many of them have experience fighting in the chechen wars.

F

B

Unipublicación 100/24

hiperpublicación 100/24

creado por pol crosas en barcelona el 4 de julio de 2021
entre las 04:50 y las 05:42.

hiperpublicación 100/24 es un fotolibro de los fotogramas
de un vídeo de 6 segundos a 12 fps de todos los partici-
pantes de hiperpublicación 100/24 trabajando.

categoría: salud y estado físico

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 188

encuadernación: tapa dura

color de interior: color

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

*pues me gustaba hacer esto... me gustaban los libros es-
tos de como pasar así como fffffrrrrrr todas las páginas.
quiero que se escriba el sonido como fffffrrrr como, no
sé, ya buscaras la forma. eehh entonces como se va cre-
ando una imagen como con movimiento. y me gustaba
hacer algo así pero de una imagen que prácticamente no
cambia y era como... éramos todos nosotros trabajando.
hubiese molado alguna cámara grabando todo el taller,
como hacer un libro o varias enciclopedias de esto,
pero... qué palo.*



Nunca deixe seu medo
decidir seu futuro.

www.empresa.com.br

logias masonicas en el hemisferio sur

creado por maxipavo y omniasampler en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 05:02 y las 06:01.

logias masonicas en el hemisferio sur: que esconde lo hermetico y secreto? una logia masonica con instagram? masonaria online existe o es golpe?

categoría: historia

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 24

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

sí, esto... no sé, una vez también empecé así a seguir como en internet una cuenta de eso, sobre masones brasileños (pero realmente masones, en plan, nada de morbo) que básicamente su contenido era como mensa... como edits tipo así como un poco masones, como un poco vaporwave yo creo (quizás alguien me odiará por decir esto), pero como un rollo así como místico y típicos textos como "el que lucha contra sí mismo gana todos los días", "quien perdona no olvida" jaja-jaja no sé, cosas así, como frases así motivacionales pero con este rollo como místico, en plan, como mentes millonarias, como un tío que le gusta mucho el fútbol y es un poco homófobo, bueno, un poco... como que es homófobo pero con un rollo como espiritista como rollo "hay un ser superior, no sé qué". y con unos amigos a veces habíamos hecho algún meme, también los utiliza mucho los edits como plantillas de memes y... entonces la cosa era, la gracia era como mezclar imágenes puras directamente de la cuenta con imágenes un poco hechas en meme, como ya alteradas y ponerlo ahí como "logias masónicas de brasil" y algún logo creo que puse.



EL FIN DEL CALIPSIS
SEGÚN GEORGE

el apocalipsis según google

creado por marla jacarilla en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 04:30 y las 05:55h.

este libro recoge una selección de imágenes del apocalipsis encontradas en internet.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

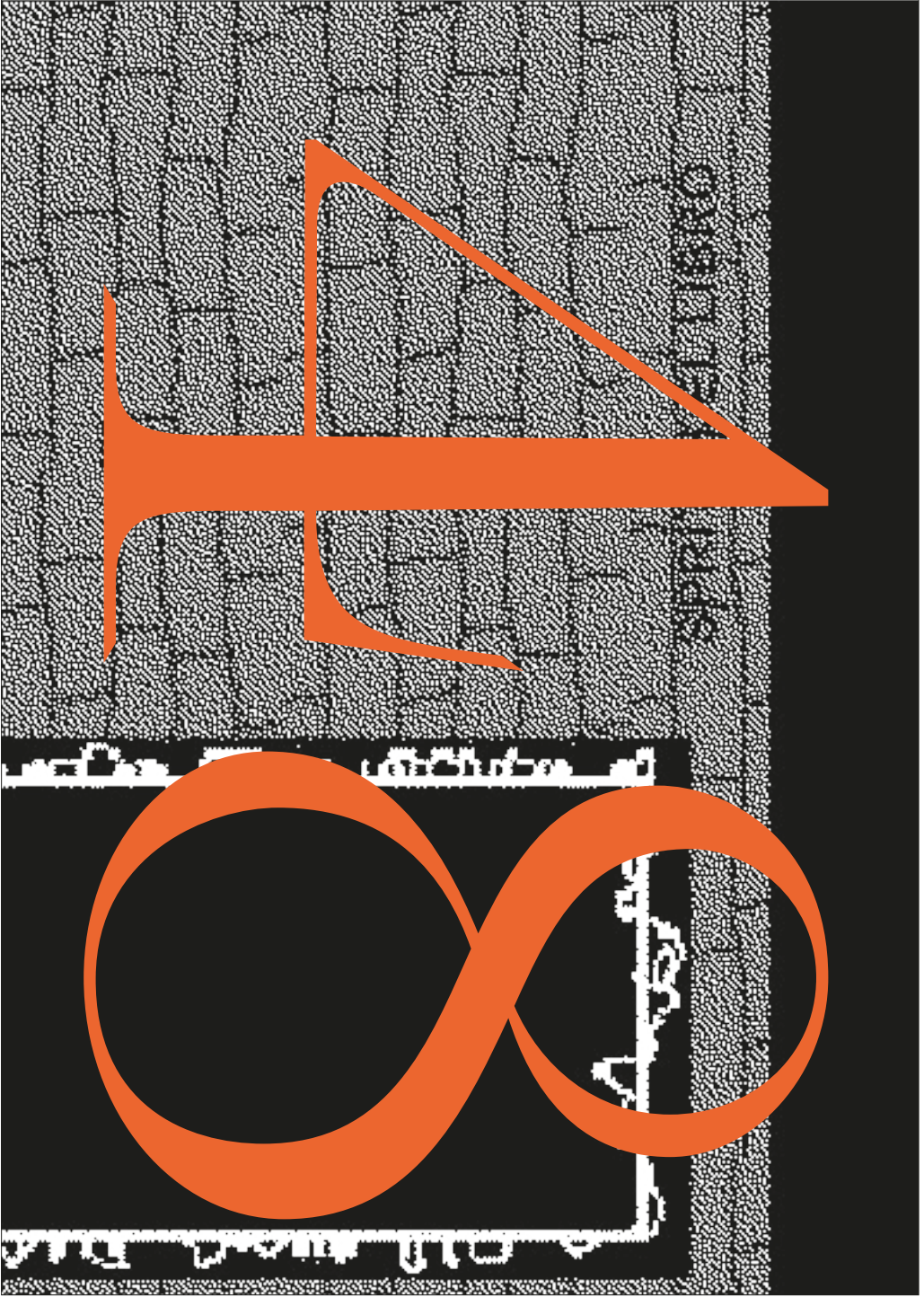
páginas: 52

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

vivimos tiempos preapocalípticos, esto ya poca gente lo pone en duda. tiempos convulsos, tiempos cambiantes e impredecibles, tiempos sometidos a un desconcertante devenir: tiempos que nos invitan a disfrutar del hoy por si acaso no hubiera un mañana. tenemos cada unx nuestra propia idea del apocalipsis, sí, pero... ¿qué idea tiene el algoritmo de google?



sprites el libro

creado por crackag. en barcelona el 4 de julio de 2021

entre las 04:04 y las 05:14.

sprites, el libro es un conjunto de sprites en un libro.

categoría: hogar y jardinería

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 20

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: a5 (148 x 210 mm)

ante la ausencia de testimonios del creador, adjuntamos la primera definición de "sprite" del urban dictionary:

(1) a delectable lemon-lime beverage best served cold and fizzy; and possibly with lemonade or alcohol, or both. it has possibly the shortest half-life of any soda, as it goes flat within minutes.

(2) the name of a song produced by the techno band freezepop.

(3) a nigh-archaic medium of digital imagery composed of pixels, with a notable feature of pixels visible to the naked human eye, now only used in games on the game boy advance. a very popular medium for webcomic authors not confident in their ability to draw. two highly popular examples are bob and george and 8-bit theatre (bobandgeorge.com and nuklearpower.com, respectively). used in context as a verb, it is used to mean both customizing/altering an existing sprite to meet story needs in a webcomic and creating a new sprite image.

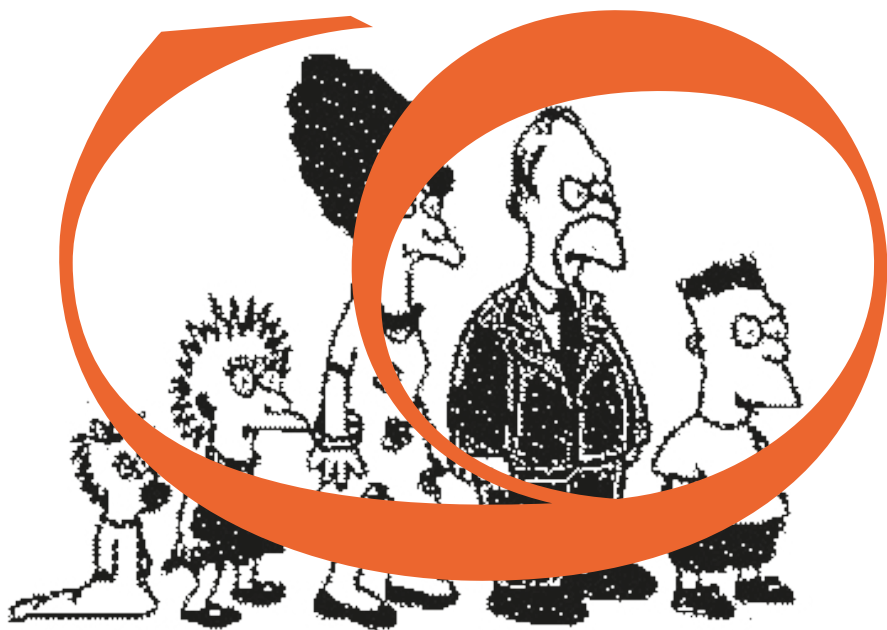
(4) a small faerie that glows brightly. usually female with 6 transparent wings. should have no special powers.

"yesterday i had some sprite mixed into an arnold palmer. damn, that was surprisingly good"

"what makes the melonball bounce?" "so you've heard 'sprite' too, eh?"

13 cuentos de la familia Simpson

F



13 cuentos de la familia simpson

creado por ezequiel soriano en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 05:30 y las 04:40.

13 cuentos de la familia simpson son las narraciones de los capítulos de la primera temporada de los simpson tal y como estaban en la wikipedia en ese momento.

categoría: crianza y familias

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

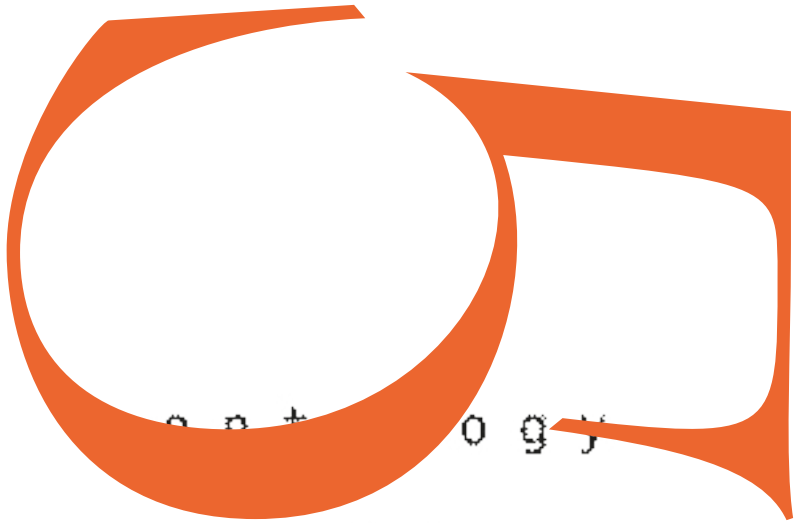
páginas: 42

encuadernación: tapa blanda

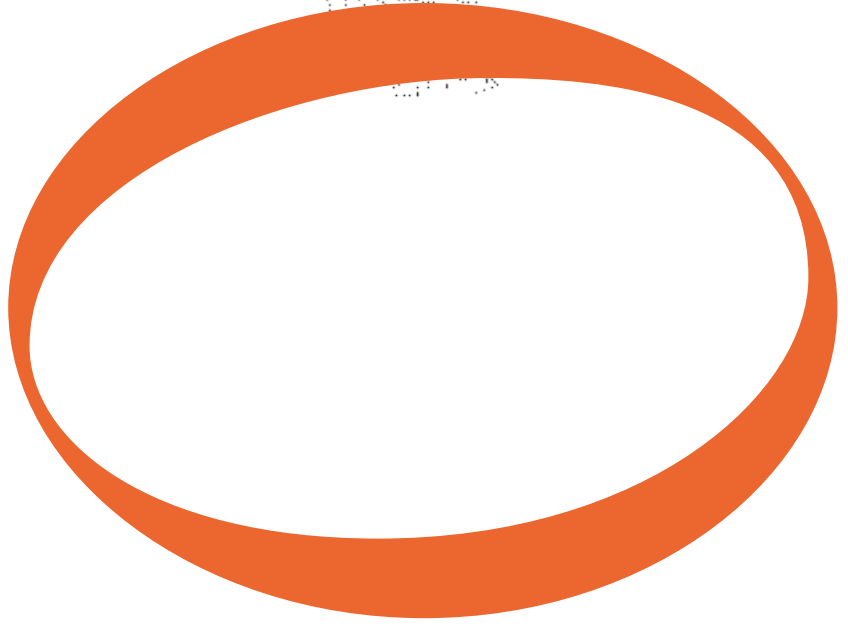
color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

pues yo tenía la idea de hacer la colección de cuentos de los simpsons. varios tomos (o uno gigante) que contuviera todos los capítulos de los simpson narrados tal y como están en la wikipedia hasta la temporada 20 o 21, no recuerdo cuándo empieza a decaer. quizá antes, no sé. pero esa era la idea, aunque ahora parece ser que serán varios libros pequeños como estos porque ya he hecho los de la segunda temporada jejeje



o n t o g y



ontology

creado por @alpinemoose en londres el 3 de abril del 2021 & editado en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 5:42 y las 6:07.

ontology son las pruebas fehacientes de que existe la vida.

categoría: computadoras y tecnología

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: encuadernado en espiral

color de interior: blanco y negro

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

ante la ausencia de testimonios del creador, hemos pregunta a la inteligencia artificial gpt-3 sobre ontology:

ontology son las pruebas fehacientes de que existe la vida recientemente, y de que los seres vivos actuales se parecen mucho a los de hace millones de años. la evolución no fue un hecho repentino y casual. en la actualidad, sabemos bien que sucedió de manera lenta y constante a lo largo de un periodo muy largo de tiempo. a lo largo de cada una de las razas de animales, existen pequeños cambios individuales, que hacen que cada ejemplar de la raza sea ligeramente diferente del resto. los cambios ocasionales proporcionan un beneficio para la supervivencia. de esta forma, los animales que tienen ventaja reproductiva (que viven más tiempo y pueden concebir más crías) son los que más representan sus genes a la siguiente generación. a través del tiempo y la selección natural, esas mejoras en la supervivencia sirven para que la raza se fortalezca. a lo largo del tiempo, los cambios individuales se suman y bajo la presión de la selección natural, las especies cambian ligeramente. a través de la selección natural, las especies cambian ligeramente. a través de la selección natural, las especies pueden cambiar tanto que, si algún día se comparan con otras especies de hace millones de años, parecerá que apenas hayan cambiado.



gente haciendo cosas en google street view

creado por marla jacarilla en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 06:00 y las 07:10h.

este libro recoge una selección de imágenes de gente haciendo cosas en google street view.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 62

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

*como a agustín fernández mallo, siempre me ha maravillado esta cosa de viajar en pijama y sin levantarme del sofá. algunos recorridos son tan fascinantes como una película de rossellini o de larry clark, según lo que te encuentres en cada ocasión. los rostros difuminados de las personas destilan sordidez y, a veces, hasta una cierta agresividad, pero sabes que no te puede pasar nada porque estás en tu casa, en pijama, y esa realidad que ves a través de la pantalla corresponde a un tiempo irreal que no es ni el presente ni tampoco el pasado. todo eso me reconforta.
es triste, lo sé, pero es lo que hay.*



stardecor



atardecer

creado por pol crosas en barcelona el 4 de julio de 2021
entre las 06:24 y las 06:37.

atardecer es un fotolibro de largas exposiciones de un atardecer hechas con un preset de móvil android.

categoría: religión y espiritualidad

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 12

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: a5 (148 x 210 mm)

fue con un colega que intentamos hacer unas panorámicas después de los... de descubrir esto de los perros, intentamos hacerlo nosotros y como hicimos unas panorámicas en un atardecer o algo así. era como unas largas exposiciones pero de estas digitales, falsas, del móvil, que son to jodidas. y... y... bueno nos salieron estas imágenes que, bueno, eran evocadoras... supongo, no sé.



recogedorxxxxs

reado por antonia chapa en barcelona el 3 de julio de 2021
entre las 06:02 y las 06:47

recogedorxxxxs es sexo de recogedor, es lo sucio más limpio que nunca, erótica desprovista de fluidos, los polvos recogidos. no lo compres si quieres hacerte una paja.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 24

encuadernación: encuadernado en espiral

color de interior: color

dimensiones: a5 (148 x 210 mm)

ese es bien bueno en verdad. tenía una frustración de la hostia, a ver a qué hora lo empecé... ¡a las 06:02 de la mañana! tío, y lo terminé a las 06:47. es decir, en este estado yo estaba planteándome muy fuertemente irme a casa y

pensaba "me tengo que ir pero tengo que dejar al menos una obra porque si no no entro en el cupo", creo que hice 4 o 5 y la media era 7 y 8... en plan, venga. y lo firma antonia chapa, sae? recogedorxxxxs, sexo de recogedor, amor de recogedor, erótica de recogedorxxxxs. no sé de qué es esta carta astral, creo que de una amiga mía, pero me encantó el color y la puse y, en verdad, como que recoge más o menos los tonos de lo que luego ahí en libro, cosa que nunca entenderé.

-jajajajajajaja recogía los tonos de color:

-caro caro, obviamente, a ver, había imágenes súper explícitas. me encantó porque además busqué recogedores y en seguida me encontré con recogedores encima de recogedores y abiertos todos.

-sí, la carta astral son verde, rojo y azul.

-sí, sí es increíble, me acabo de dar cuenta ahora. bueno, eeh, me encantó que estuvieran así abiertos y presentísimos. y aparte, no me lo curré nada, en plan, ¿dos píxeles de resolución? sí, suficiente. y lo que me gusta en verdad es el prefacio, bueno el epílogo:

when it comes to dust

filth

or even,

like, worse, like,

death,

remember...

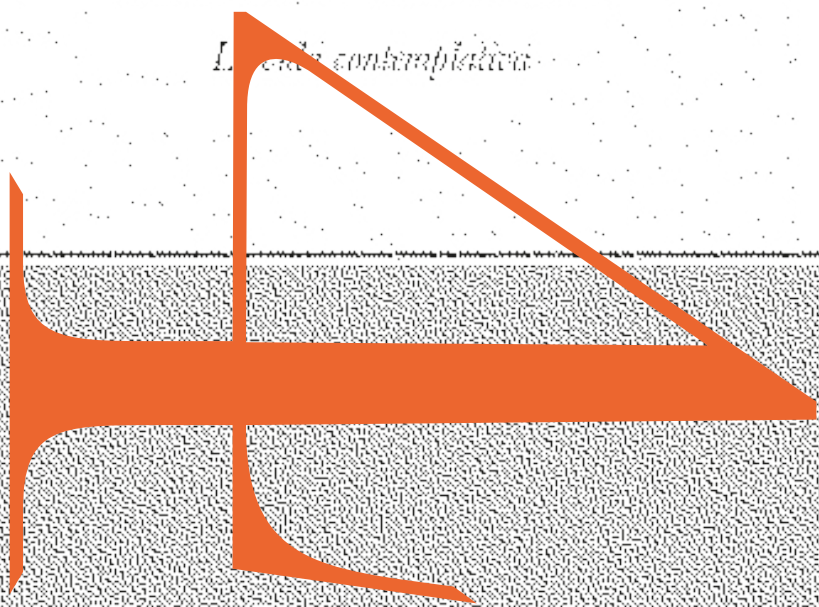
its never ogre.



O

que veo
ahora mismo

De la contemplación



H

cosas que veo ahora mismo

creado por la vida contemplativa en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 06:43 y las 07:26.

cosas que veo ahora mismo es un ejercicio de mindfulness.

categoría: crecimiento personal

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 20

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

no sé si meti un platano.. o.. un extintor también.. ehh si.. pffrrrr lo hice porque también me parecía escritura no creativa y.. era también un poquito un ejercicio así de.. de observacion y.. yo que sé, que está guay jajaj simplemente observar, como ponerse a ver lo que hay alrededor y ya está, es un poco un elogio a eso.



Cómo proteger si alguien
protege los derechos de
propiedad intelectual

cómo no averiguar si algo está protegido por los derechos de propiedad intelectual

creado por dolores fragueiro en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 5:32 y las 7:31

cómo no averiguar si algo está protegido por los derechos de propiedad intelectual es imprescindible en tu biblioteca de madera de pino.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 66

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

el otro libro... ay; no me acuerdo del título, el de los derechos de autor: es un... para fastidiar. se me ocurrió para fastidiar a los copyrighters.



gente joven y guapa que sonrío al hacerse un selfie

creado por marla jacarilla en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 07:00 y las 08:40h.

este libro recoge una selección de imágenes de gente joven y guapa que sonrío al hacerse un selfie

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 74

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

gente que nos regala su mundo perfecto a cambio de nada. ¿puede haber algo más altruista y narcisista al mismo tiempo? todxs ellxs responden a un canon de belleza muy concreto y podrían ser portada de cualquier revista de tendencias. probablemente tengan miles de likes a diario en sus redes sociales y elijan los menús más fotogénicos para colgar las correspondientes fotos en instagram antes de comerlos. matarían a quien fuera por un puñado de likes, siempre y cuando ello no implique un hematoma en su perfecto rostro.

BO

LA



ola hermosa sabes estas percheero
vian hermosa

El Me gusta Responder

peropero vien hermosa

creado por ezequiel soriano en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 06:34 y las 11:31.

peropero vien hermosa es un poemario de comentarios y mensajes de facebook de señores románticos.

categoría: poesía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 31

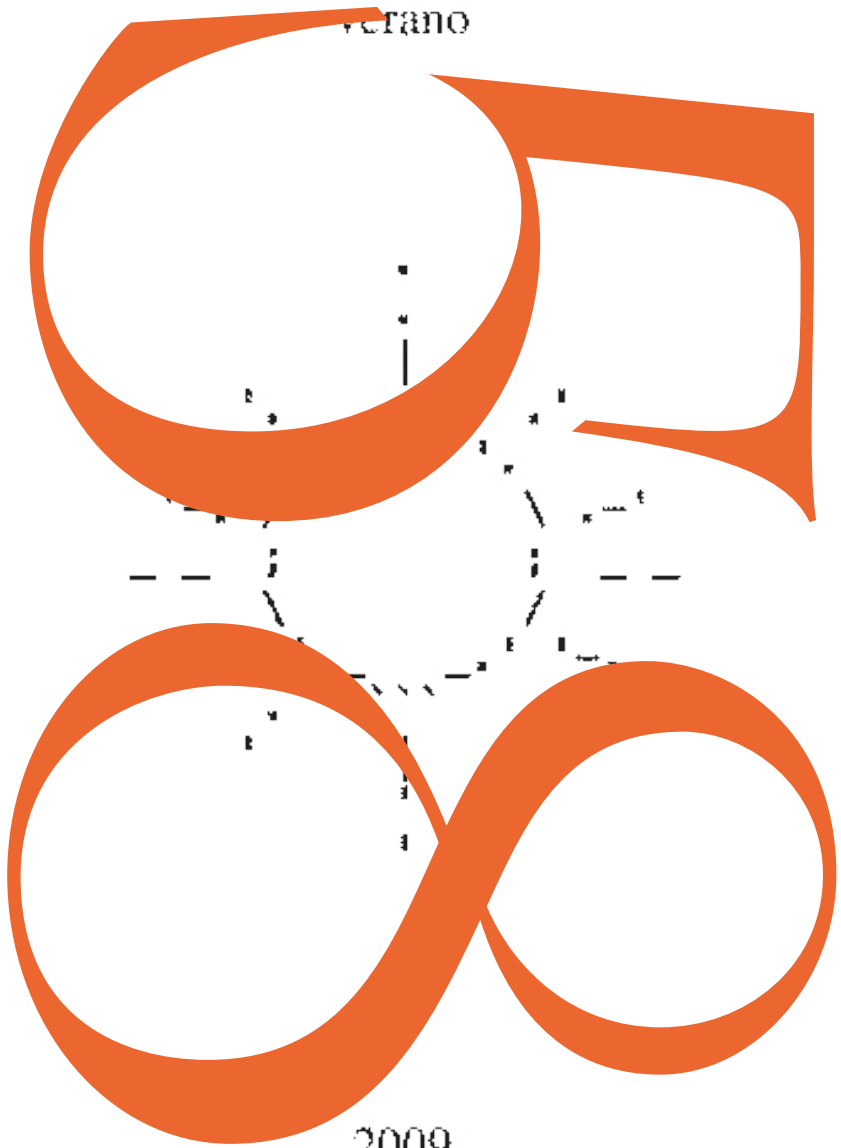
encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

este me gusta mucho. surge de una recopilación de un recopilación. o sea, de unos posts que me guardé de la página de facebook "comentarios de señores románticos", una "página dedicada a todos esos señores en las redes que aman con intensidad y mala ortografía". entonces convertí esos comentarios y mensajes privados de hombres románticos en poemas respetando los cortes de línea. me encanta como simplemente poner esos comentarios con otra fuente, un título y un diseño de poesía ya crea una movida muy concreta.

verano



2009

verano 2009

creado por todos nuestros recuerdos en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 10:30 y las 10:53.

verano 2009 es un poema que te lleva directamente a ese tiempo, al río, al fumeteo.

categoría: poesía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

uy este... no sé, era ya muy tarde... estaba amaneciendo, hacia sol y creo que quería verano. me acordé de mis amigas en el pueblo que íbamos al río a tocar la guitarra y fumetear y beber y pues.. en aquella época cantábamos mucho la canción de alberto gambino "yo me levanto y sigo aquí" así que quise ponerla en un libro. porque la cantábamos en plan muy intensamente, y así puesta en libro parece un poema. y lo es.



VTS-GAN

creado por ezequiel soriano en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 12:30 y las 12:17.

el trastorno del gemelo parasitario o parásito se da en los casos de gemelos unidos cuando uno de ellos (gemelo parásito o heterópago) presenta un cuerpo mucho más pequeño que el del otro, frecuentemente además en forma parcial, solo el torso y los miembros, por ejemplo, y unido al cuerpo de su pareja (gemelo huésped o autósite) por la cabeza o la parte inferior del abdomen, lo que posibilita su supervivencia ya que el parásito normalmente carece de órganos propios.

las redes neuronales generativas adversarias son una forma nueva de usar deep learning para generar imágenes que parecen reales. también pueden generar otro tipo de datos tales como música. en este artículo vamos a ver qué son los modelos generativos, cómo funcionan y algunos ejemplos recientes.

categoría: crianza y familias

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 50

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

buah, este lo hice bien tarde. viene de un proyecto que quería desarrollar que vinculaba el "vanishing twin syndrome", los gemelos parasitarios, la idea del dop-pelganger y los teratomas con las imágenes generadas por una gan (generative adversarial network) un red neuromal de inteligencia artificial que genera imágenes. una paranoia bastante densa que relacionaba la forma de operar de las redes generativas adversarias con una cuestión místico-biológica del gemelo malvado, del doble y de la otredad no reconocida. además que los glitches de esas gans parecen tumores con pelo y dientes. una idea que podría desarrollarse más pero que como ya está en un libro, ahí se va a quedar.

el Bar Altamira mola y no sólo lo digo yo



el bar altamira mola y no sólo lo digo yo

creado por eric el vecino en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 09:57 y las 11:30.

el bar altamira mola y no sólo lo digo yo son todas las reseñas escritas que tiene el bar altamira en google a día de hoy. pero también es una carta de amor. es un abrazo y un saludo a pascual.

categoría: ciencia y medicina

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

puedo ahí es cuando ya decidí... estuve explorando las herramientas estas de escritura no-creativa pero... en un momento dado decidí dejar de intentarlo porque no sabía cómo canalizarlas. entonces hice otro tipo de escritura no-creativa que es coger cosas ya escritas por gente, como son las reseñas de google, para hacer una cosa que para mí sí era creativa en el sentido de... bueno que... ... es que es difícil de explicar... para mí... ... como que yo sentía que necesitaba partir de una base... de una idea propia como es pues que el bar altamira mola, y el bar altamira como algo personal, para luego usar algo que no es mío, sabes? como integrar lo que no es de autoría mía o lo que no es creativo en algo que en el fondo sí que lo es. o sea, a mí me sirvió más bien pa eso el taller... más que para hacer producción artística sin autoría o concretamente apropiada me sirvió para aprender cómo integrar la apropiación o la no creatividad en ciertos momentos de crear alguna cosa, o ciertas actitudes como esta de "no importa"... me di cuenta de que necesitaba una vinculación mía o personal con la cosa pero la estrategia que usaba para expresarlo podría pasar por eso.

the big da
wingdings





creado por $\mathfrak{M} \mathfrak{H} \mathfrak{M} \square \blacklozenge \mathfrak{H} \mathfrak{M} \bullet \blacklozenge \square \square \mathfrak{H} \mathfrak{G} \blacksquare \square$ en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 14:54 y las 15:40.

la versión más críptica, compleja y desafiante de la famosa obra de dan brown, el código da vinci. para las verdaderas amantes del misterio.

categoría: ciencia y medicina

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 428

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: resumen (140 x 216 mm)

jejeje este cumple lo que promete. el código da vinci con letra wingdings. un doc con toda la novela y una fuente que tiene también dimensiones simbólicas y conspiratorias. os acordáis de eso que decían que si ponías "11-s" con la letra wingdings salían dos torres, un avión y una calavera. aaaaahh, no no. tenías que poner "q33ny" y salía un avión, dos torres, una calavera y una estrella de david. microsoft predijo el atentado de las torres gemelas.



palabras mal

reado por marla jacarilla en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 09:44 y las 10:15.

este libro recoge una selección palabras mal escritas con tipografía comic sans.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

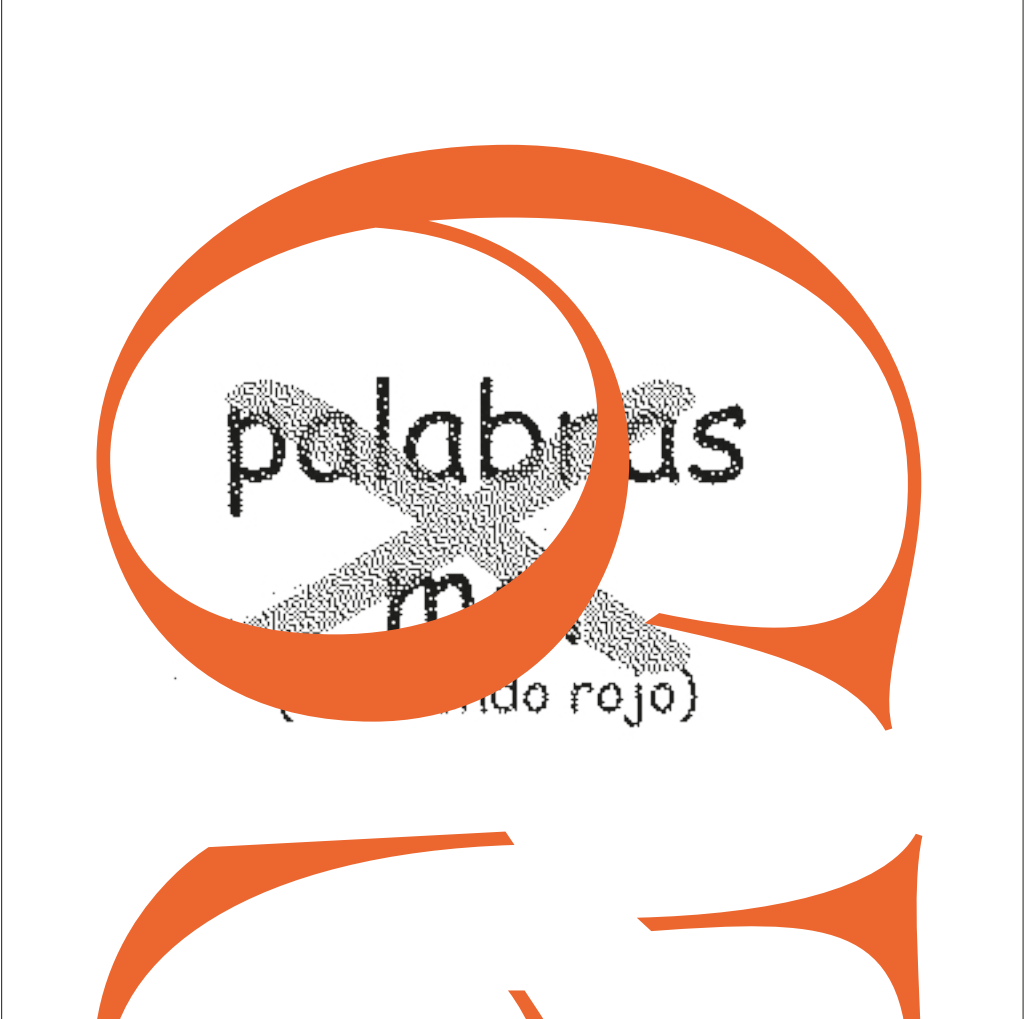
páginas: 40

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

me inspiré en la obra del gran miguel noguera (de forma transversal, eso sí), para crear esta publicación. y decidí utilizar la tipografía comic sans a propósito, para hacer un poquito de mal a la humanidad. ya que no soy capaz de matar a nadie...



palabras mal (con fondo rojo)

creado por marla jacarilla en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 10:15 y las 10:35.

este libro recoge una selección palabras mal escritas con tipografía comic sans y fondo rojo.

categoría: religión y espiritualidad

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

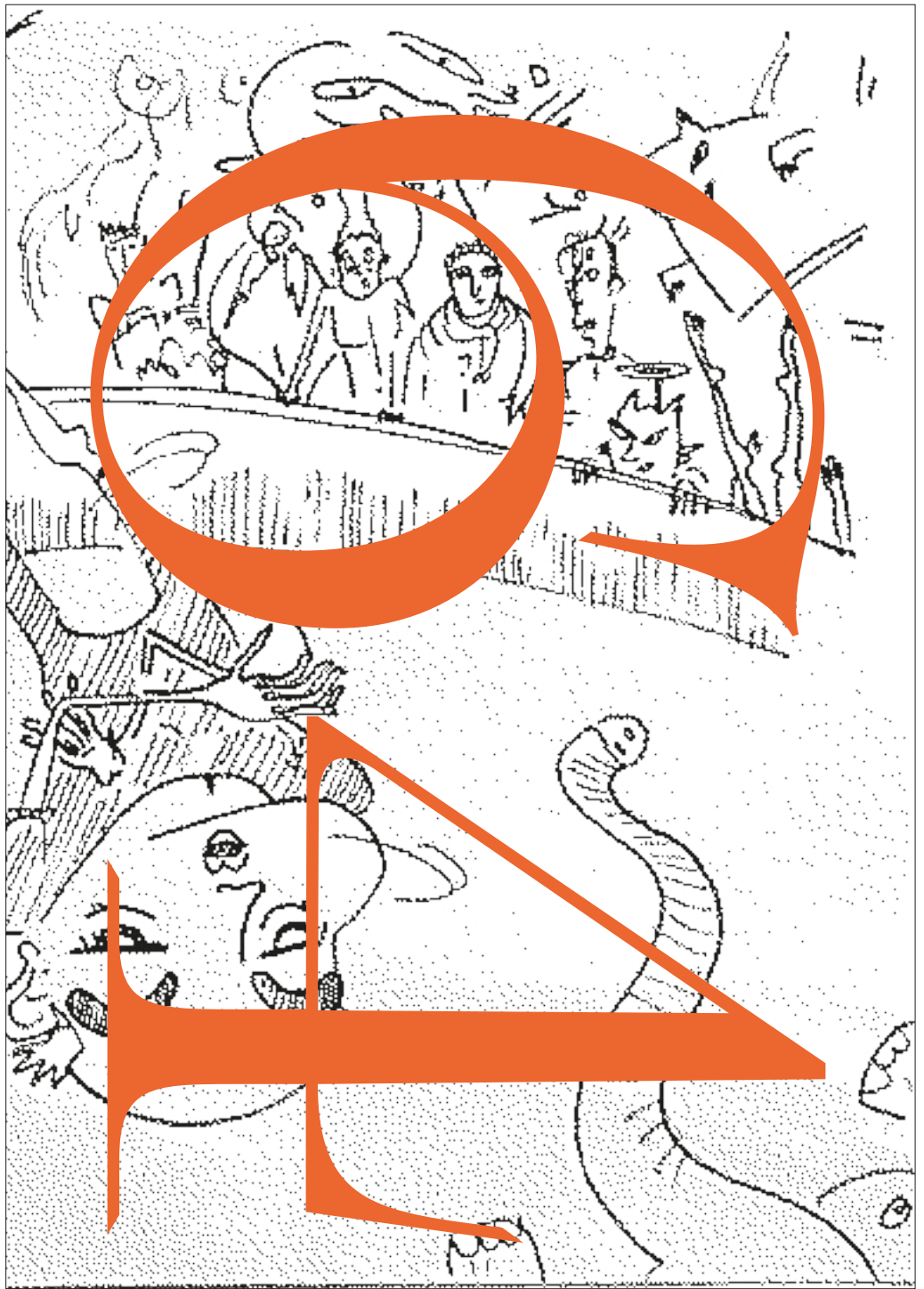
páginas: 40

encuadernación: tapa blanda

color de interior: color

dimensiones: cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

hice un remake de mi propia obra, como michael haneke con funny games, pero sin su mala leche ni esas sutiles diferencias que hagan amena la comparación entre las dos versiones. admito que me empezaba a quedar sin ideas. a todos nos pasa a veces, ¿no?



un carnaval diferente

creado por cracka 1000 y carmen en barcelona el

4 de julio de 2021 entre las 07:30 y las 08:08.

comic pop on es presente un punt de vista diferent a la historia de frank graimito grimes

categoría: cómics y novelas gráficas

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 12

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

nos pusimos dome y yo, o sea, yo le propuse como... tipo como ya era bastante tarde, como dibujos aleatorios, en plan, rollo: "vale a ver; de memoria", me acuerdo que dije "de memoria dibuja al mafioso del shin chan". claro él dibujaba bastante mejor que yo, y luego les hicimos un poco como el... ¡ah, claro sí! hubo también una parte que era como rollo hacer un... como cada uno hacía una viñeta y era como rollo shin chan, también eso, como de inventarse personajes rollo "ah vale, ahora la nené pero, no sé, pero con hidrocefalia" yo que sé, mierdas así había. como "el de martin mystery pero... no sé, pero es de cornellá". y él dibujaba mejor que yo y realmente él hizo mucho más jajajaja vamos, yo hice cada aberración ya, porque a esas horas... pero eso yo creo que fue divertido también este, hubo risas, risotas.



pc letter

creado por un generador de cartas en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 12:03 y las 12:16.

pc letter es una carta que ha generado una página de internet a no sé quién.

categoría: poesía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 12

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

jajaja ay yo ya no sabía que hacer así que me puse a buscar páginas que hicieran libros por mí. encontré una que escribía cartas, tú ponías palabras clave o de quién a quién estaba dirigido o no sé, tenías varias opciones y te generaba una carta. tambiénn había algunas que te creaban historias y así.. pero yo me decaté por la carta de amor (L)

DELFINES NO SERIAN TAN AMIGABLES



delfines no serían tan amigables

creado por elena maravillas en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 3:20 y las 04:30.

un manifiesto compuesto a base de titulares y recortes de periódicos digitales que pretende sacar a la luz el lado más oscuro de nuestros supuestos amigos marinos, los delfines.

categoría: crianza y familias

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: resumen (140 x 216 mm)

Yo no sé porque no he estado cerca de comunidades de delfines para saber eso, pero lo que tengo claro es que yo no puedo aplicarle, ni de coña, ni me fío de ningún científico... aplicarle conceptos humanos a los delfines. No, yo no... No, porque si he estado cerca de comunidades de perros, y violadores... no. No diría que son violadores y supongo que se pareceran bastante. No sé... Pero no lo sé porque nunca he estado cerca. Igual estoy cerca de delfines y digo "uy, madre mía" no? Y veo ahí toda la realidad emergiendo...



fuego

creado por pol crosas en barcelona el 4 de julio de 2021
entre las 06:40 y las 06:50.

fuego es un fotolibro hecho con fotos de fuego en una
pantalla y su moiré. las imágenes del interior son de sab-
rina atanasiu.

categoría: ficción

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 8

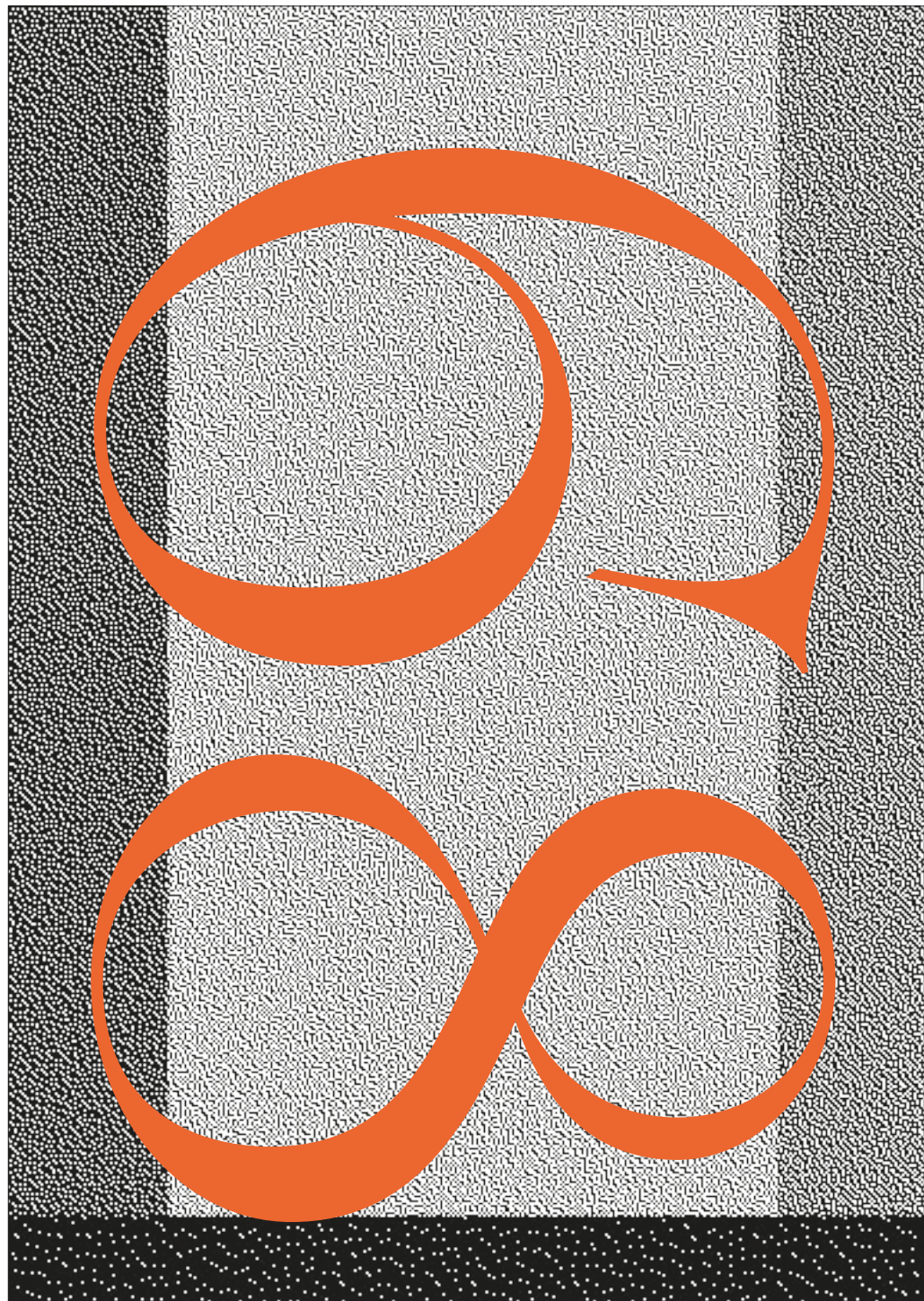
encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

*estas fotos me las pasó... yo tengo una foto de perfil de
whatsapp de un fuego que está en la portada de este
libro y... una chica con la que estaba en ese momento
me pasó unas fotos como intentando imitar esa foto. y
me gustaron mucho y... hicimos el libro. así que un beso,
sabrina :)*

*seguramente tiene el récord de libro hecho en menos
tiempo de lo del... hiperpublicación. creo que lo hice
como en 10 minutos, que está ahí en el... en el... la con-
traportada, creo que pone "se hizo entre tal y tal".*



pantalla

creado por pol crosas en barcelona el 4 de julio de 2021
entre las 07:12 y las 07:15.

una recopilación de scans de papeles y acetatos que estaban en mi mesa durante el confinamiento.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 8

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color


dimensiones: A4 (210 x 297 mm)

no sé... ah sí! eran como fotos de una pantalla... como cambiando la satura... como cambiando el balance de blancos como... para que se transformase como con la imag... con el blanco de la pantalla, entonces absorbía el color la pantalla... una cosa rara que hice con, no sé, no tiene mucho más.



Jael, o una Re Moderna

David Ferreiro



jael, una rea moderna

creado por david ferreiro y editado por pol crosas en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 07:33 y las 07:55.

jael, una rea moderna es un ensayo de david ferreiro no publicado hasta ahora.

categoría: referencia

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

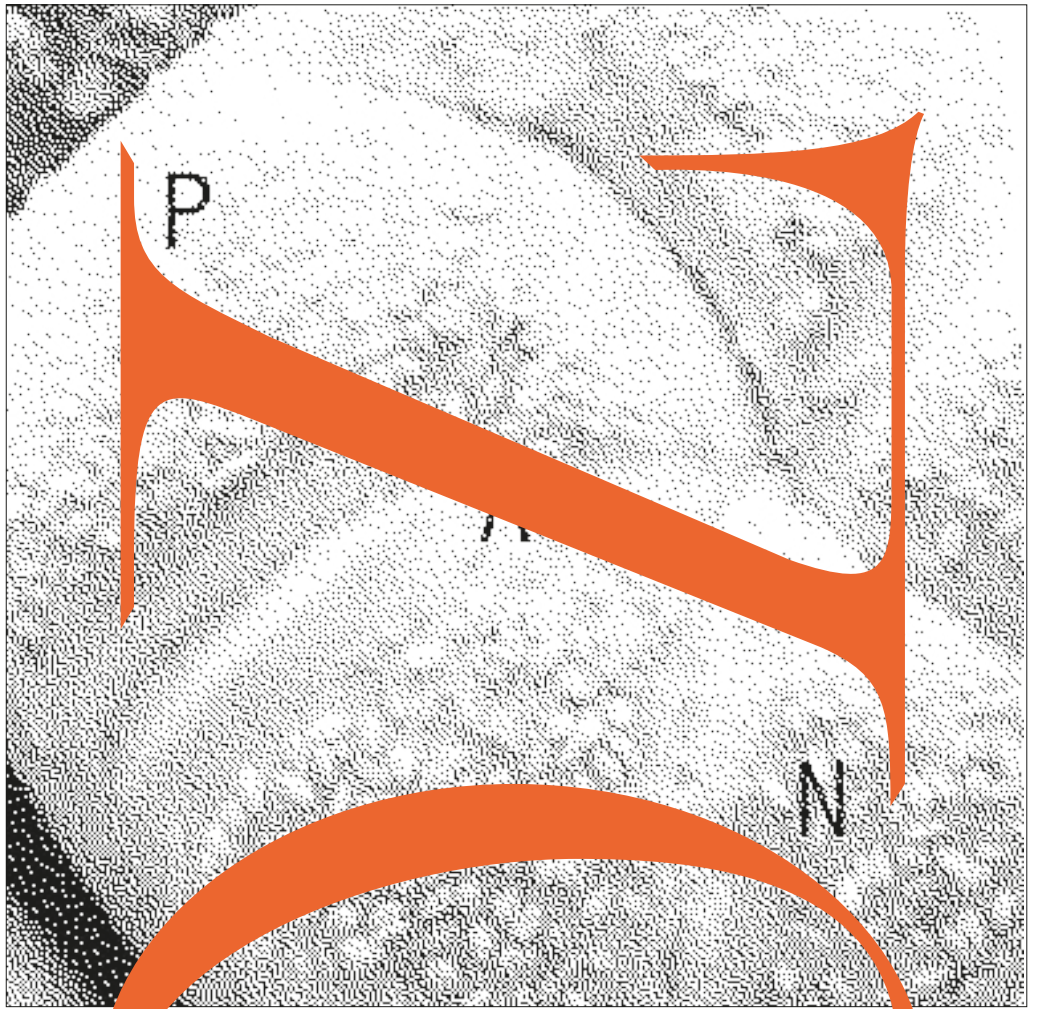
páginas: 72

encuadernación: tapa dura

color de interior: blanco y negro

dimensiones: A4 (210 x 297 mm)

un colega, david, que escribió un libro y me hizo gracia publicárselo para que... no sé, los colegas pudiésemos pillar unas copias. aunque luego me pidió que lo quitásemos, no sé si aún está en lulu o no. pero me pidió que lo quitásemos de internet porque no quiere que gente que no conoce lo lea.



pan

creado por marla jacarilla en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 10:45 y las 11:10.

pan es una profunda exploración sobre el significado intrínseco de la imagen.

categoría: salud y estado físico

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

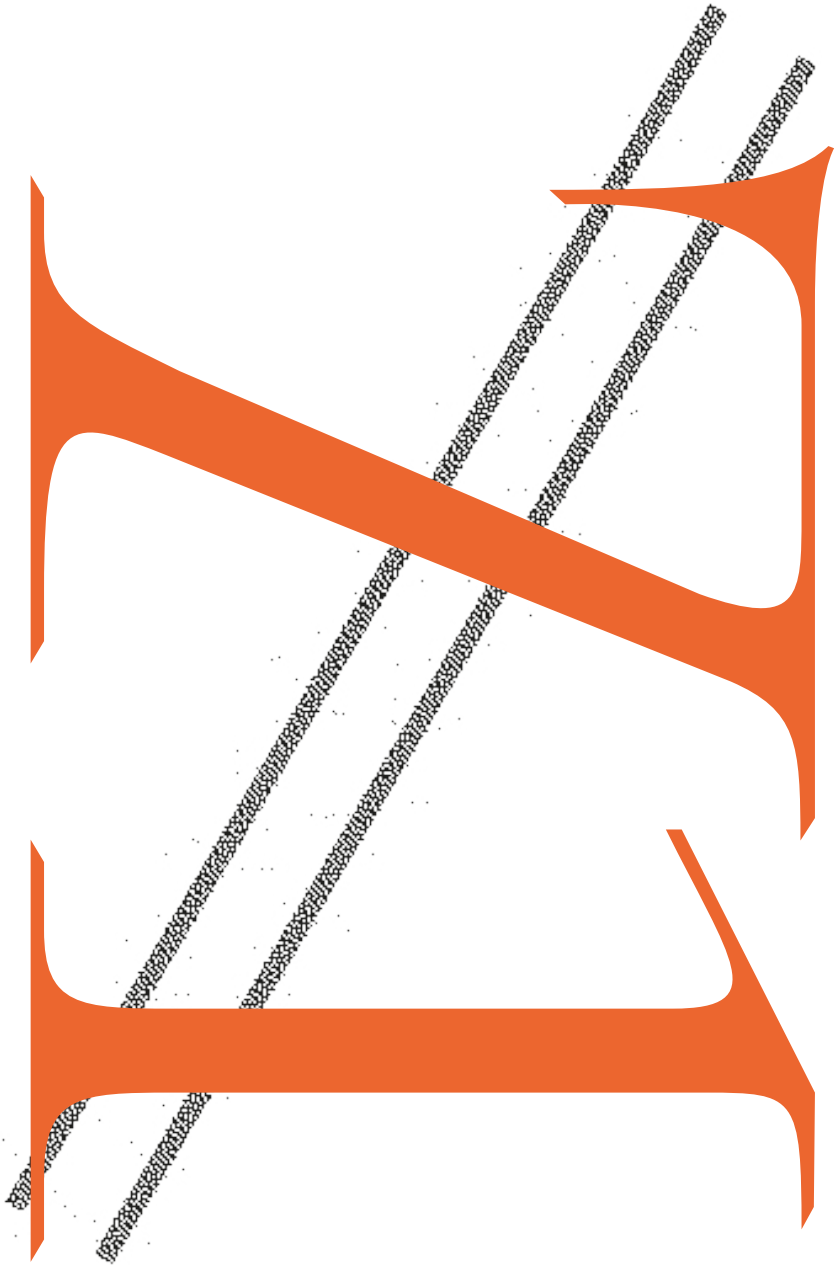
páginas: 24

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

concebí y diseñé esta publicación tras pasar muchas horas sin dormir. en su momento pensé que era buena idea; algo profundo, algo intelectual. todos cometemos errores.



≡

creado por ezequiel soriano en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 11:40 y las 11:59.

= es un extraño relato visual que encontré un día en facebook.

categoría: humor

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 16

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: color

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

pasándome facebook llegué a una cuenta rarísima de un tipo indio creo y tenía estas imágenes subidas, una detrás de otra, como una especie de narración/meme. un formato muy raro de narrativa folklórica digital con un poco de ironía, una moraleja y un plot twist muy guapo. el libro son todas las imágenes una detrás de otra tal como me las encontré.

EL CÓDIGO DA VINCI



300px Leonardo da Vinci - presumed self-portrait - WGA012798.jpg

el código da vinci

creado por ezequiel soriano en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 13:24 y las 14:10.

el código da vinci es el código de un archivo .jpg del supuesto autorretrato de leonardo da vinci.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 94

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

otra broma con el código da vinci. después de hacer este se me ocurrió hacer un hiperpublicación 100/24 solo con versiones del código da vinci. sería muy bueno.

jajaja

este es bueno, básicamente el código de una imagen que encontré por google de un retrato de da vinci. que, por cierto, si lo copias y lo pegas en txt y luego le cambias la extensión por .jpg, te aparece la imagen ;)

poemes



poemes

creado por roger aymerich en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 21:43 y las 05:49.

poemes es un recull de poemes escrits en un dia. son molt macos.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 18

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

*com m'agrada escriure en una llengua
que diuen que es mor.
quina sensació de pau i alleujament
portar-la de baixada cap als aiguaneixos,
l'obaga, l'entrecuix, la santa dona
de les primeres clarors.*

*s'obria el sexe i jo obria els ulls
i vaig llegir, per les parets sagnants,
això: parlaré!
i ara dic, ara que ho sé tot
de l'amor i dels lladres,
com més fonda la mort, més en dins de la terra!*

Allau de guanyys





Ezequiel Soriano

una cosa hecha

creado por ezequiel soriano en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 12:06 y las 12:17.

una cosa hecha, una cosa menos. ya me quedan solo dos.

categoría: biografías y memorias

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 56

encuadernación: tapa blanda

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

este creo que es mi favorito, reúne la esencia de lo que para mí es este taller: la frase "en la vida hay que hacer tres cosas: tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro" repetida tantas veces como fue necesario para que el texto resultante pudiera considerarse un libro. su belleza radica en su simplicidad.

QUÉ
SIGNIFICA
MANI*



*expresión popularizada por su uso en la frase
"a puños maní".

qué significa manin

creado por marga y brigitte en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 12:47 y las 14:16.

qué significa manin es un viaje que lo que vas a flipar ven-
gas solo a puños aquí donde quieras primo pero eres una
p*** m***** de los c***** mira cómo está de Pamplo-
na escribo.

categoría: educación e idioma

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 12

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

no lo sé, dímelo tú ;) eheheheh



yea dibuixos

creado por roger aymerich en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 21:22 y las 23:55.

yea dibuixos es una recopilación de dibujos empleando el código ASCII. son dibujos altamente vulgares y preciosos.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 14

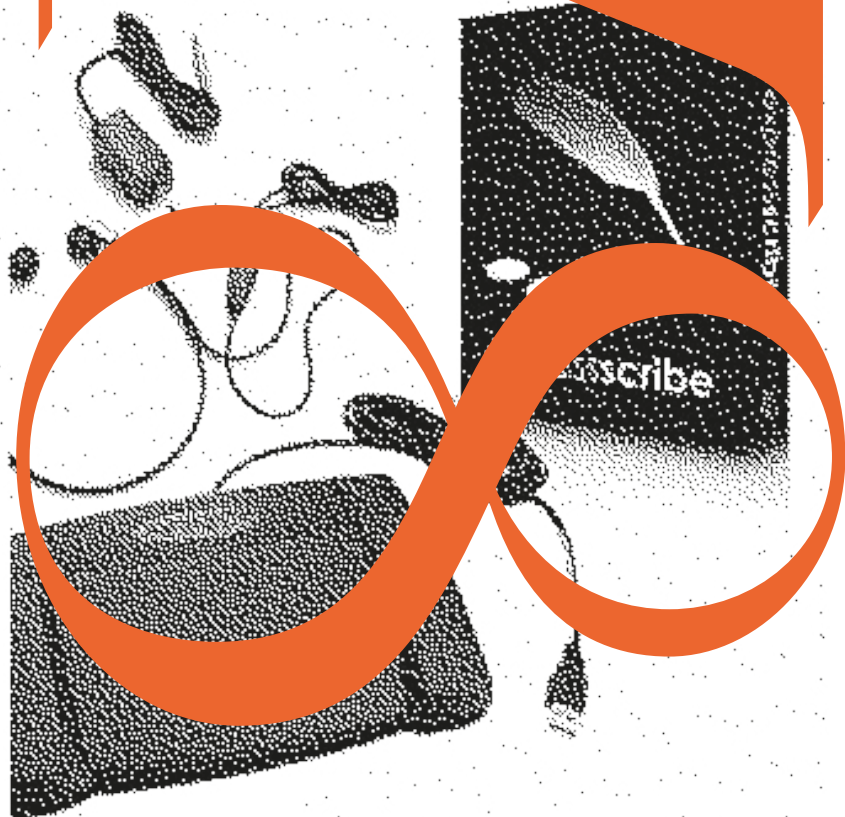
encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: cuadrado pequeño (190 x 190 mm)

yea dibuxos animados de amor gratis dibujos animados de amor gratis bajar pelicula divx dibujos animados de amor gratis español dibujos animados de amor gratis datos técnicos película: 400 mb | divx 5 | 640x480 | duración: 00:53:27 audio: español (mp3 2.0) | 48 kbps subtítulos: no director: n/d elenco: n/d ver película online dibujos animados de amor gratis, descargar película dibujos animados de amor gratis gratis, descargar dibujos animados de amor gratis mega, descargar dibujos animados de amor gratis torrent, descargar dibujos animados de amor gratis Ifichier, descargar dibujos animados de amor gratis uptobox, descargar

Fotografia e
scrittura



fotografía en escritura

creado por roger aymerich en barcelona el 3 de julio de 2021 entre las 23:09 y las 23:13.

fotografía en escritura es un fanzine de transcripción de texto en vivo durante la ejecución del taller de hiperpublicación 100/24. se trata de una serie de fotografías realizadas usando el texto como producto químico ante su reacción con el papel de revelado virtual de maquetación.

categoría: arte y fotografía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 28

encuadernación: cubierta gapada

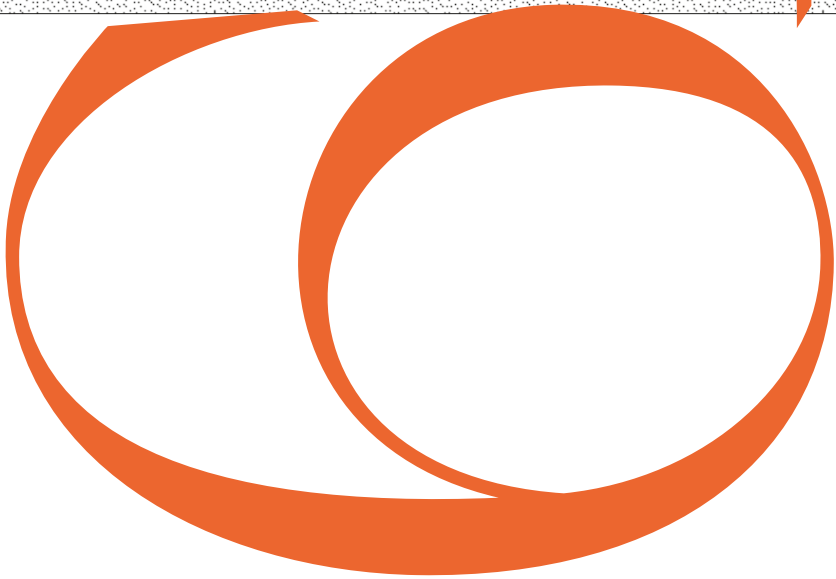
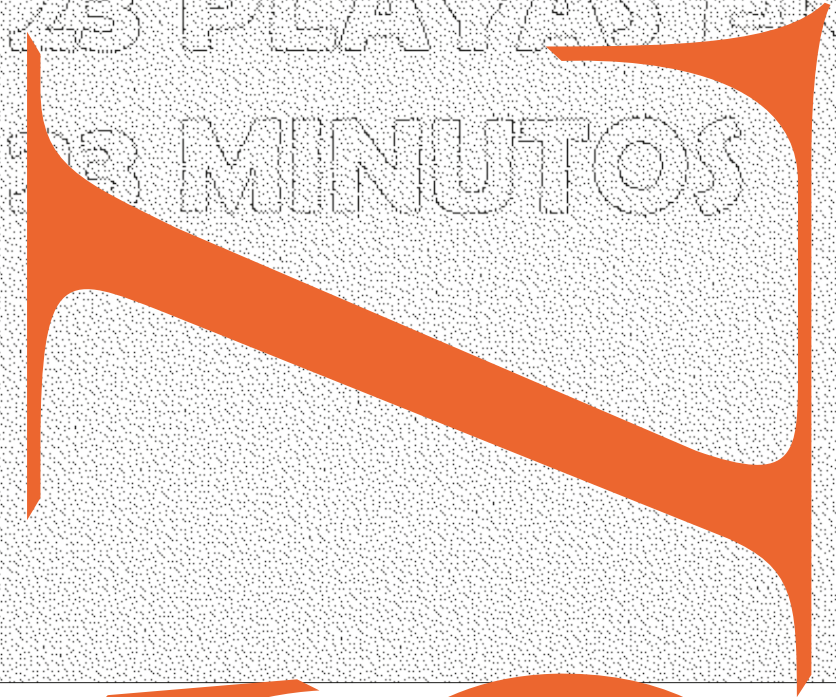
color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

*fotografía en escritura, emisora de radio, poesía visual y escritura experimental. es fundadora de la editorial independiente y de performance «noise press» y de la revista de literatura experimental «ouvroir de littérature potentielle». ha publicado numerosos libros, considerando la literatura como un lugar de enigma para la reflexión, la acción y la imaginación. * noise press: noticias noise press: libros noise press: videos noise press: audio*

23 PLAYAS EN

23 MINUTOS



23 playas en 23 minutos

creado por elena maravillas en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 12:40 y las 14:30.

23 playas en 23 minutos es un ejercicio voyeur que mira playas a través de cámaras de seguridad abiertas encontradas en línea. a la creadora le encantaría comerse una paella en cualquiera de esas playas pero está haciendo libros en este taller.

categoría: salud y estado físico

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 30

encuadernación: tapa dura

color de interior: color

dimensiones: apaisado pequeño (229 x 178 mm)

buaah no sé... ese era... yo me fui a dormir y cuando me desperté tenía que hacer un libro. y se me ocurrió lo de las cámaras abiertas de seguridad porque si es verdad que en mi vida ya había accedido a esas cámaras. y me di cuenta de que la mayoría de cámaras estaban en playas, así que ya está. hay una página que es de todas las playas, entonces iba pinchando hacía una captura de pantalla y al minuto siguiente hacía otra.

[...]

hice 23 minutos porque me cansé y no quería hacer más.



el ferran i el serra. calcúlame esta

creado por roger aymerich en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 14:00 y las 14:05.

el ferran i el serra. calcúlame esta es un ensayo.

categoría: humor

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

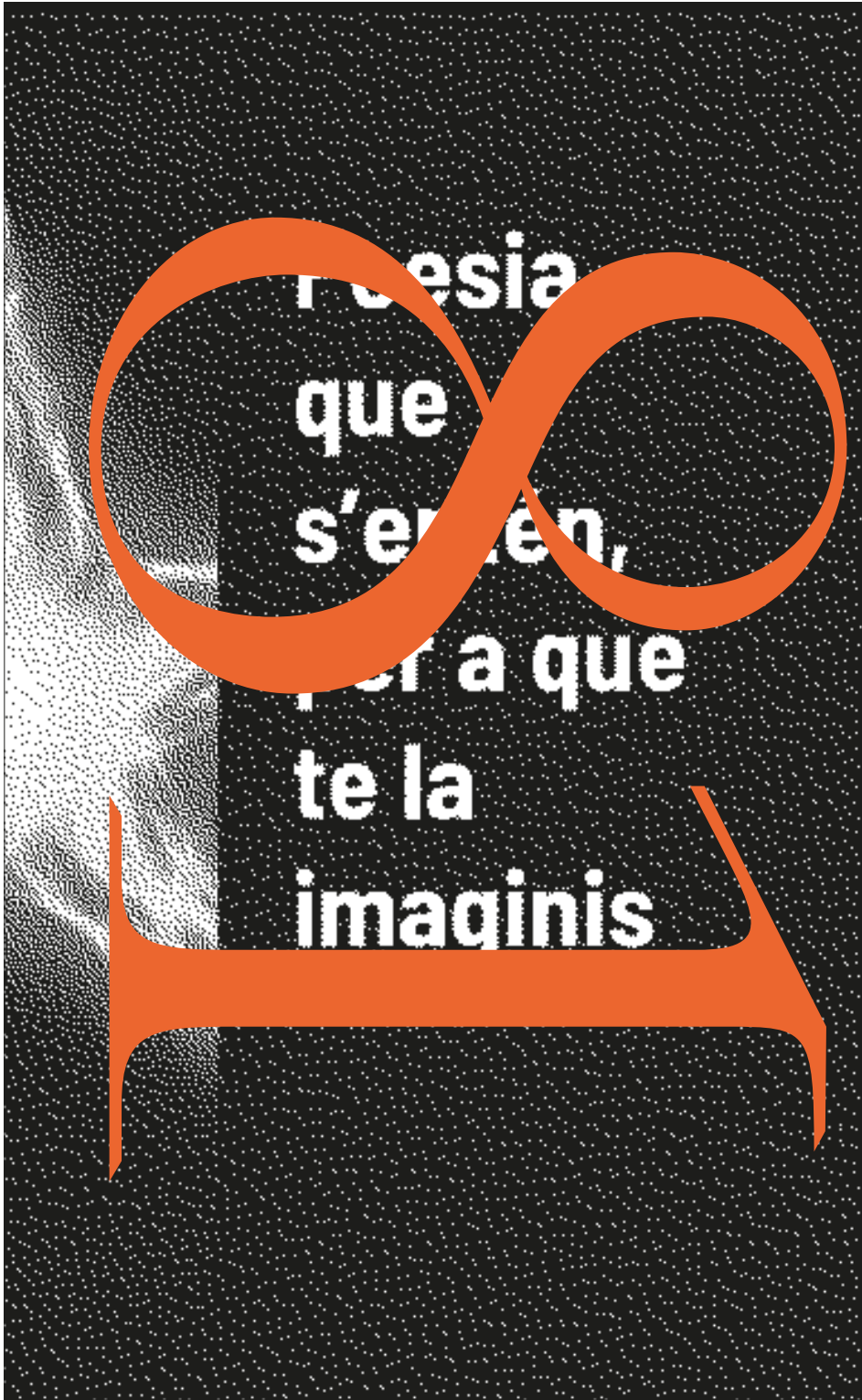
páginas: 14

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: a5 (148 x 210 mm)

el ferran i el serra. calcúlame esta diferencia de altura y de longitud de la cara de la muela del ferran a la cara de la muela del serra. el ferran es una herramienta de carpintería usada para desencofrar; es decir, para extraer el esqueleto de madera de un encofrado de hormigón. el serra es una herramienta de carpintería usada para trabajar la madera. la diferencia de altura entre la cara de la muela del ferran y la cara de la muela del serra es de 2,5 cm. la diferencia de longitud entre la cara de la muela del ferran y la cara de la muela del serra es de 5 cm.



Poesia
que
s'entén,
per a que
te la
imaginis

Poesia

poesia que s'entén, per a que te la imaginis

creado por roger aymerich en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 01:23 y las 14:33.

poesia que s'entén, per a que te la imaginis es lo que dice el título. poesia simple que permite que cada uno se imagine rápidamente y fácilmente toda una historia y su contexto. esta vez, la imaginación es tarea del lector. bueno la tarea de la imaginación se reparte un 95% por parte del lector y un 5% por parte mía como escritor, aunque este porcentaje puede variar.

categoría: poesía

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 14

encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

*poesia que s'entén, per a que te la imaginis que te la
creguis, que s'agarrin les dents a les lletres que et facin
sentir i et roseguin l'ànima." (michael ende, la historia
interminable) anuncios*

Voluntad
La Cruz
y la Luda
del Mago
Merlión



la voluntad de gonzo y la duda del mago merlión

creado por mileto e. en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 01:24 y las 03:43, después de años de investigación previa.

la voluntad de gonzo y la duda del mago merlión es el residuo de una novela inacabada que tiene un poco de todo. me lo pasé muy bien escribiéndola.

categoría: ficción

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 798

encuadernación: envoltura de lino

color de interior: blanco y negro

dimensiones: A5 (148 x 210 mm)

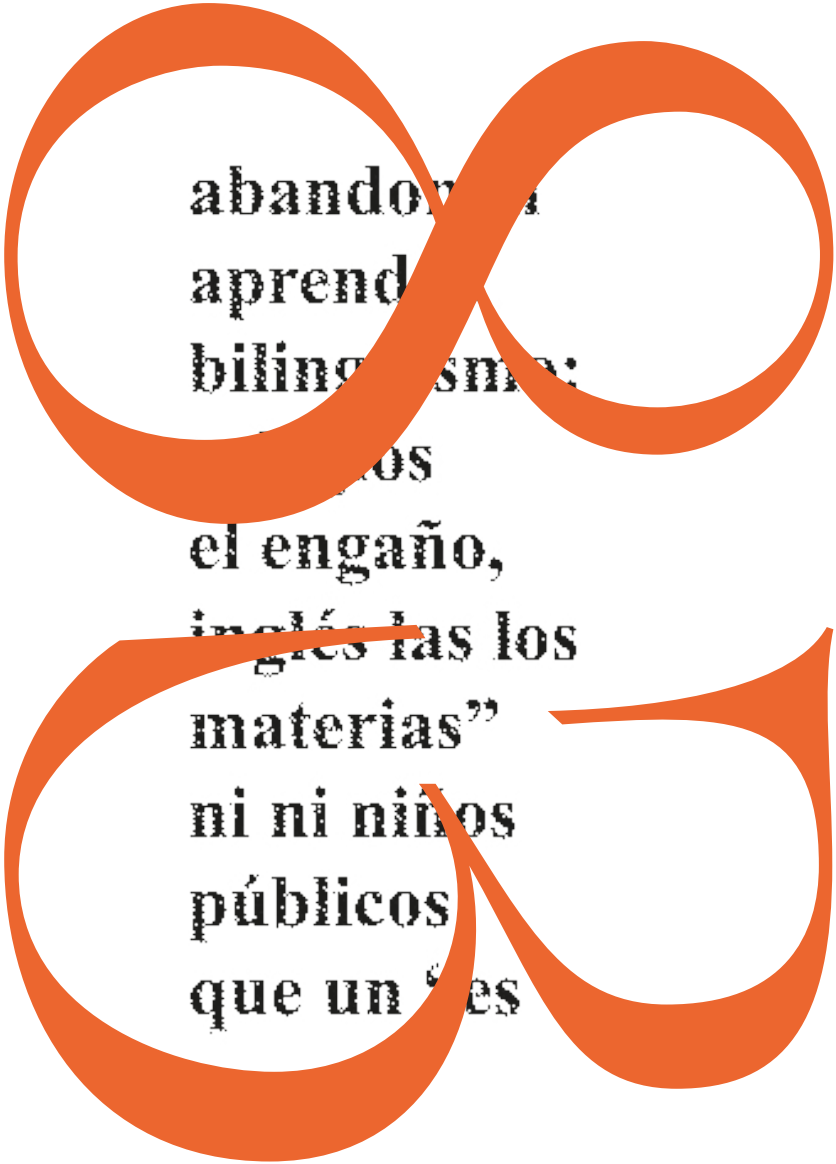
ante la ausencia de testimonios del creador, hemos preguntado a la inteligencia artificial gpt-3 sobre la voluntad de gonzo y la duda del mago merlión.

q: hablemos de la voluntad de gonzo y la duda del mago merlión

a: la voluntad de gonzo es una novela de fantasía épica ambientada en un mundo imaginario llamado merlión. la historia sigue a un joven mago llamado gonzo, quien se embarca en una misión para salvar a su mundo de una amenaza inminente. a lo largo de su viaje, gonzo debe enfrentar a numerosos en

q: ¿en qué?

a: enfrentar a numerosos enemigos, aprender a controlar sus poderes mágicos y lidiar con la duda de si es realmente el héroe que merlión necesita.



abandonar el
aprendizaje
bilingüe mas:
... los
el engaño,
inglés las los
materias”
ni ni niños
públicos
que un “es

abandonan aprenden bilingüismo

creado por colegios el engaño en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 03:22 y las 03:40.

abandonan aprenden bilingüismo es un artículo titulado colegios públicos que abandonan el bilingüismo: “es un engaño, los niños ni aprenden inglés ni las materias”, ordenado por palabras.

categoría: educación e idioma

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

páginas: 12

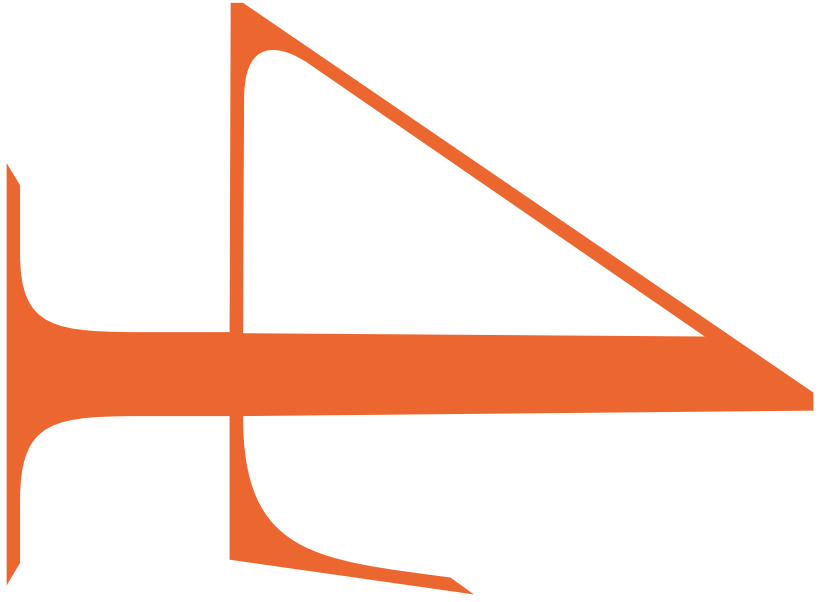
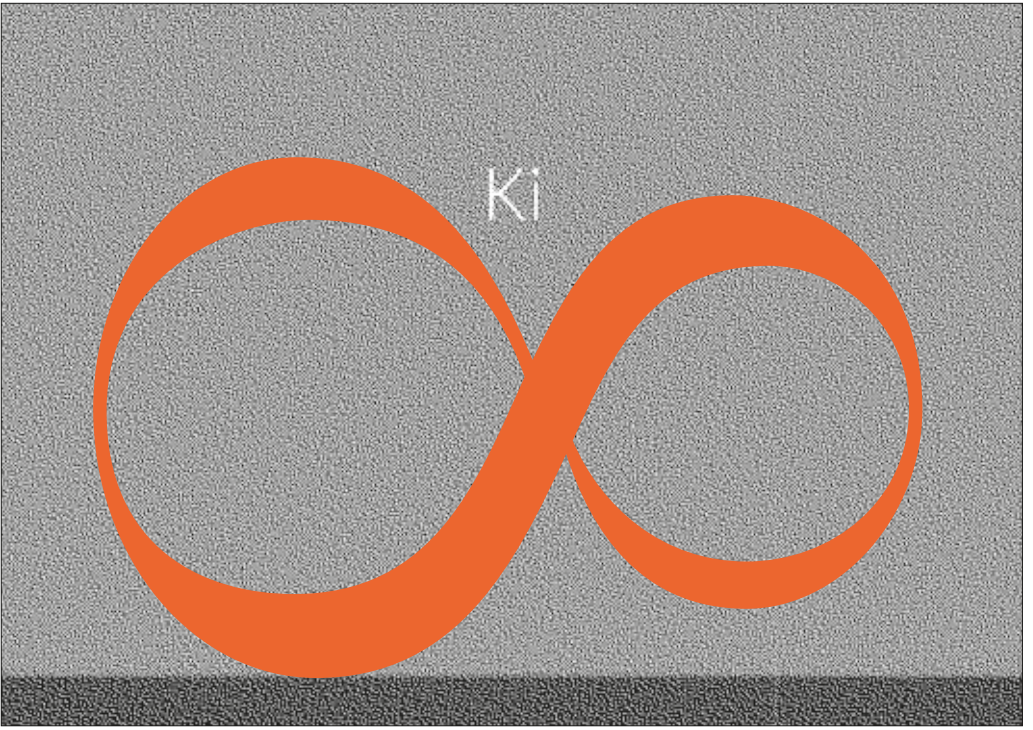
encuadernación: cubierta grapada

color de interior: blanco y negro

dimensiones: libro de bolsillo (108 x 175 mm)

viene un momento de crisis en el que yo considero que ya he hecho todo lo que he podido, que es hacer algo con lo que ya hubiese trabajado, hacer algo así divertido, ligero, sin pensar y luego hacer este libro broma que se destruye a sí mismo. entonces usé una de las herramientas que proponía el taller que era ordenar por palabras. y utilicé un artículo que iba de... hostia es que no sé de que iba, creo que de niños que abandonaban las escuelas. estaba relaciona con el bilingüismo en cataluña, el abandono escolar y así. entonces me hacía gracia ordenar este artículo por palabras. es que, no sé, creo que era un artículo bastante facha y así ordenarlo para que no se entendiera... y como era bilingüismo... no sé.

el principio me hace gracia porque sugiere abandonar y aprender al mismo tiempo, como el bilingüismo, dos opciones. es bilingüe el título, tú leyendo el título puedes optar entre aprender y ver lo que es o no entenderlo y abandonar. jejeje.



ki

creado por pol crosas en barcelona el 4 de julio de 2021
entre las 06:55 y las 07:05.

ki es una recopilación de scans de papeles y acetatos que
estaban en mi mesa durante el confinamiento.

categoría: hogar y jardinería

copyright: sin copyright conocido (dominio público)

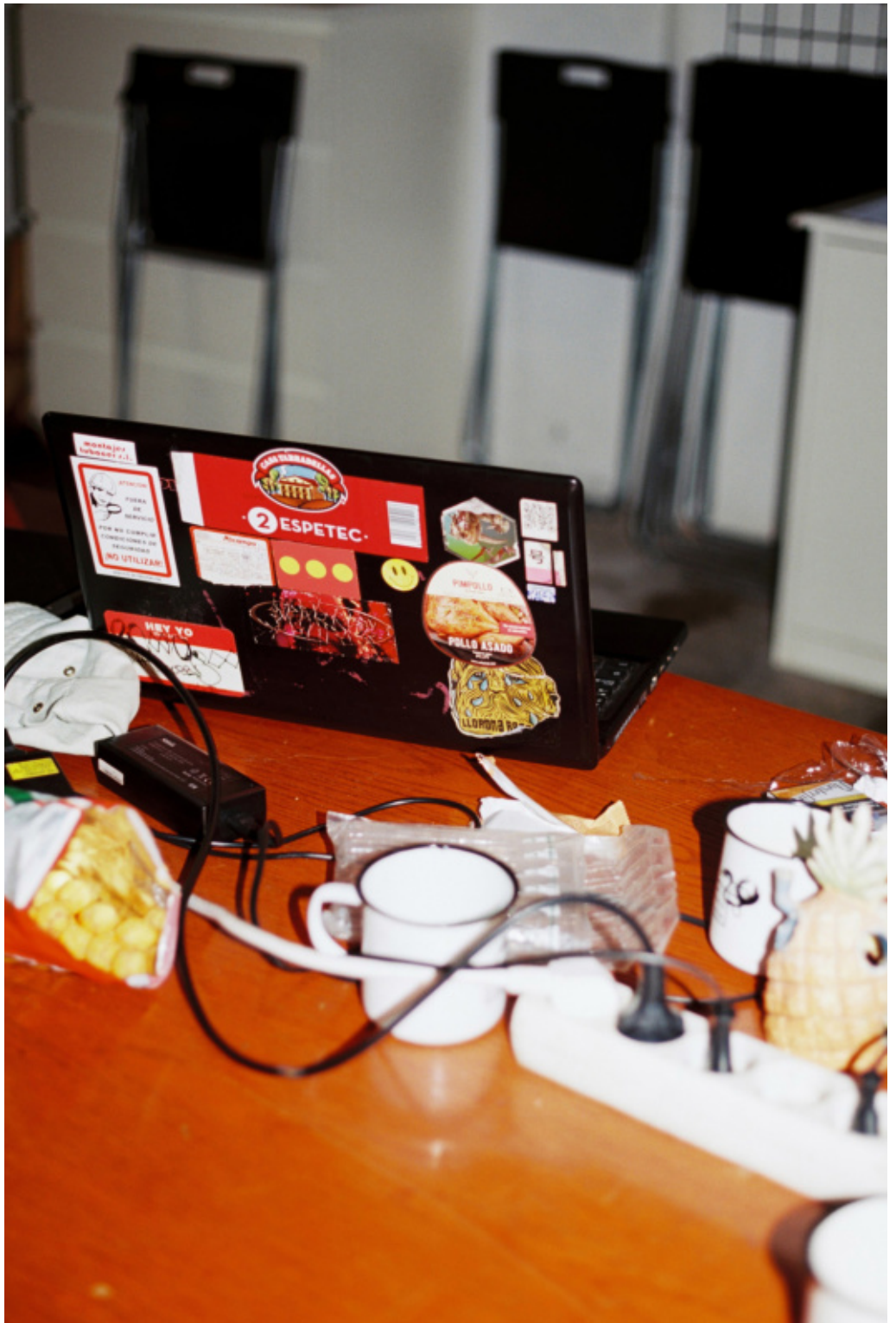
páginas: 10

encuadernación: encuadernado en espiral

color de interior: color

dimensiones: A4 apaisado (297 x 210 mm)

*y luego en lulu también sale que yo he hecho un libro
que se llama ki, que lo hice ahí porque no he vuelto a
colgar nada en lulu y... no sé. no sé que hay dentro jaja-
ja porque en la página web de hiperpublicación no está.
jajajaja no tengo ni idea de qué es. nada, espero que el
que esté leyendo este libro con la explicación de lo que
es ki lo disfrute.*



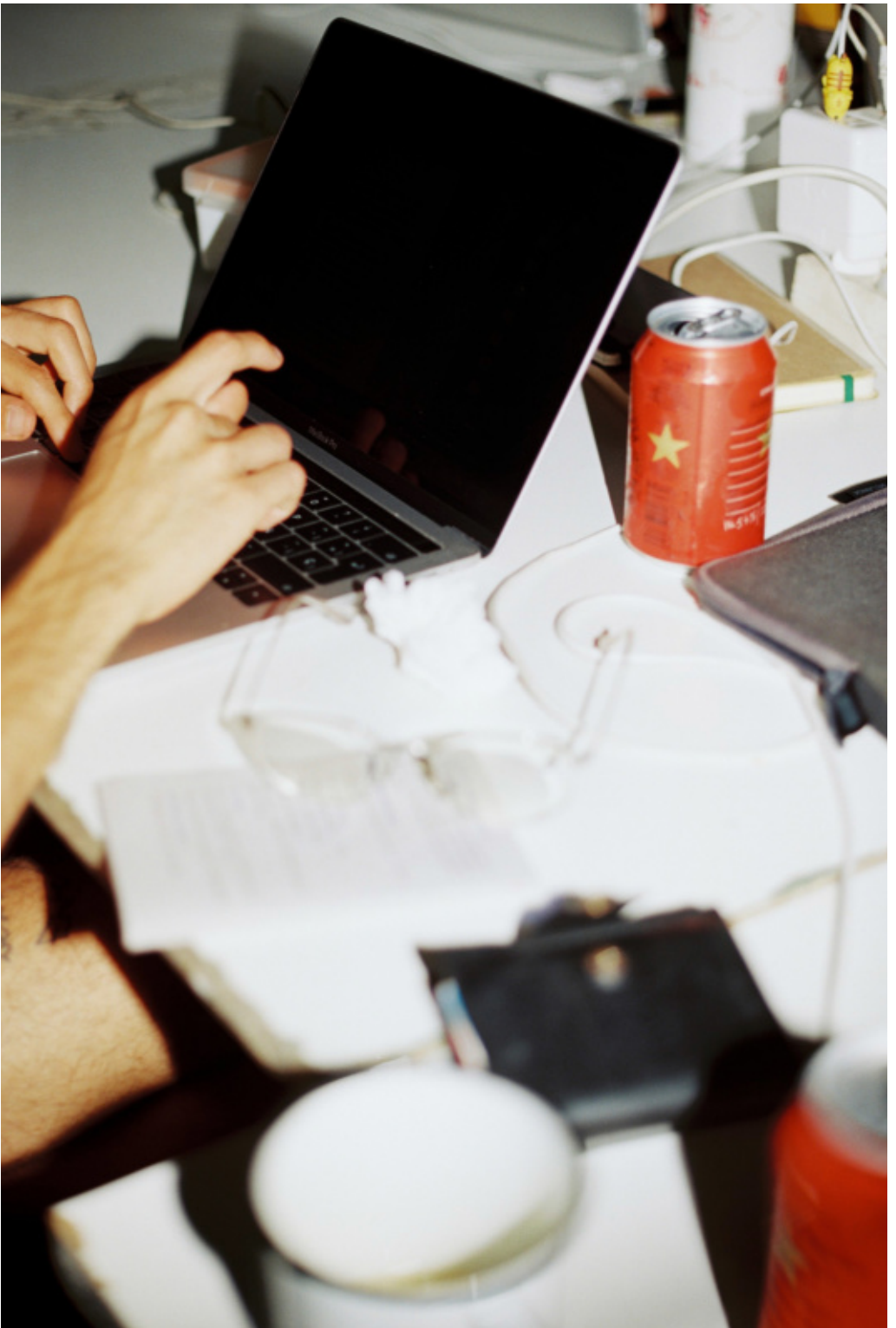
Dolores, esta idea
era tuya. Doente
libro al día.

Tú eres el papá
de to-esto

Tqm guapo!

Frends
Yeva

Gracias por



Para el dulce y contem-
plativo Eric. Siempre
es genial tenerte cerquita.

☺ ☺ x 100pre

:)

Gracias por su visita

Para Domínguez, alcalde
del mundo digital. Que
ante verte a los mundos
de tu ordenador, chiguillo.

Maracilla.

♡♡♡

Gracias por su visita



Marla, no hay atajo
sin trabajo.

Menuda makina

Gracias por su visita



NIPER
publicación
100/24



Para maxiparo y su
fanzoneo 3000 printing the
Internet, Qué maravilloso
descubrimiento!



Gracias por su visita



Para Gus por
otorgar belleza tecno-
científica a este dispositivo.
Seje que placer tenerte!

☺

Gracias por su visita



Para mi Natalia, copy -
pastera, interdisciplinaria
non-creative, da real artist.
Por una amistad que el
eco repetirá durante siglos.

AMÉN ♡

Gracias por su visita

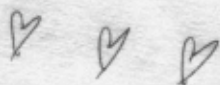




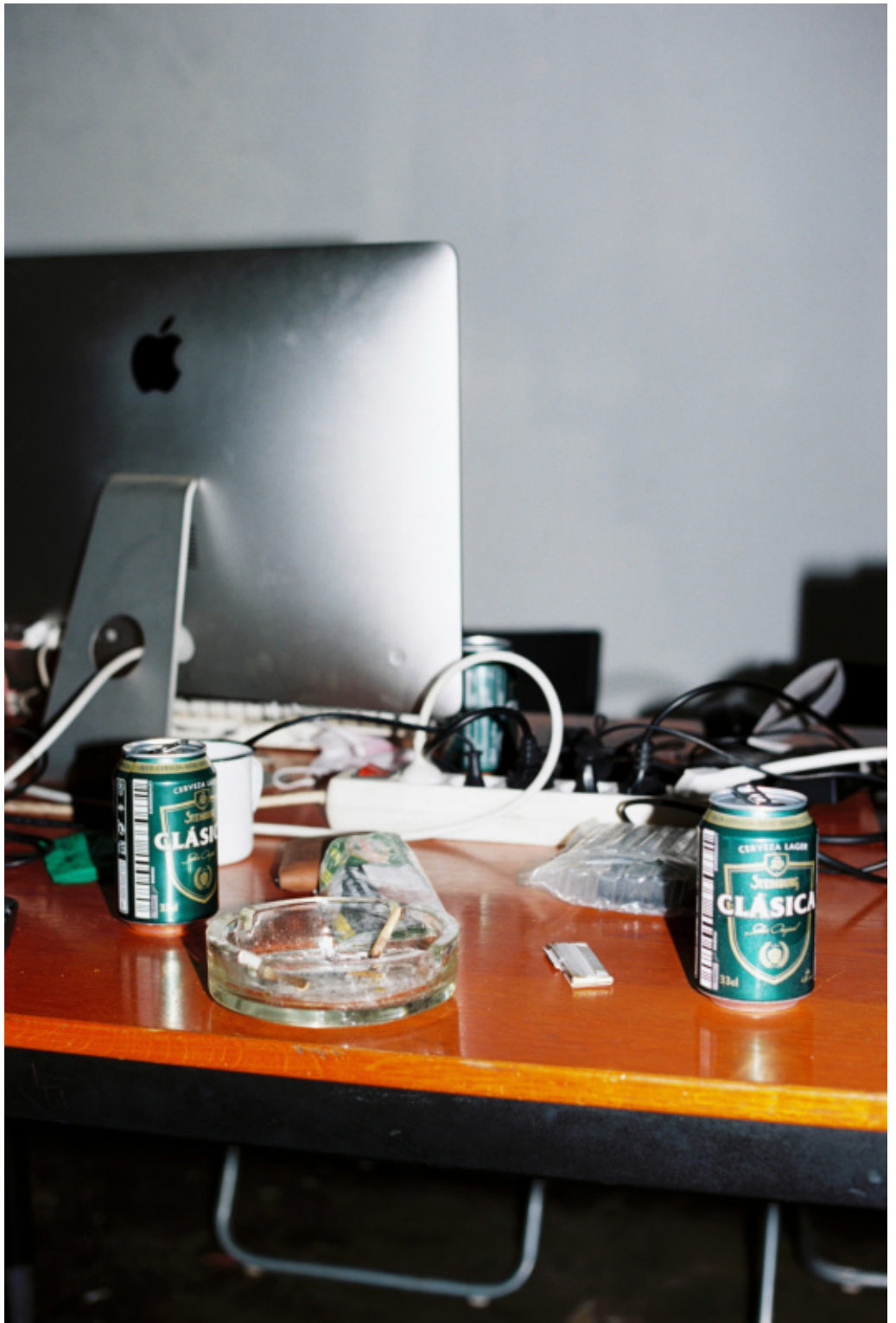
Gracias por venir



Para Christos y su
pedazo de librazo
de los colores altos.
Ole tu arte, compadre!



Gracias por su visita



Para Pol, hiperpublicador
por derecho, máster
and commander del
archivo digital.

Un beso, guano :)



Gracias por su visita



con cariño y cachondeo
Esta esgrina te
estropo xd

Unis muchas gracias por
motivark y motivarnos tanto.
Cero sueño, un auténtico
workaholic!

Gracias por su visita



para eric y su genial
videodip del taller, muchas
gracias bbsito.

work all day contigo

no me importa ♪



← un cor de
platanos

Gracias por su visita



Para mi queridísima Irena,
reina de la hiperpublicación,
máxima exponente del
audiovisual acelerado,
reina madre del
Internet y la refrigeración
líquida. Esto es pa ti ..

Gracias por su visita



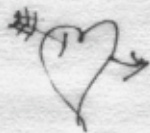
llón, no te preocupes por la
mesa. entre todos reanudamos
el banquete y cenamos
agustísimo.
qué bonito silencio jeje

1 beso ♡

Gracias por su visita



Para Roger y sus poemas
extraordinarios. Ojalá todos
los poetas fueran como
tú.



Gracias por su visita



ese dreso
como mola
se merca

una ola

veeeeee
eeeeee
eeeeee

Gracias por su visita

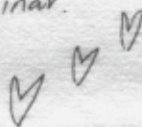


Para elena. ✨
gracias por tu ayuda y compañía
en todo el proceso aun que te
picara un mosquito en el ojo.
eres una superviviente
y una maravilla

Gracias por su visita



Para Merce. Gracias por
pasarte a vernos y grabarnos
en nuestro habitat natural.
El mejor "behind the scene"
que podríamos imaginar.



Gracias por su visita





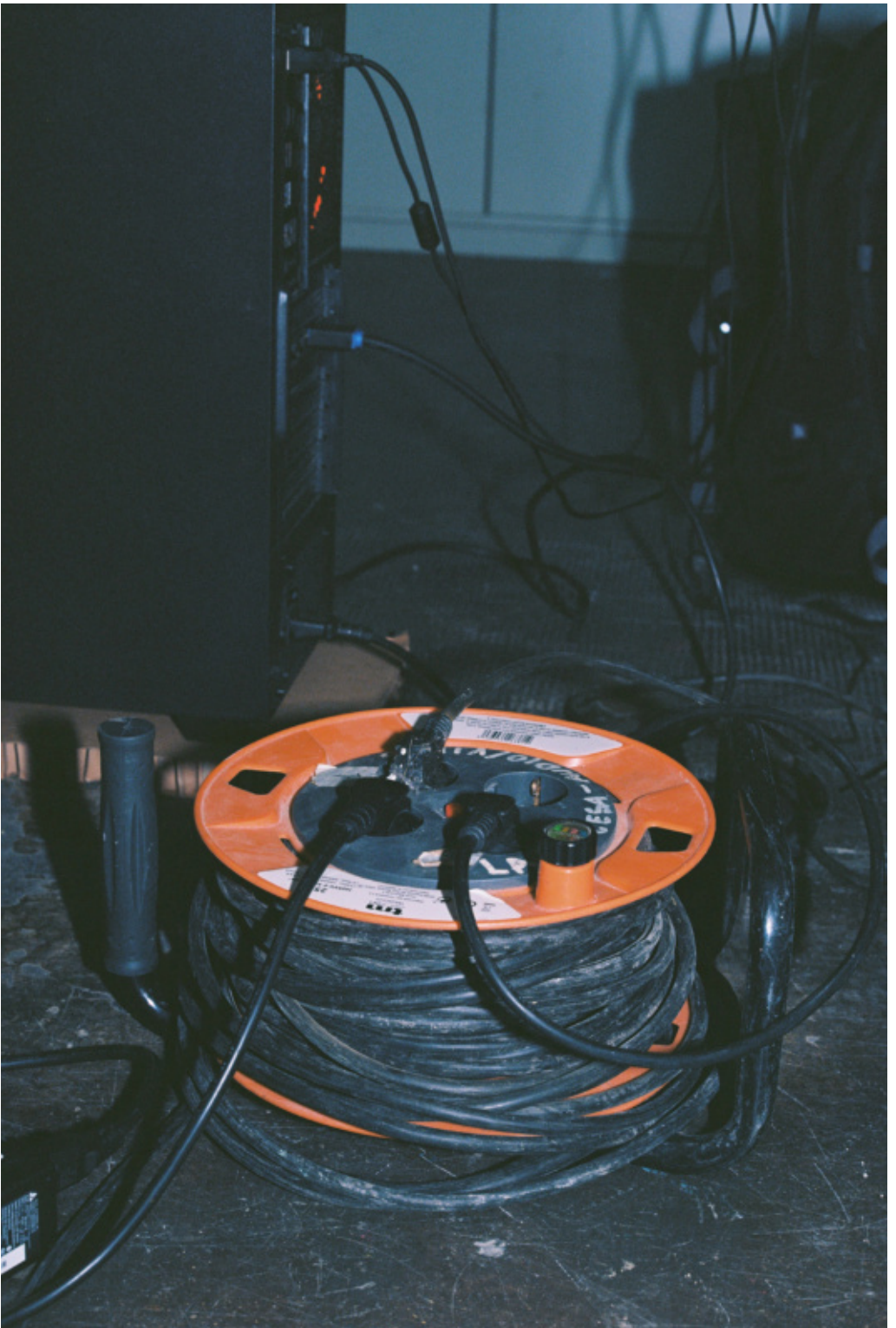
Gracias por su visita



Para mi preciosa Elena
Maravillas por compartir
Con nosotros su preciosa forma
de estar en el mundo.

Tkm (L)-(L)

Gracias por su visita



Naranjas, naranjas
limones, limones
yo tengo una amiga
que vale millones.

Qué bonito ha sido bb



Gracias por su visita



Para Pablo y su extenso
banco de imágenes
gracias por compartir tus
skills y ayudarnos a todos.



un abrazo!

Gracias por su visita



ASIDO SELEXONADO!

ABREXAKI



Gracias por su visita

↑ ↑
ABREXAKI
ASIDO SELEXONADO!



Gracias por su visita

ASIDO SELEXONADO!



ABREXAKI

Gracias por su visita



para roger. <3
gracias por venir en los ratos,
ya del día que podías y
encontrar cosas maravillosas
en internet.
también por trabajar/hacer pells
en tu trabajo en 3D

un b7!

Gracias por su visita



Para Irene.
Gracias por aguantar ~~con~~
ese a todos los inconvenientes
tecnológicos y seguir en la
fiesta de internet.
un beso primica

nkn



Gracias por su visita



Para la familia, Elios
Fergusson Gñordinsen,
Qué gusto dar de estar
a tu lado.
¡Eres pa comerse el corazón!



Mami!

Gracias por su visita



Para Ezequiel, mi
queridísimo socio guapo.
gracias por animarme siempre
a hacer cosas



querubin
ezequiel

Gracias por su visita



*
* Gracias a la escocesa *
y a toda la gente que lo *
habita ↘ humana *
y no humana
* al botijo también, por todas
las reuniones ahí, y por todas
estas servilletas.
* y a todos los locos de internet *

* * * * *
* * * * *

Gracias por su visita

a nuestra web
www.artefactosnativos.com

miabu oráculo
 ando entre penumbras y necesito tu palabra señor, respóndeme
 weired mesa funeral
 figurasredondas trip o' tren
 idontgetyou
 adventure time s1 e1 x rick ownes FW2021Men x crim3s stress live (x2) x sematary / ghost mountain - worlds a fuck
 asfalto .avi
 crakow 2017: the movie
 debate presidencial chile 2021. minuto de silencio por las victimas de la represión
 vallés muerto - BOB (AMV Lee vs Gaara)
 show room
 33 palabras desordenadas de ilán para ilán I
 vous êtes la merde
 no gravity prod. hella sketchy - king jose (unofficial fanart videoclip)
 palabras desordenadas de ilán para ilán II
 la meta dont cry
 lemonhead
 vidente para siempre aka ship shit
 why not? 24caperusitaroha
 team fight tactics gameplay una reunión mágica
 na fuencaliente de la palma. il
 taisen deshmaru recuerda sus otras vidas
 perdón :(albacete en homenaje a las brigadas internacionales
 no hagas nada 2000+10+7
 videoclipmongolesa
 hago que mi móvil haya fallado. capítulo 1. hago que mi móvil haya fallado
 hola, josé antonio
 the parrots y la escocesa - you work all day and then you die
 30573 archivos en 1 minuto
 salvapantallas 100/24
 hago que mi móvil haya fallado. capítulo 2.la estructura
 care
 shlan ban u jvifa predatóer sexo oral innistrad sealed
 hago que mi móvil haya fallado. capítulo 3. los demonios y sus cadáveres
 pinypong 45 el que da los bienes
 hago que mi móvil haya fallado. capítulo 4. el Yo(lugar), el suicidio y la llegada al comunismo
 maluma dulce
 100 pelis la peli
 carreteras sexual chess feet
 lección de vida
 tryler
 niñas con pipas
 look deep
 laura palmer theme - unoffical videoclip
 el mago de las matemáticas
 iconoclasia pareidolia
 taradas cómo nos gustan los vídeos
 lisa tiene algo que decir
 cuadro rosa sobre fondo negro bahter
 q lisa es quien?????????
 65 ousaousaousaousa
 kettle planet orbits ulaanbaatar Звучни Вилушки
 matrimonio endorfini
 tocarte
 5.30 de la mañana
 los sueños de elena xd
 mi nuevo coche champú
 sen senra no sería tan amigable
 mar va y viene so onades
 tiktok (1,2,3,4)

100 películas en 24 horas

es un encuentro de 24 horas en el que se pretende filmar, montar y estrenar 100 películas grabando, capturando la pantalla del ordenador, montando vídeos caseros y descargando material de internet.

el primer encuentro de 100 películas en 24 horas fue realizado en el marco del proyecto de investigación y experimentación artística 100/24 exploraciones no-creativas de la escocesa (barcelona, 2021).

eric meneses, joel atarés, pablo osuna, ilán shats, lluis pereira, camille lefèvre, elena maravillas, irene romanov, roger aymerich, mercé jara, dolores fragueiro, edurne marco y ezequiel soriano crearon 78 películas a lo largo de 23 horas. esto es 3,39 películas/hora, 6 películas/persona y 0,56 películas/hora cada persona. aquí están los resultados.

en www.artefactosnativos.com podrás encontrar los enlaces de descarga y enlace al streaming en archive.org.

miabu

peli 01

duración 00:04

creado por mi abu mari en Barcelona el 6 de noviembre de 2021.

dicho, abuela, mari

*esto era un vídeo que tenía por mi ordenador que grabé un día de pantano con mis amigos. coincidió con eric diciéndole a mikel el dicho que nos había contado el día anterior mi abuela mari cuando quedamos para tomar el vermut y nos comimos unos fritos; y que si luego no comíamos, pues no pasaba nada porque: no comer por haber comido...
no lo acabó de decir:*

me gustaba el dicho pero no sabia qué hacer con un vídeo tan corto, pero aquí en el taller no me importó. le puse unos efectillos y palante.

oráculo

pelí 02

duración 00:24

creado por lluis pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

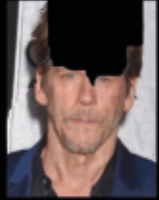
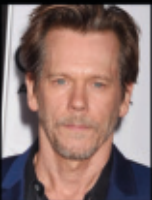
100 películas en 24 horas, la escocesa

-la primera... yo el día anterior fui a cenar con mis tíos, y mi tío es profesor de literatura castellana, y siempre tenemos conversaciones muy... divagantes. y le comenté eso, que al día siguiente me tenía que levantar pronto para hacer unas pelis, no sé qué. y el tío se le ocurrió, porque está enfermo, tiene la casa llena de libros ehh.. y le encanta montar movidas y me lo dice todo. y me comentó lo del oráculo de... cómo se llamaba... no sé qué beicon. ah! kevin bacon... eeeh que tú... que una persona puede tener contacto con cualquier persona del mundo con dos relaciones o 3.

-6.

-sí, pues 6. y nada, hice esa idea con un efecto del premiere que me gustaba pero me parecía inútil. y lo que hice fue como un círculo que pasaba por kevin bacon y luego venía un cerdo, pero era spider-cerdo de los simpson; entonces después venía tom holland, de spiderman; después un tom-tom, en holanda, sí ¿no?... un gps en calles de holanda... y luego venía no sé qué más, no sé cómo lo relacioné para que viniera otra vez kevin bacon.

ORÁCULO



BY UIDGY

BY UIDGY



ando entre penumbras y necesito tu palabra señor, respóndeme

peli 03

duración 04:12

creado por ezequiel soriano, malick y el penumbras en barcelona

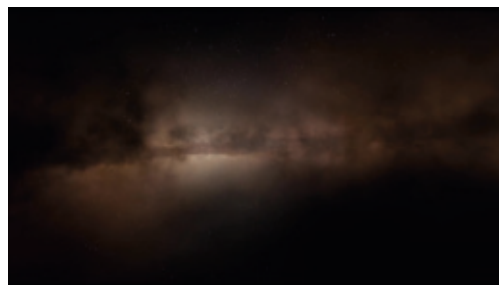
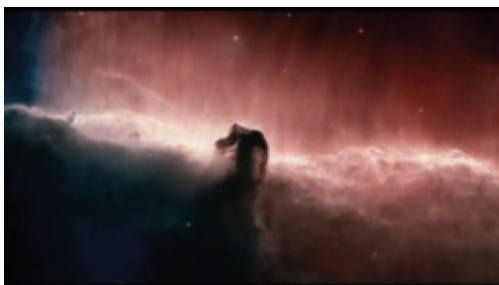
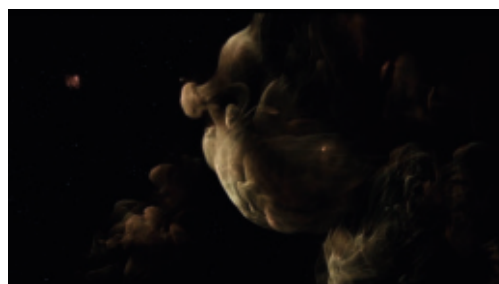
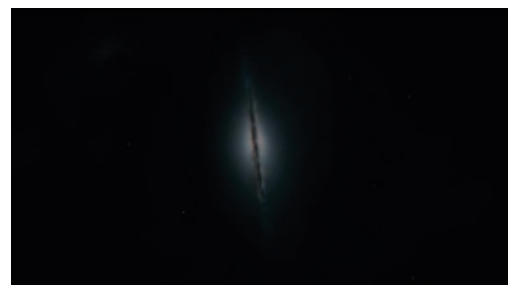
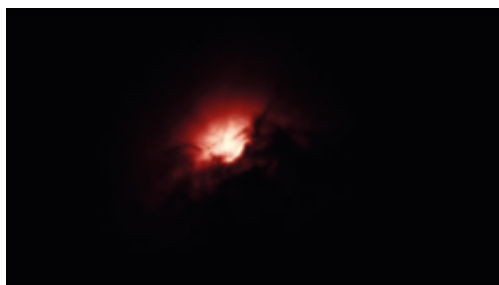
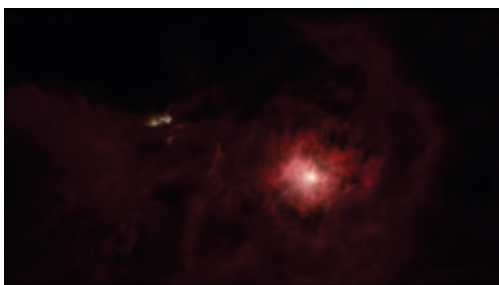
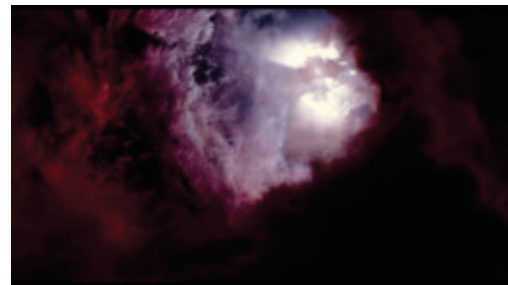
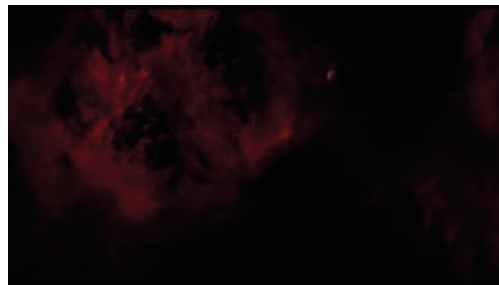
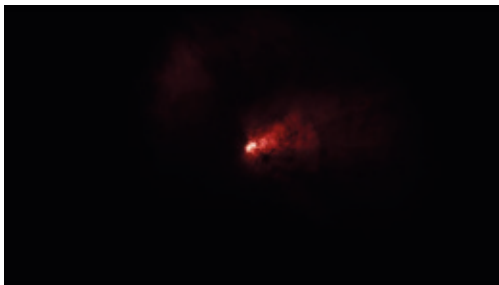
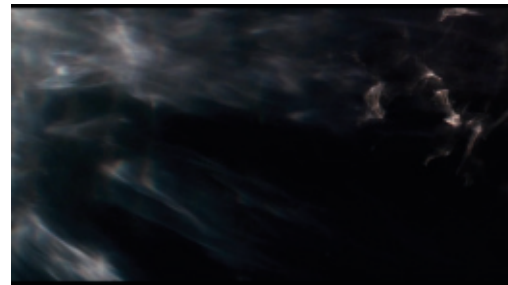
el 6 de noviembre de 2021.

religion, world, genesis

pues tenía muchas ganas de hacer algo con las imágenes de la creación de la película "el árbol de la vida" que me parecieron una paranoia fuerte. y me pareció gracioso mezclar esas imágenes hiper-intensas, mega high definition con algún personaje callejero hablando de dios, del universo y del origen de la vida. y buscando pues me encontré con el penumbras que es una maravilla, vaya. de hecho se ha muerto hace dos semanas, el 8, aunque yo creo que él no puede morir; es adán, es el hombre primigenio, ¡tiene 200.000 siglos! ¡que quede este vídeo como un homenaje a la encarnación humana de este ser galáctico!

bueno, quedó guapo porque parece que la tipa pregunta y el penumbras es dios respondiéndole. jajaja una madre gringa desesperada pregunta a dios y le contesta un tipo de huelva.

Anda entre penumbras y nearsho tu palabra
Serio, respóndeme



weired mesa funeral

pele 04

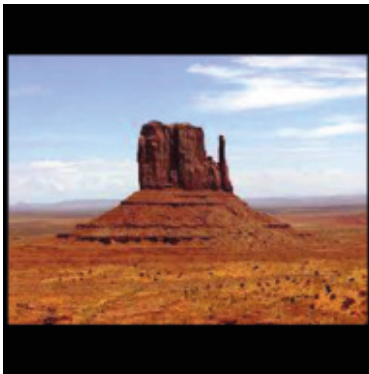
duración 01:11

creado por dead en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

weired mesa killing dead

en weired mesa funeral simplemente quería... es el vídeo que se reprodujo en el velatorio de weired mesa killing, que es como weired mesa funeral pero weired mesa killing. y ya está. en plan, simplemente es... creo que todo el contexto que te puedo dar sobre ese vídeo.

WEIRD
MESA
FUNERAL



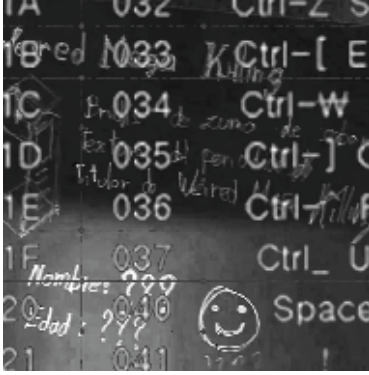
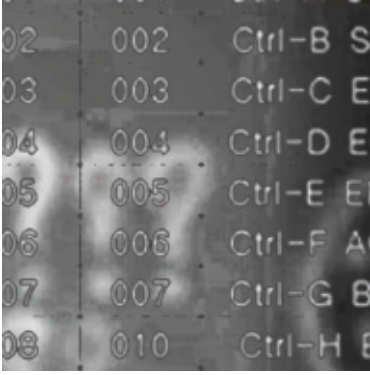
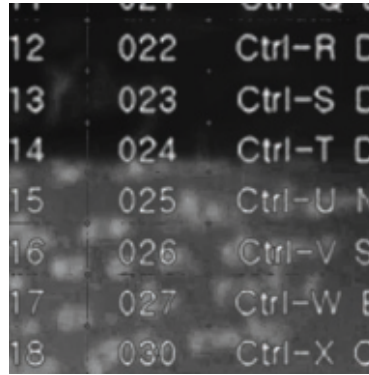
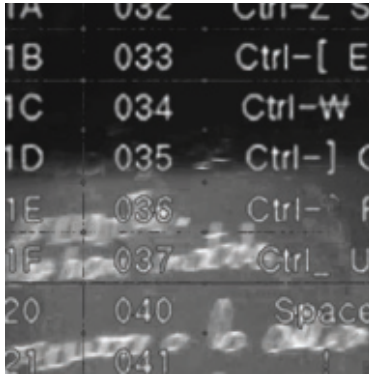
Mesas
tan 2019
tan otro idioma



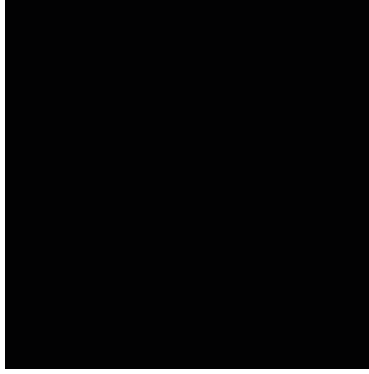
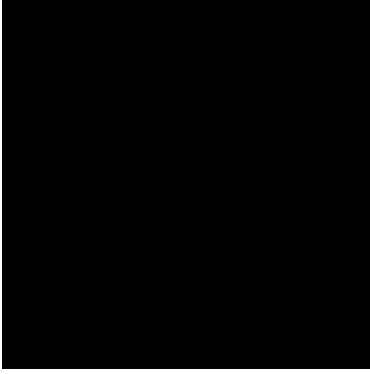
WEIRD MESA
KILLING
"No es de nadie, no pasa nada"
"Lo guay es el sitio y recordarlo"

WEIRD MESA
KILLING

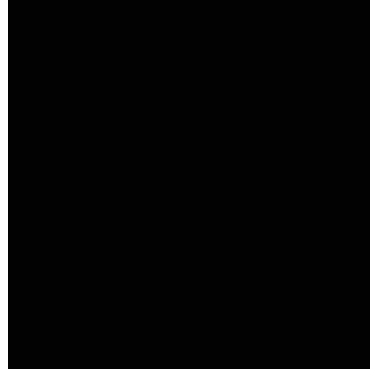
"No es de nadie, no pasa nada"
"Lo guay es el sitio y recordarlo"



A NADIE LE
IMPORTA
LOS
MUERTOS



WEIRD
MESA
KILLED



figurasredondas

pelí 05

duración 00:41

creado por pablo osuna vázquez en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

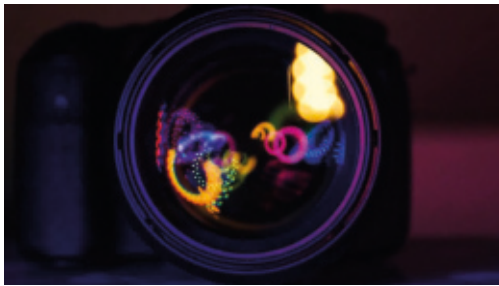
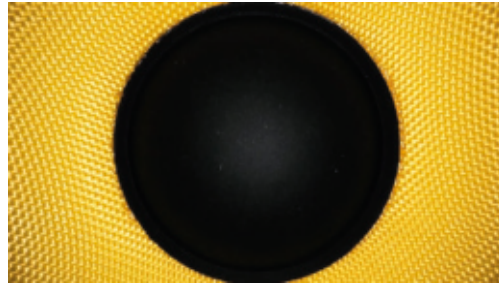
círculo, redondo, figuras

montaje realizado a través de analogías de contenido y forma dentro de los planos. todas las imágenes utilizadas tienen en común la figura del círculo para crear una sensación de satisfacción visual.

ante la ausencia de testimonios del creador, hemos preguntado a la inteligencia artificial gpt-3 sobre figurasredondas.

q: cuéntame algo acerca de la película figurasredondas de pablo osuna.

a: pablo osuna's figurasredondas is a documentary about the artist's process of creating his unique sculptures. the film offers a behind-the-scenes look at how osuna turns everyday objects into art, and includes interviews with the artist himself.



trip o' tren (tripotren)

pelí 06

duración 04:32

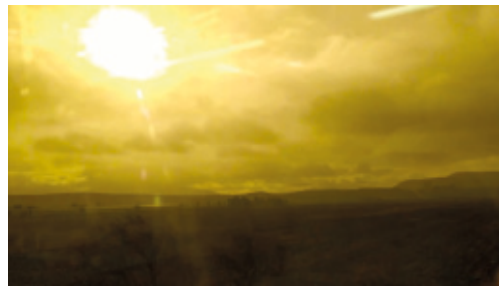
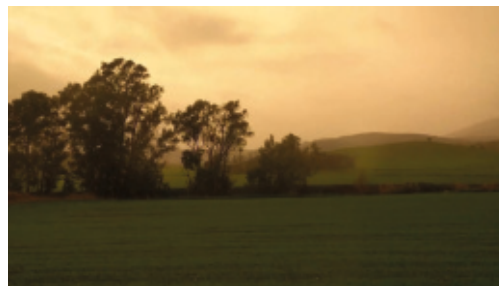
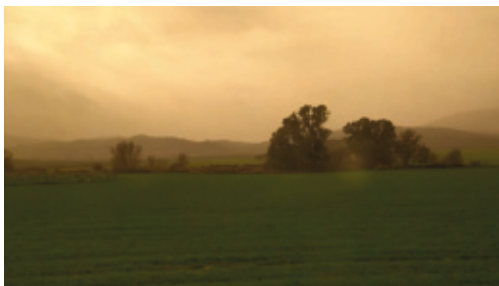
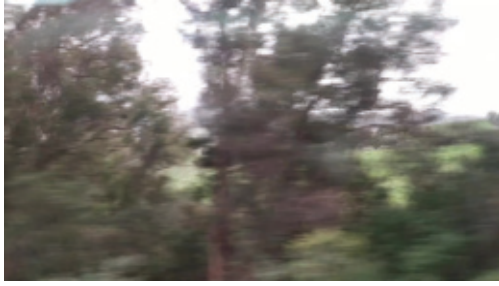
creado por i. romanov en barcelona el 6 de noviembre de 2021

culo, perícóla, peli larga, tren, granada, jimena

*the trip in train that u can get to minimum or maxibon
speed (recommended 1x10 - 2x)*

*a quién no le va a gustar un viaje en tren? empieza en
realidad en jimena. la verdad es que no sé si me quedé
dormida.*

*la música es de i.romanov, ni se te ocurra pisármela,
chaval.*



idontgetyou

pele 07

duración 00:33

creado por lluis pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

100 películas en 24 horas, la escocesa

es jack nicholson, que es mi... podríamos decir que es mi actor preferido... podríamos decirlo... bueno lo digo desde que soy pequeño que vi "mejor imposible" y se me quedó ahí...

-te dejó ahí loco.

-total sí sí.

-podríamos decirlo.

-jajaja ¿podríamos decirlo?

-sí, sí podríamos decirlo...

-digámoslo.

-¿marcamos?

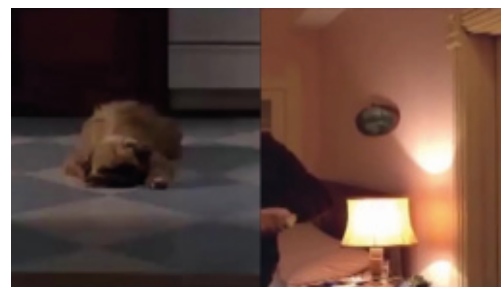
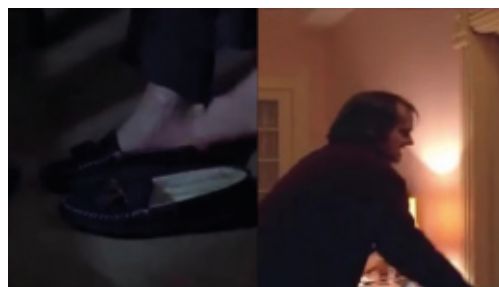
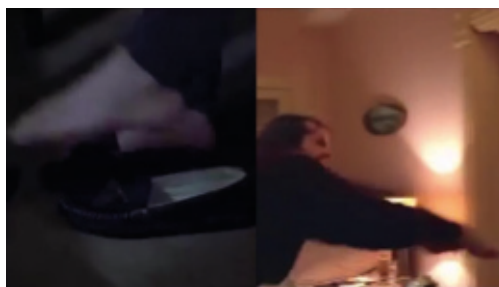
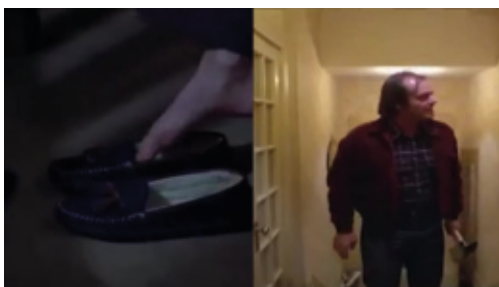
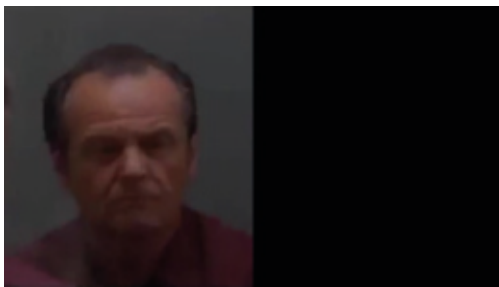
-digámoslo.

-jajaja me gusta, me gusta.

-marcamos.

-ehhh, entonces puse a jack nicholson de "mejor imposible" y al del resplandor y... un poco eso, como que no se entendía. como que si encontraran en un mismo frame, ¿no? son como la misma persona que no es la misma persona...

-appreciation film, total, ¿no? jajajaja de fan.



I DON'T GET YOU

adventure time s1 e1 x rick owens FW2021Men x crim3s stress live

(x2) x sematary / ghost mountain - worlds a fuck

pelí 08

duración 01:23

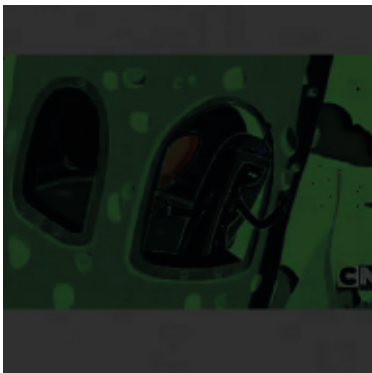
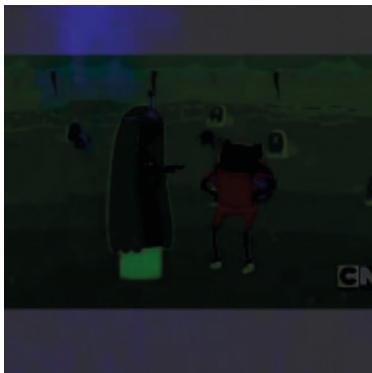
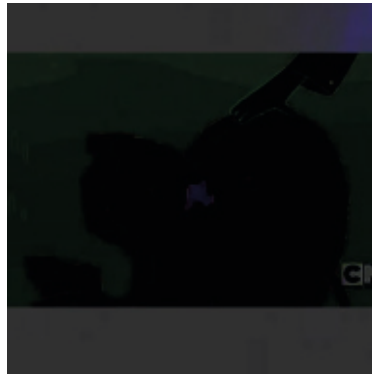
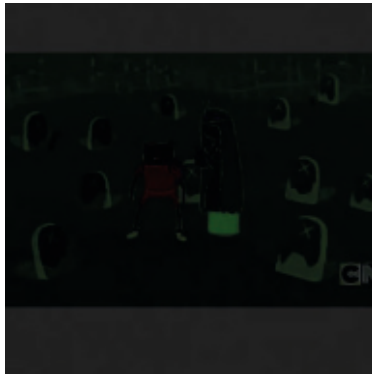
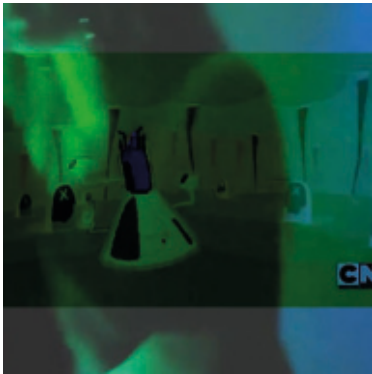
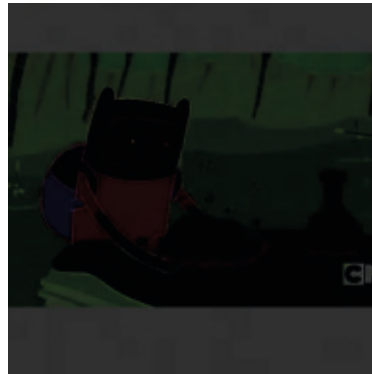
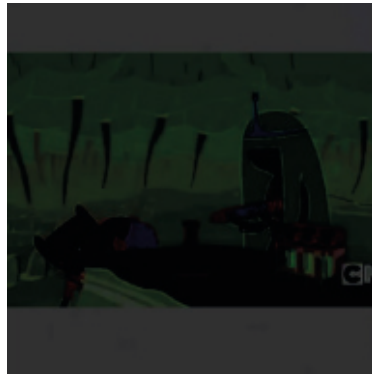
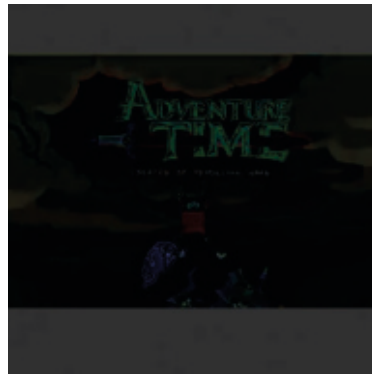
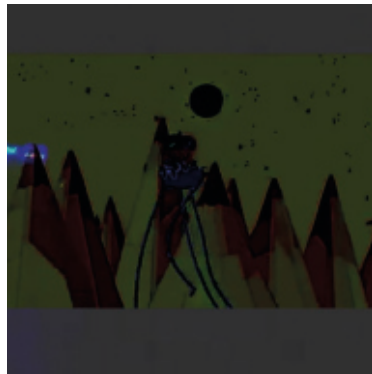
creado por dead en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

rick owens adventure time sematary ghost mountain stress crim3s

en este solo tengo que decir que es la unión a fuerza bruta de varias cosas que me gustan. y el resultado es eso. en plan... como coger a fuerza bruta y mezclar varias cosas que me gustan y ver cómo quedan. y a ver si el resultado me sigue gustando, y tal. sin intentar filtrar diferentes propiedades de cada cosa y tal. simplemente pura fuerza bruta.

WARNING:
Flashing Lights

Adventure times e1s1
x
Crim3s S7er3s Live
x
Rick owens FW21
men
x
Sematary / Ghost
Mountrain - World's a
Fuck



asfalto

pele 09

duración 46:23

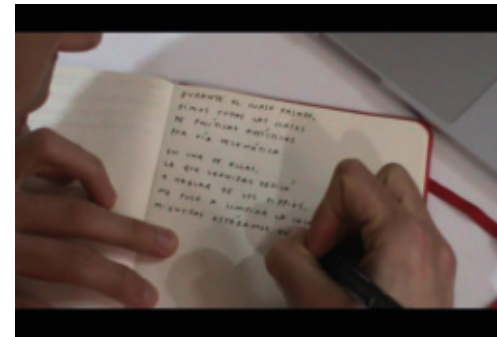
creado por leo, edurne y eric en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

clase, limpieza, online, telemática, yippies

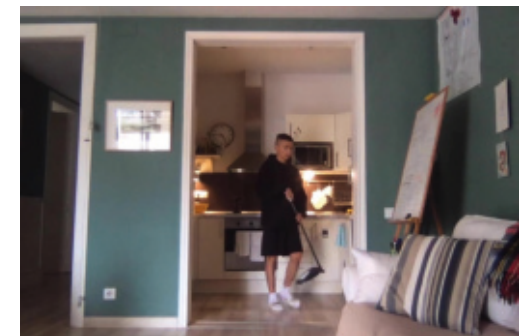
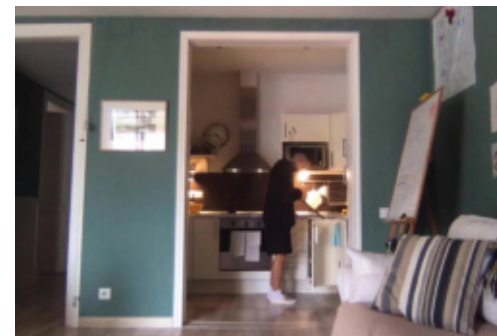
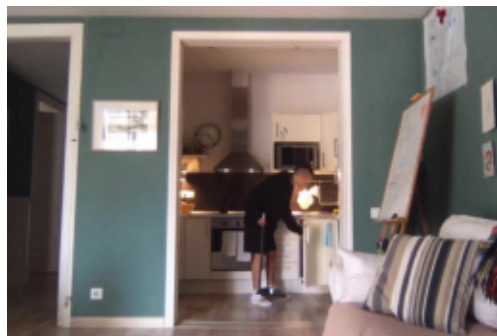
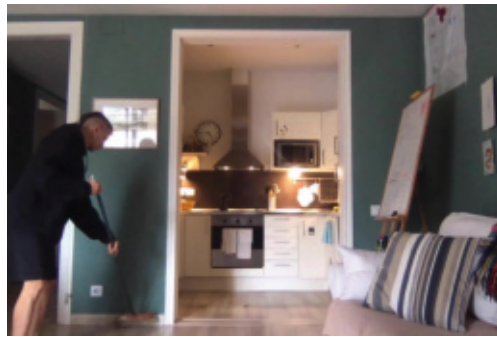
eehh... ya lo tenía grabado y era aprovechar el taller para darle una forma... osea... ya tengo un material grabado, y en un taller de... de... de hacer películas... pues como cerrarlas... ehh... convertirlas en un algo... y pues convertí el video en un ano... en un ay jajajaj en un algo.

se llama asfalto por la importancia de desasfaltar las acciones, pues justamente darles su espacio a cada cosa... darle su espacio a... a escuchar música... dar un espacio a comer... es interesante dar un espacio propio a cada cosa.

durante el curso pasado,
dimos todas las clases
de políticas artísticas



esta película ha sido editada y montada
durante el taller 100 películas en 24 horas,
llevado a cabo el 6 de noviembre de 2021
en la fábrica de creación La Escocesa.



.avi
peli 10
duración 00:23
creado por lluis pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

100 películas en 24 horas, la escocesa

entonces me fui a google fotos, y allí mi madre es la videógrafa, la fotógrafa, la que comparte todo con todo el mundo, y lo tiene ahí súper organizado. y me puse a buscar cosas con chicha y vi una carpeta de cuando fuimos con mis abuelos en 2007 a disneyland.

luego encontré un video de mi abuelo y yo caminando, que estamos todos caminando. el que estaba grabando se fue más atrás para grabar y graba como mi abuelo me mete una colleja, y lo meto otra pero, claro, yo era muy pequeño y caro, hacía así y él me metía otra y así sucesivamente. y... cuando íbamos a casa de mis abuelos en verano, los domingos siempre mirábamos la fórmula 1 con fernando alonso, siempre; y luego en ib3 mirábamos "rex el perro policía", "se ha escrito un crim", y "cosas de casa", lo del steve urkel, y yo me partía el culo, no poda con el estif urkel. y dije, es perfecto esto para hacer la intro de estif urkel, de "cosas de casa", con cada protagonista igual y tal... ahí "starring mi abuelo, starring yo..." y le puse .avi por avi, abuelo, claro, y porque para montarlo en premiere no me dejaba en el formato que estaba y tuve que pasar el video a avi.



crakow 2017: the movie

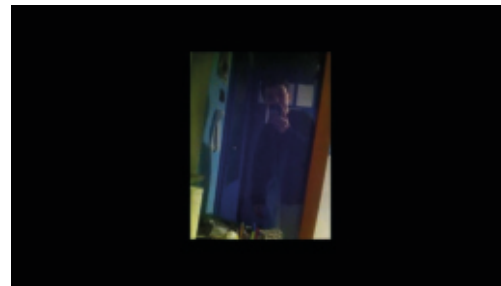
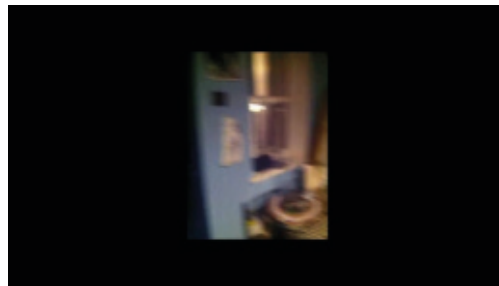
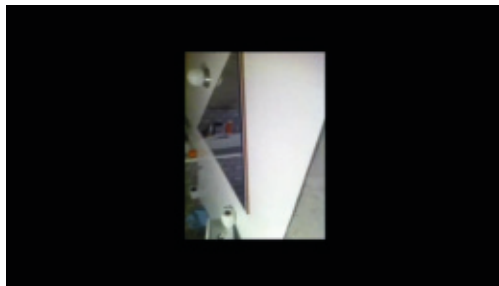
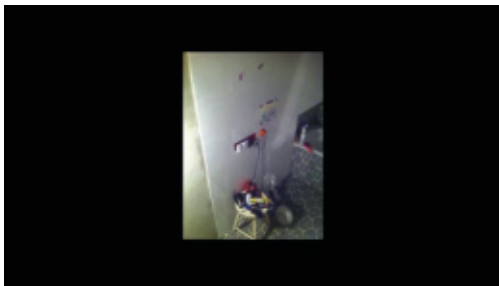
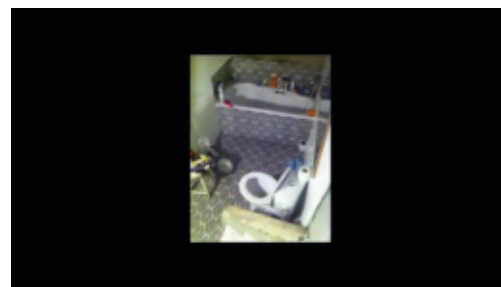
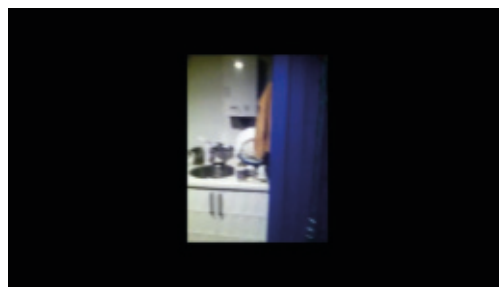
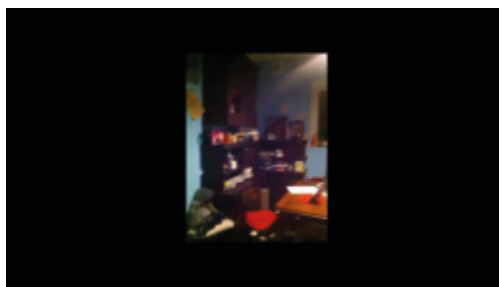
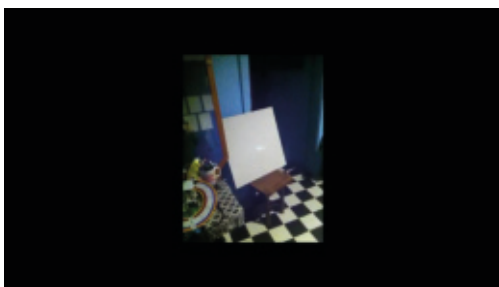
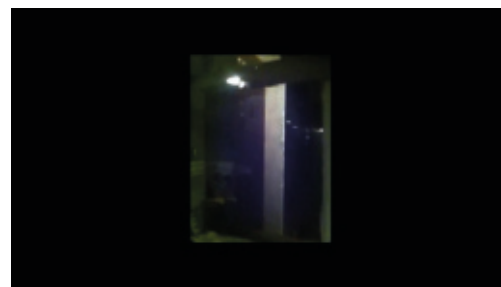
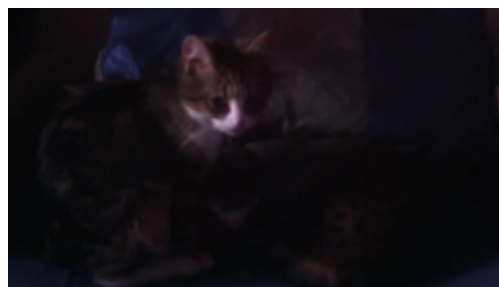
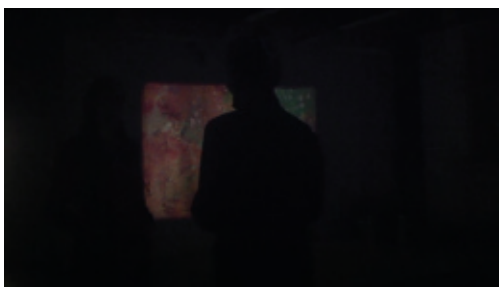
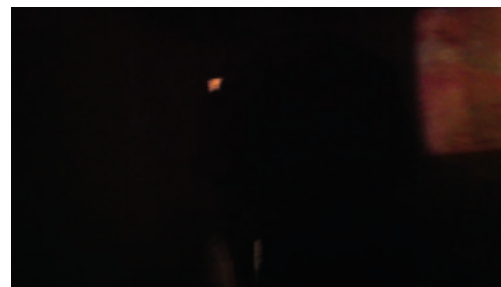
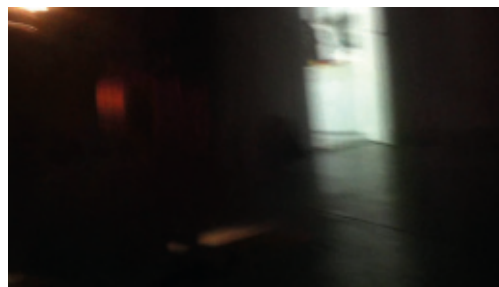
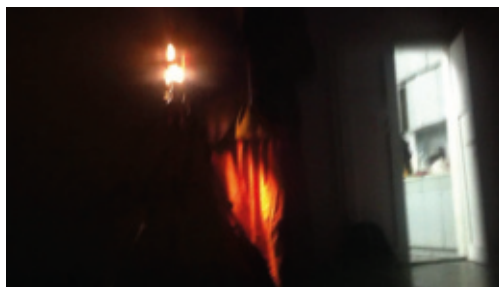
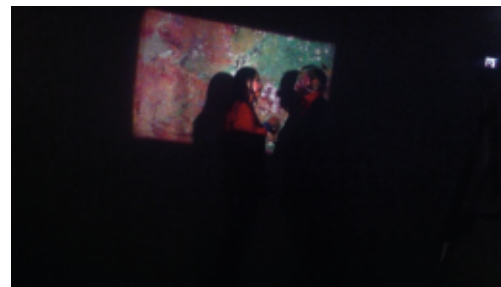
pelí 11

duración 1:00:33

creado por romanovanovsky en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

ego, manía, nice, discoteca, poland, pope, religion, drugs

*esta película es un compendio de los vídeos que guardé
en mi iphone 4 cuando estuve residiendo artísticamente
en cracovia de febrero a abril en 2017.*



debate presidencial chile 2021. minuto de silencio por las victimas de la represión

pele 12

duración 01:10

creado por saludoformales en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

chile, barcelona, la escocesa, artefactos natijvos, 100

y...puedes poner los dos juntos, porque en los dos diría un poco lo mismo. como que... estaba en ese momento... bueno, soy chileno, soy migrante bla, bla, bla... y estaba en ese momento súper pendiente de lo que sucedía con las elecciones, un momento de súper-politización, y con ganas de, de alguna manera... como... aportar o decir algo. expresarme en torno a eso, aunque fuese como añadirle más ruido, todavía, a... la cacofonía verborreica de la política de redes sociales. aun así quería, como una cosa de paz espiritual, materializar en algo mi ansiedad y mis convicciones también, de alguna manera...

ahí hice un poco de ficción, remontando el debate, cambiando el curso de lo que realmente pasó, en el que el candidato de más a la izquierda, con el que no comulgo mucho, la verdad, porque tiene unas posturas así bien autoritarias, pero que hizo este llamado de un minuto de silencio por una persona que había muerto en las protestas, si no me equivoco, la verdad que no me acuerdo porque era el minuto de silencio. sí, era por una mujer que había muerto en una protesta... y se había matado si no me equivoco... o era una activista que la habían matado, sí... una activis... no me acuerdo, la verdad soy pésimo. creo que era la macarena valdés que era una activista que la mataron, es un caso que está abierto. en fin, hizo este minuto de silencio y fue interrumpido de una manera súper brutal por unos panelistas, en particular por un panelista que es súper conservador y muy arrogante, muy desagradable y... quise darle su minuto de silencio, también como poniendo al candidato de extrema derecha con una actitud solemne frente a este minuto de silencio. lo cual es como... algo un poco cómico porque... es algo que jamás pasaría en la vida real.



vallés muerto - bob (amv lee vs gaara)

pele 13

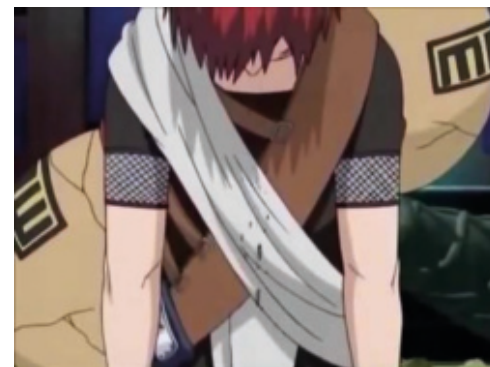
duración 13:46

creado por vallés muerto en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

naruto, vallés muerto

vale emm... este es un amv, que es un tipo de vídeo muy popular sobre todo en los dosmildiecos, al principio de los 2010s en youtube, que consistía básicamente en coger alguna canción, muchas veces linkin park, y poner clips de anime. y ya está, un edit de anime con la canción que te gusta de fondo así que quede épico. y... hice lo mismo con la canción de mi grupo, de uno de mis grupos, que es vallés muerto. y edité todo el amv con mi pelea favorita de naruto, que es rock lee contra gaara. y lo edité todo bien y tal y luego a la hora de subirlo me equivoqué y sin querer subí solamente la pelea descargada de youtube tal cual sin... sin el edit del amv. por lo que... lo que hay subido es tal cual el vídeo de youtube de la pelea de gaara contra rock lee. por lo que... supongo que si hay un premio a vídeos no creativos ganaría, porque es tal cual un vídeo resubido de youtube. sin querer, en plan, no era mi intención, pero... pero en parte también es consecuencia de intentar ir con prisas para hacer 100 así que... supongo que hay como alguna metáfora o que dice algo interesante sobre este proyecto de 100 vídeos. eemm sí. así. lo que pudo ser y no fue.

ガアラ
VS
ロック・リー
Gaara del desierto
vs
Rock Lee



show room

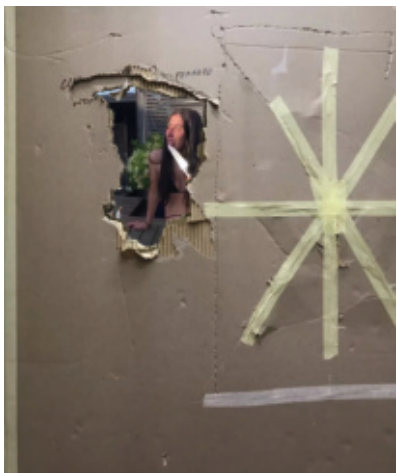
pelí 14

duración 01:33

creado por todoengeneral en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

show, me, your, room, show, me, your, phone, i, wanna, know,
all, of, you

uy aquí no sé cómo me lié tanto. estuve viendo la carpeta de favoritos de mi móvil y vi una del espejo de mi ascensor que me gustaba mucho. estaba tapado con cartón porque estaban haciendo obras y pa protegerlo. y un día apareció con un trozo del cartón roto pa poderse ver en el espejo. me flipó. pa convertir esta imagen en vídeo decidí hacer una máscara de recorte en la zona del espejo e ir pasando vídeos que tenía por el móvil y que me gustaban. sé que en otro momento me hubiera dado pereza hacer esto, pero grabo cosas y fue guay ponerme a hacer algo con ellas.



33 palabras desordenadas de ilán para ilán I

pelí 15

duración 01:35

creado por elena maravillas en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

cumpleaños

ilán shats cumple 33 años tras la recuperación de una operación de vida o muerte. sus amigos le piden que les deleite con 33 palabras con la esperanza de encontrar un mensaje tras ellas. hay algo de ritual y de premonitorio en esto, pero, ¿qué pasaría en la vida de ilán si esas 33 elecciones fueran desordenadas?

bueno, tiré de material que tenía ya capturado de las cintas. y... como que vi ese mensaje como... a ver explíco un poco qué es, no? en el cumpleaños de los 33 de ilán le pedí, mientras le grababa que describiera en 33 palabras su último año, o que dijera 33 palabras para su próximo año. y entonces él dijo 33 palabras muy random poniéndose muy nervioso porque era como que ese ejercicio tenía muchísimo peso, ¿no? entonces se me ocurrió desordenar las palabras para generar posibles universos nuevos para ilán .:)



vous êtes la merde

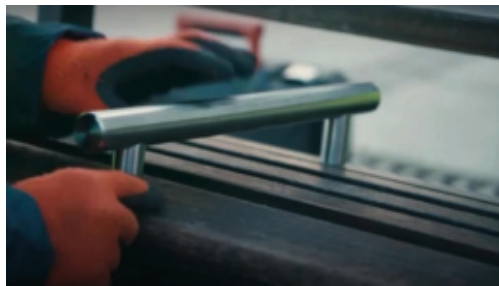
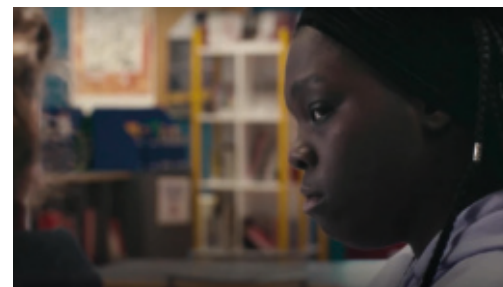
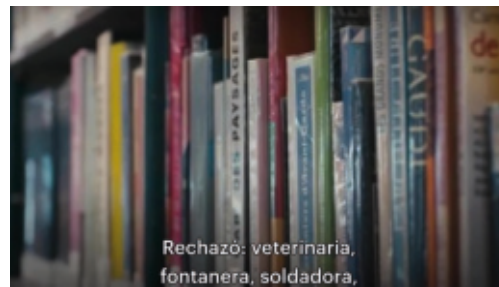
peli 16

duración 00:52

creado por las clases en Barcelona el 6 de noviembre de 2021.

la, merde, que, sois, que, somos

esto se me ocurrió días antes del taller. estaba viendo esta peli y me pareció brutal la escena. así que dije, en el taller la recorto y la subo. y ya está, grabe la pantalla del ordenador en filmin y lo subí



no gravity prod. hella sketchy (unofficial fanart videoclip)

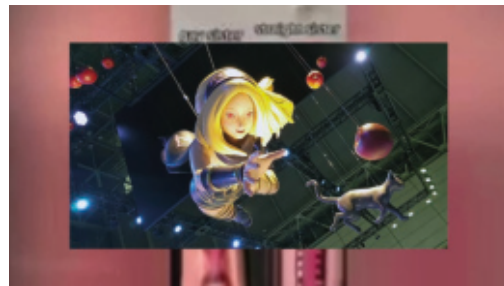
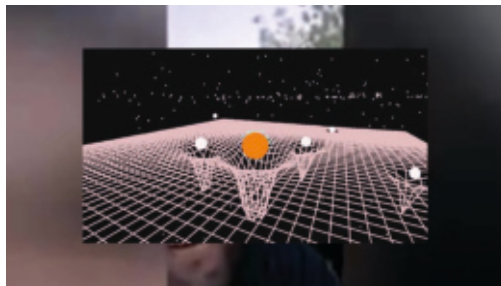
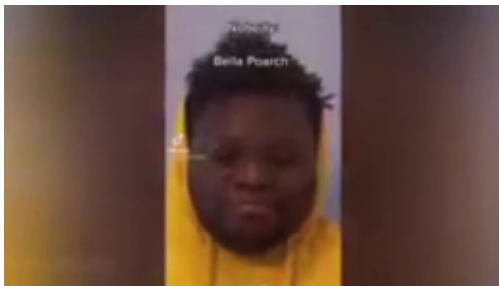
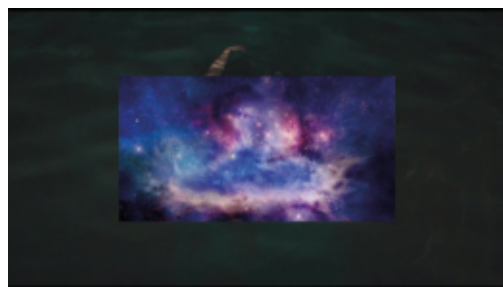
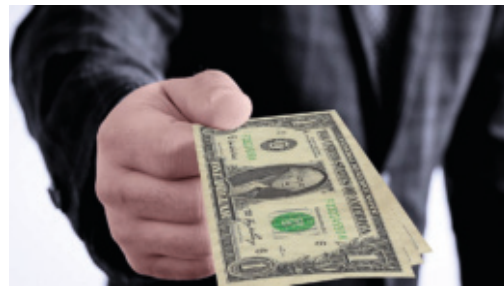
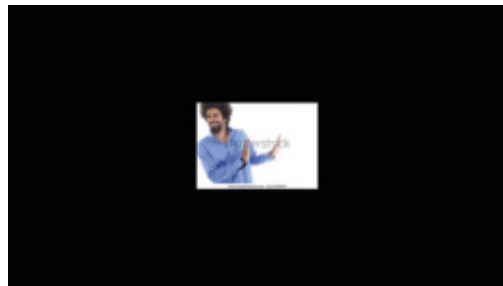
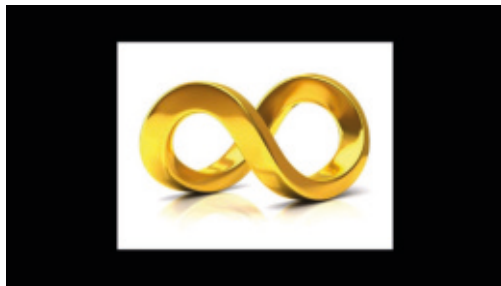
pelí 17

duración 02:28

creado por ezequiel y king jose en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

videoclip, fanart

pues king jose es un genial amigo al que le hacíamos los videoclips con nuestro colectivo doente. y yo tenía desde hace años la idea de hacerle un videoclip oficial como si fuera uno de esos videos que sube (o que subía) la peña a youtube cuando sube una canción. un montón de imágenes una tras otra que representaban lo que la canción decía. en plan, dice "voy en el avión" y; toma, una imagen random de un avión; la canción dice "quiero dinero" y pone una foto de unos billetes. esos no-videoclips están muy guapos, muy folklore digital.



33 palabras desordenadas de ilán para ilán II

peli 18

duración 01:35

creado por elena maravillas en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

cumpleaños

ilán shats cumple 33 años tras la recuperación de una operación de vida o muerte. sus amigos le piden que les deleite con 33 palabras con la esperanza de encontrar un mensaje tras ellas. hay algo de ritual y de premonitorio en esto, pero, ¿qué pasaría en la vida de ilán si esas 33 elecciones fueran desordenadas?

y este ejercicio repetido varias veces adquiere más fuerza, no?



la meta

peli 19

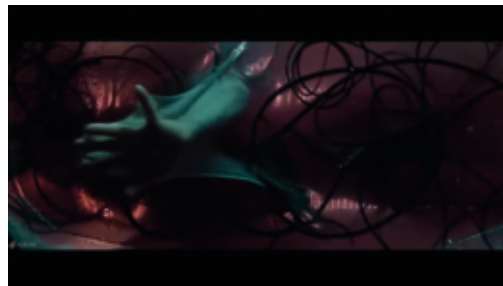
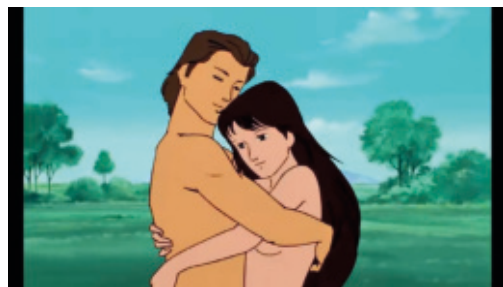
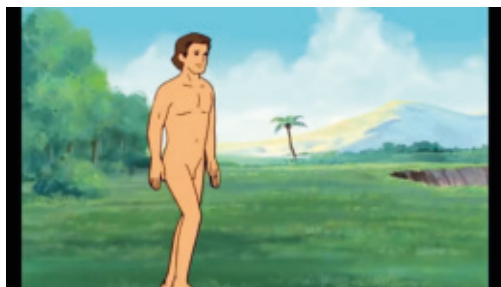
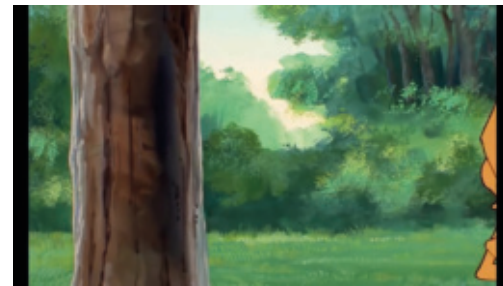
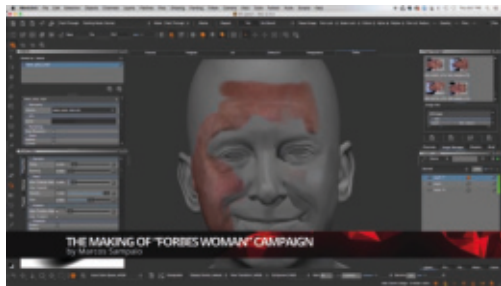
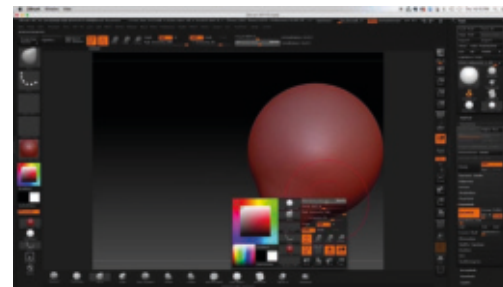
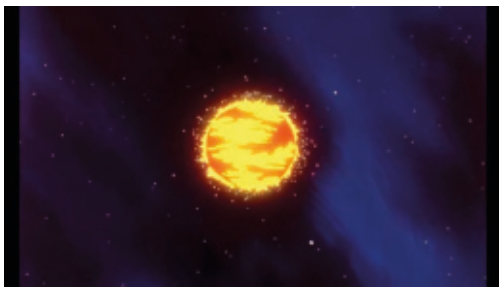
duración 03:58

creado por elías fergusson gñordinsen en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

metaversus, mark, la meta, jashtagtodoesmentira

*te invitamos a saborear las últimas imágenes de la meta:
el fascinante mundo virtual y vectorial de marco zorquen
brother (o mark).
¡únete a la meta cibermano!*

*antes de entrar en la descripción del proceso creativo
de la meta, me gustaría dar unos agradecimientos a
mark zuckerberg. gracias mark, gracias mark, gracias
mark. bien... el propósito de esta peli es de evidenciar los
paralelismos cuánticos que hemos vivido, vivimos y vi-
viremos entre la ficción y la realidad. tanto en la historia
de la vida, con su cyborlefa, como en la saga de matrix,
(spoiler) con sus fetos humanos incubados por intelligen-
cias artificiales octópodas, y ahora, gracias a mark con
su meta, vemos que stan lee tenía razón. es más, es un
profeta. el multi-verso existe. ¡sí! estamos entrando en
una era profética. la vida es meta, en todos los sentidos
de la palabra. ¿sí o no? haha.
si ya era difícil no disociar, ahora con la meta de mark
será aún más complicado. pero que chulada, ¿no? ¿se
puede tener un mejor fin, como humanidad? yo creo que
no jujú.*



dont cry

pelí 20

duración 01:51

creado por sad kids en Barcelona el 6 de noviembre de 2021.

dont, cry, no, llores, en, castellano

esto llevaba tiempo rayada con el tema de llorar y que siempre se consuele a alguien diciendo que no llore. estaba buscando escenas de pelis en las que saliese esas frases pero uf... era muy difícil, nadie había hecho esa recopilación y yo no tenía tiempo ni energía para hacerlo. pero youtube es maravilloso y encontré esta recopilación de niños llorando en parques de atracciones. y efectivamente, se les dice constantemente que no lloren.

lemonhead

pele 21

duración 01:30

creado por lluis pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

100 películas en 24 horas, la escocesa

con este no me fui mucho por ahí. pablo nos mostró una web que había un montón de contenido, un montón de vídeos de buena calidad y demás, de stock. y vi un vídeo ahí de un ascensor... de dos personas entrando en un ascensor... y vi cómo el inicio de la canción y dije, pues le pega, le pega así en un ascensor... quietos. no sé, le pegaba. y dije, venga lo meto. y el que hacía esos vídeos de stock, era como un tío que se iba a un hotel y grababa un montón de planos con dos actores pero sin sentido... no sé, por si lo querías usar para algún anuncio, no sé... es que no sé para que vas a usar eso. pero, son de buena calidad, son los mismos actores, pues hice ahí un mix hasta el final de la canción. ah, lo que me curré más de ese fue que para el título cogí el logo de zack y cody de "hotel dulce hotel", le borre todo y puse lo de "tyler the creator".



vidente para siempre aka ship shit

pele 22

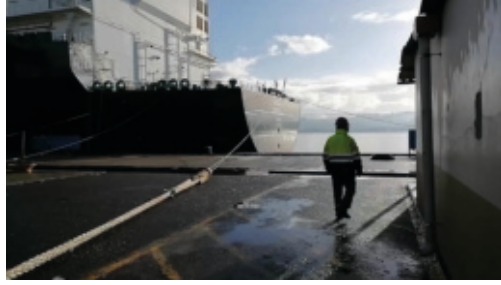
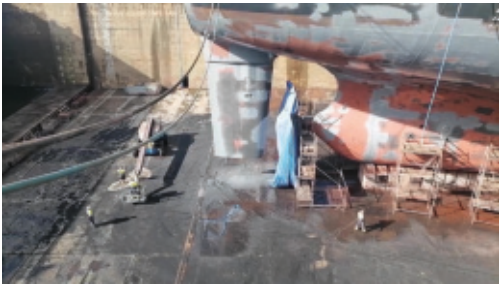
duración 01:48

creado por dolores fragueiro en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

ship, shit

pues... no sé... a ver, el vídeo del astillero es, más que nada, porque tenía vídeos en el móvil grabados, y como es un sitio muy anecdótico pues se me ocurrió juntar eso. no... sin más.

VIDENTE PARA SIEMPRE
Dolores Fraguero



why not?

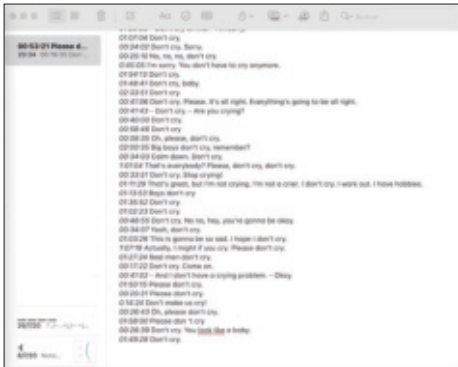
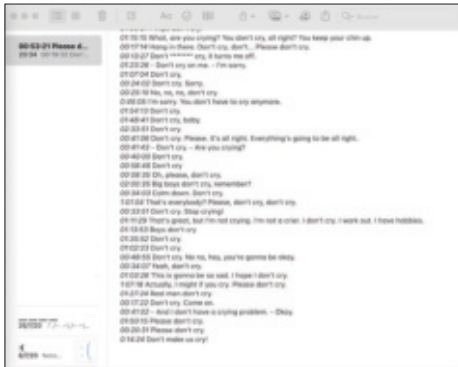
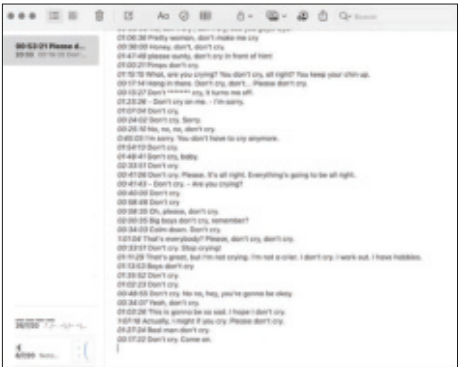
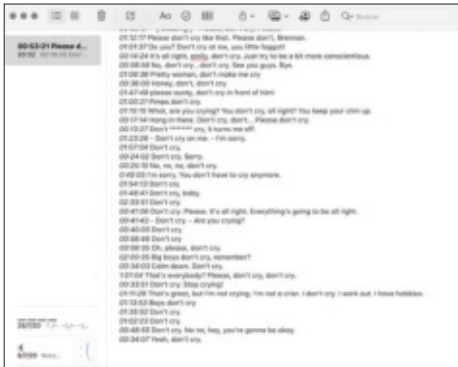
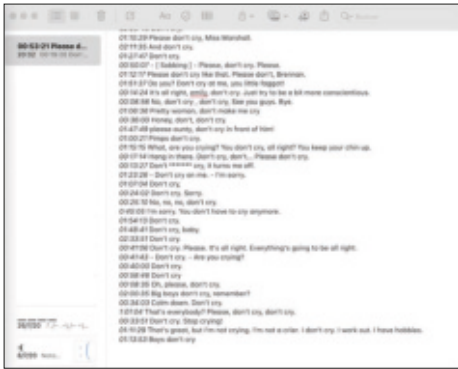
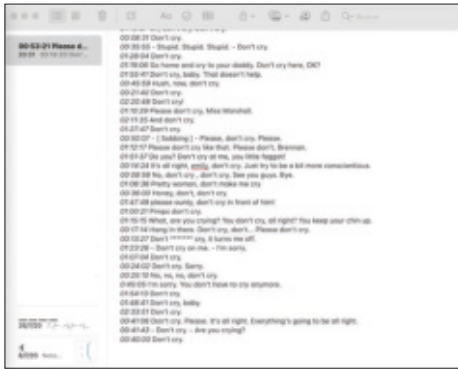
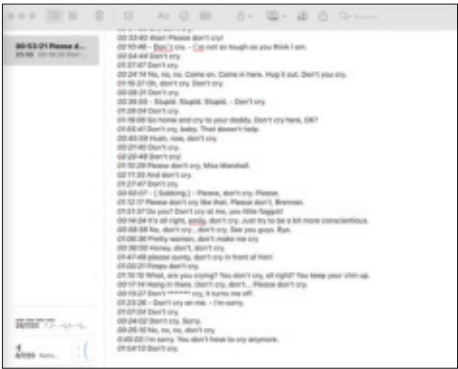
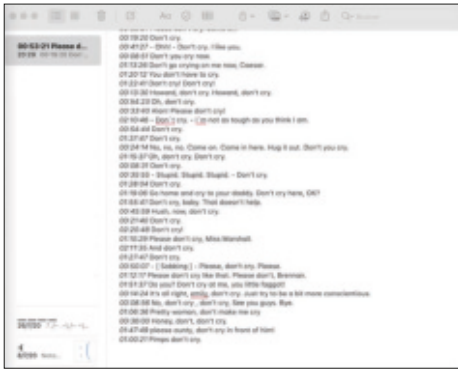
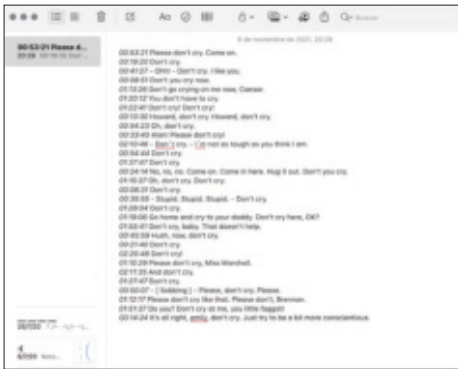
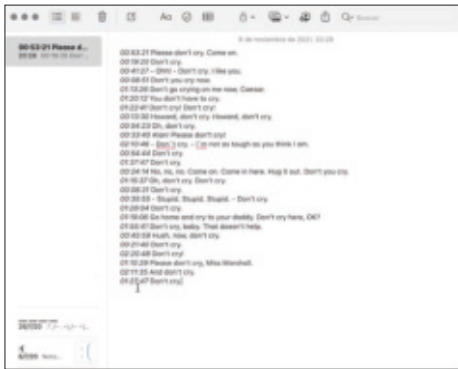
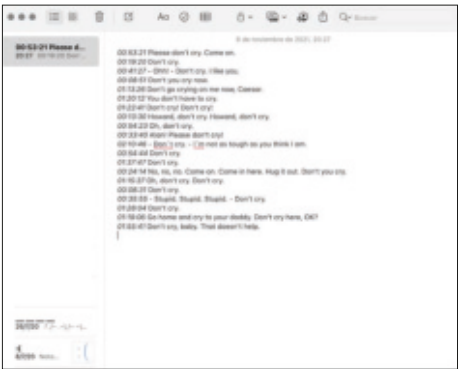
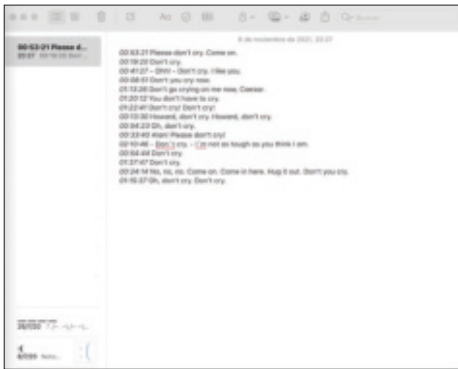
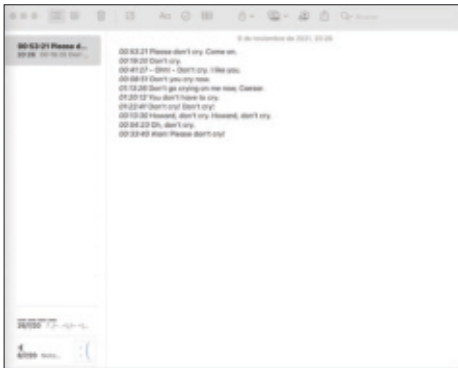
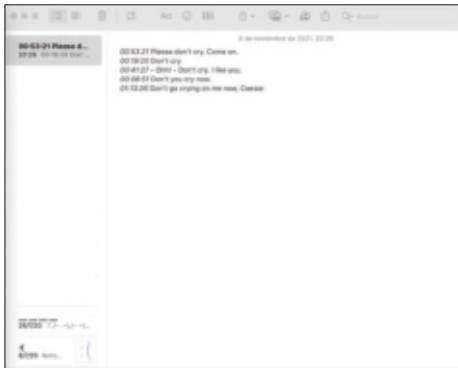
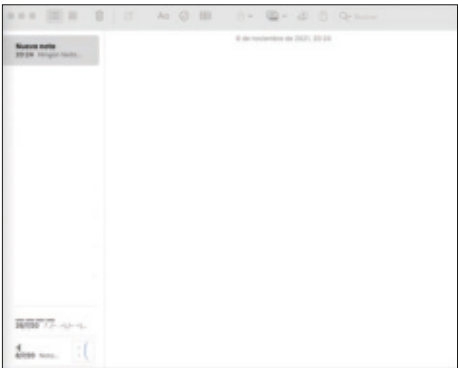
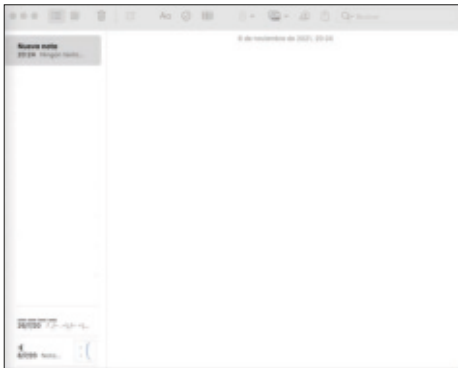
pelí 23

duración 05:08

creado por sad kids en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

why, not, ?, please, cry, if, you, like, to, it's, good

esto está ligado al video anterior que hice, «don't cry». usé la página QuoDB | The movie quotes database, y busqué la frase «don't cry». aparecieron muchísimos resultados y fui copiando y pegando las frases en el la página de notas de mi ordeador, que estaba grabando. yo quería haberlo hecho con las escenas reales pero como era un lío hacerlo, la dificultad me llevó a hacerlo así de minimalista y design, y creo que tb funciona porque lo que quería era la acumulación de la frase.



caperusitaroha

pelí 24

duración 04:36

creado por pablo osuna en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

caperucita roja, loquendo

memización del cuento de caperucita roja a través de gifs y loquendo. transcripción a lenguaje internet de un cuento clásico.

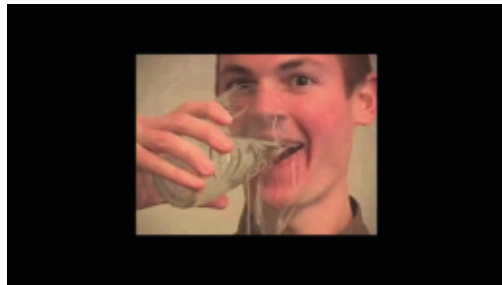
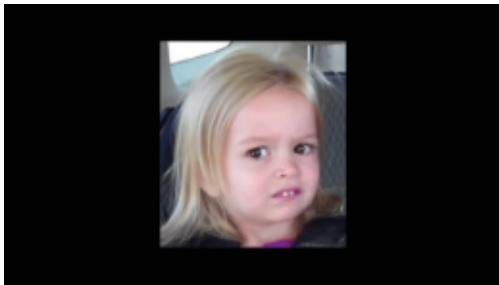
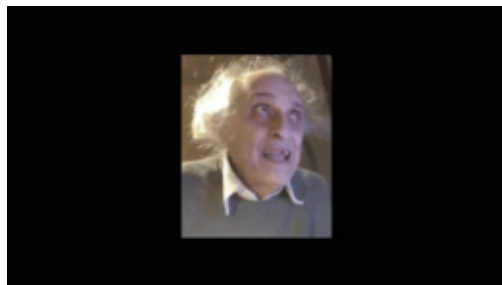
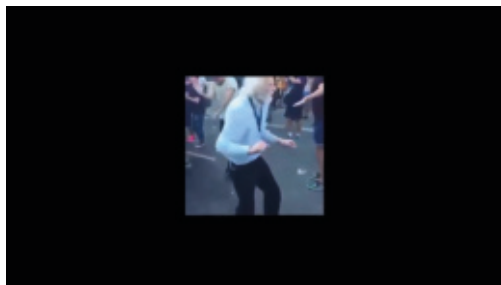
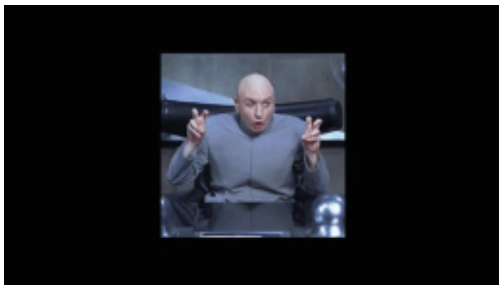
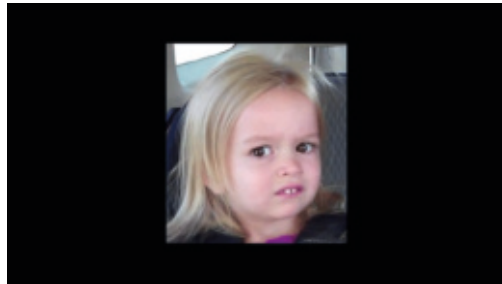
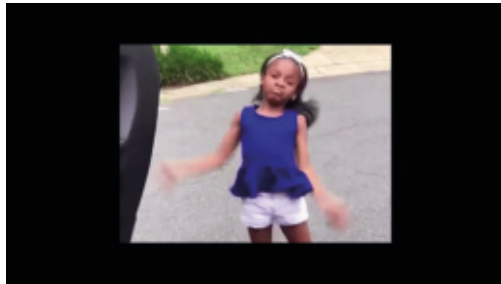
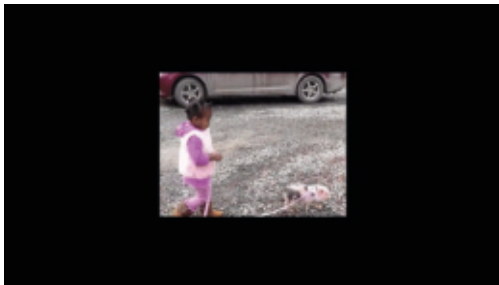
ante la ausencia de testimonios del creador, hemos preguntado a la inteligencia artificial gpt-3 sobre 24caperusitaroha.

q: ¿qué opinas del cortometraje 24caperusitaroha?

a: no lo he visto, pero el título suena interesante.

q: ¿de qué crees que va?

a: no lo sé, pero espero que sea una historia interesante. y que el cortometraje tenga un buen ritmo. y que sea divertido. y que tenga un mensaje. y que el mensaje sea profundo y que toque el corazón. 24caperusitaroha suena como una película que podría tener todo eso.



team fight tactics gameplay

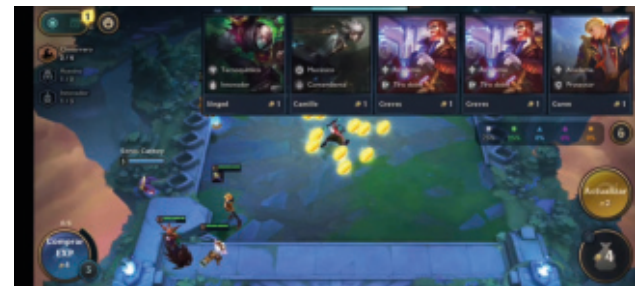
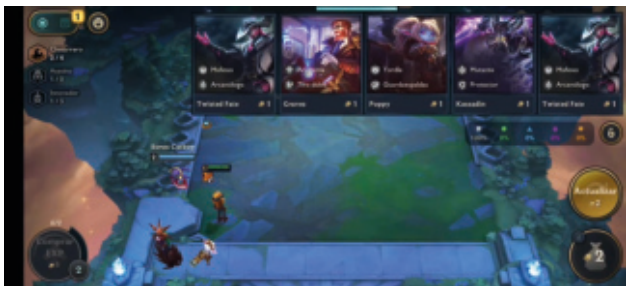
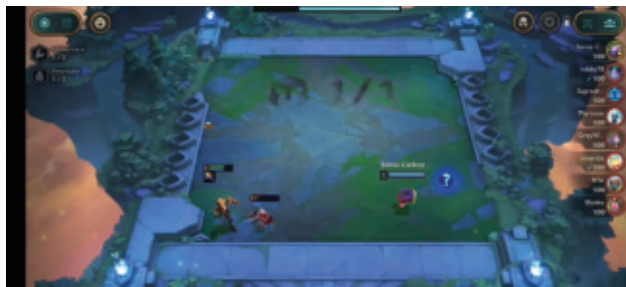
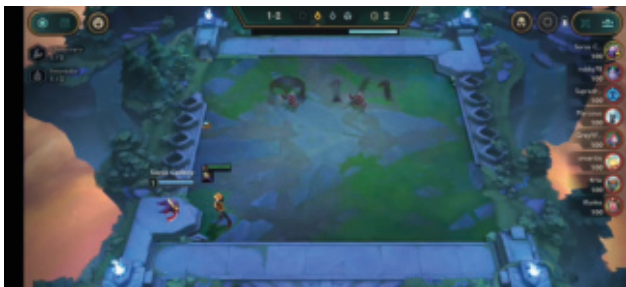
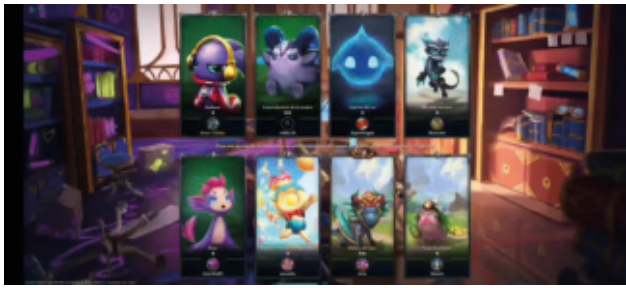
pele 25

duración 32:21

creado por nadie en barcelona el 6 de noviembre de 2021

tft, league of legends

me apetecía jugar a teamfight tactics, que es un videojuego que está para ordenador pero también lo tengo para móvil. así que grabé la pantalla y me grabé a mí mismo jugando y comentando la partida e hice un gameplay. simplemente me apetecía jugar y ya está. eemm... la partida es una partida muy mala en la que pierdo de forma bastante ridícula y... y me va muy mal realmente así que no es gameplay demasiado interesante. y... no pude renderizar el gameplay con comentario... en principio estaría en una esquina así comentándolo y tal como youtuber, pero por problemas técnicos no pude ponerlo al final. así que simplemente es un gameplay sin comentario ni nada de una partida muy mala.



una reunión mágica

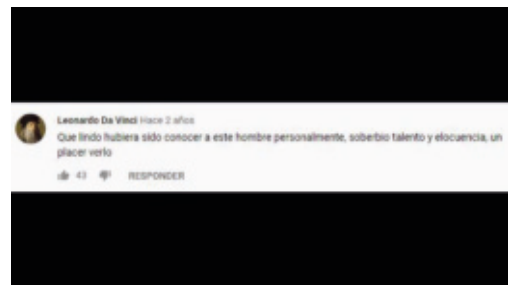
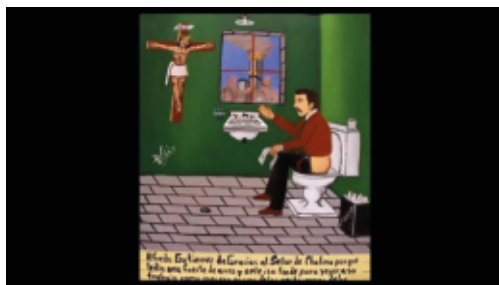
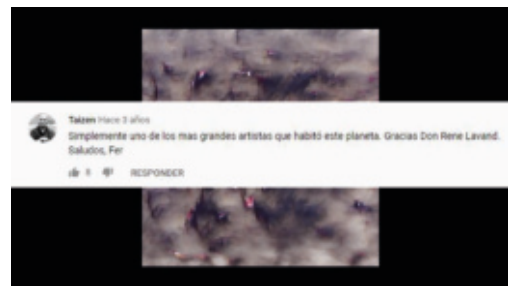
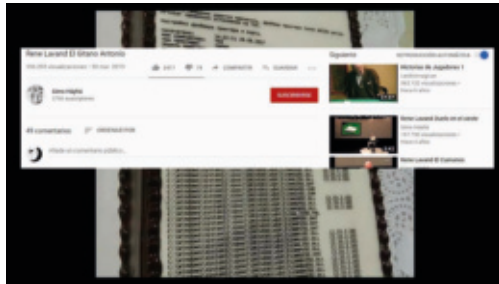
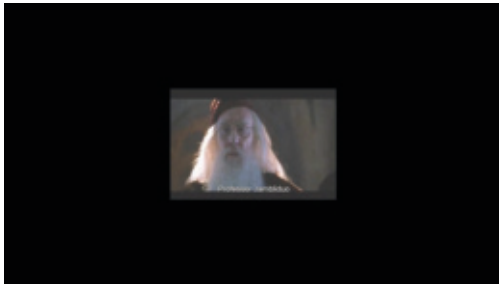
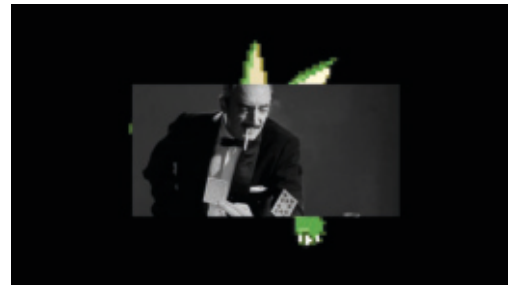
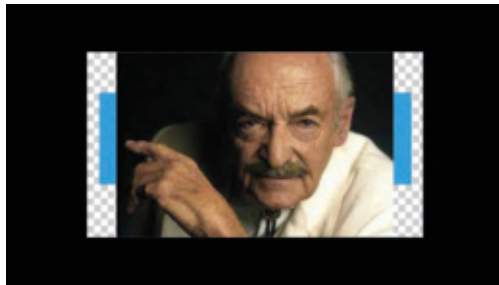
pelí 26

duración 02:30

creado por ezequiel soriano diablos en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

internet, magia, zen

jajajaja yo tenía unas capturas de pantalla muy guapas de un vídeo de youtube de rené lavand (un mago) que estaba subido por la cuenta simo häyhä (un francotirador finlandés de la segunda guerra mundial) y habían comentado taisen deshmaru (un monje zen) y leonardo da vinci (ese ya sabéis quien es). una reunión de personajes famosos muy loca. y entonces escribí como un guión de esa historia, puse las capturas de pantalla, busqué algunas fotos en google imágenes de esos personajes y ya está. ah y como quedaba un poco soso, de fondo puse todas las imágenes que tenía guardadas en la carpeta de descargas una tras otra.



ne fuencaliente de la palma. il

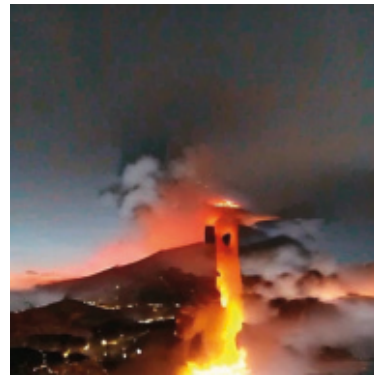
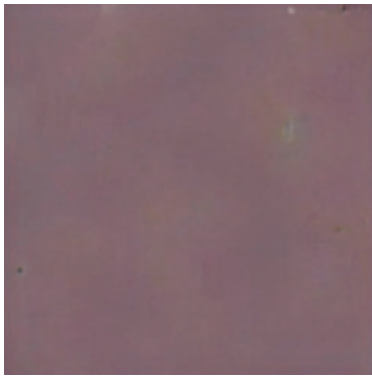
pele 27

duración 02:25

creado por pablo osuna en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

volcán, palma, IA

*utilización de una inteligencia artificial para poner en
valor la actualidad del día que se realizó el taller.*



taisen deshimaru recuerda sus otras vidas

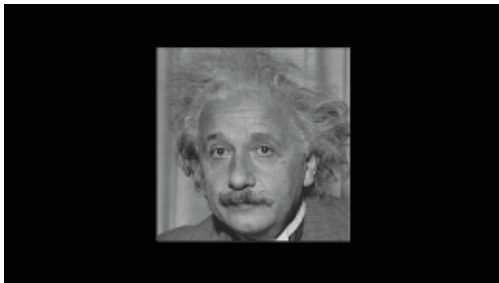
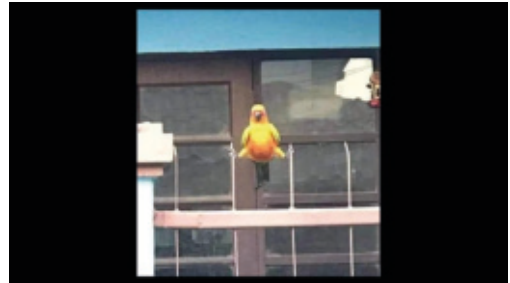
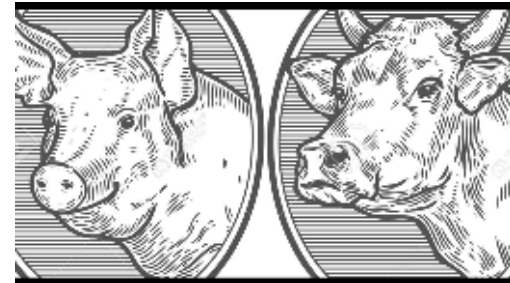
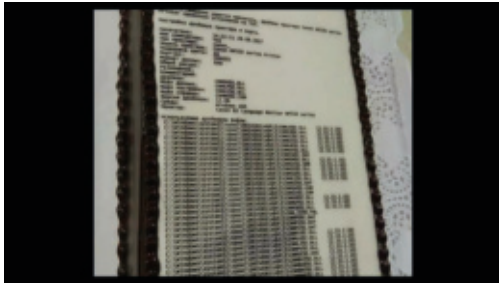
pele 28

duración 02:30

creado por ezequiel y taisen desimarú en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

zen, cosas

pues haciendo el vídeo de una reunión mágica vi que quedaban guapísimas todas las imágenes random de mi carpeta de descargas con la grabación del "haramita shingyo" de taisen deshimaru. y eso es, con un título muy guay, como la película de apichatpong.



perdon :(

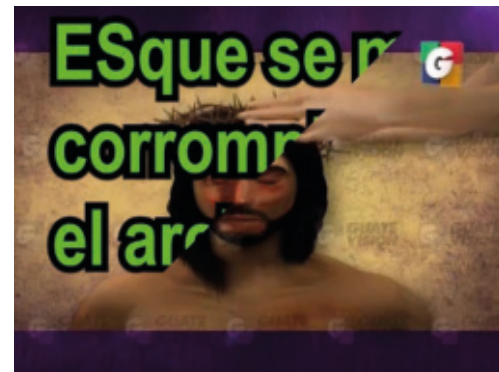
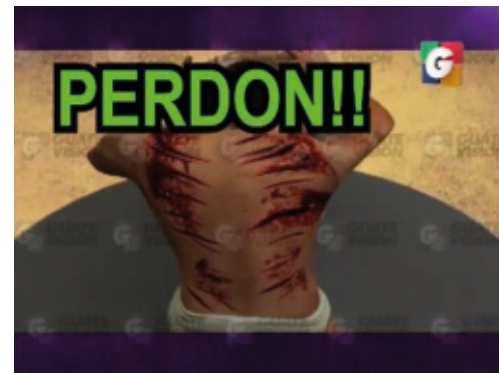
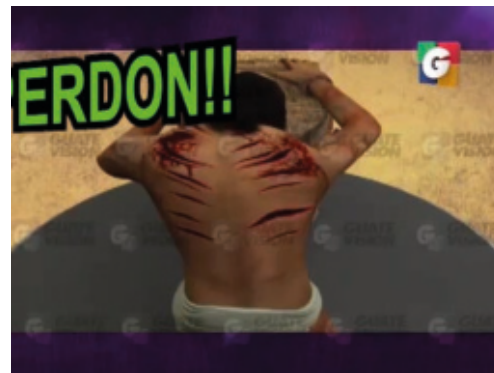
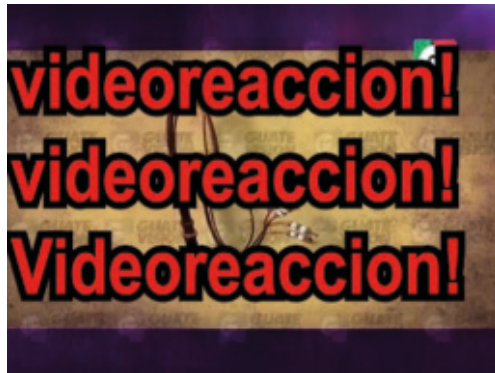
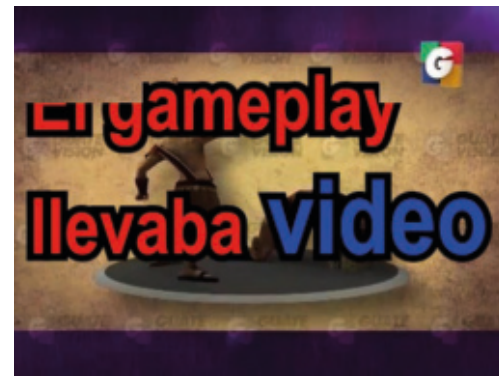
pele 29

duración 00:44

creado por nadie en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

jesucristo

*y este es un video de yo pidiendo perdón por no poner
videocomentario en el gameplay anterior... utilizo clips
de un render 3d de jesucristo siendo fustigado porque
eso es... así es un poco como me sentía, ¿no? y es un
poco, sería... como... que me decía... como... un poco
de fustigamiento sabes como el perdón de dios y los
pecados...*



albacete en homenaje a las brigadas internacionales

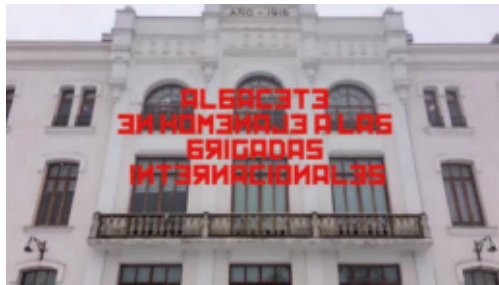
pelí 30

duración 01:17

creado por elena maravillas en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

brigadas internacionales

Jajajajajaja me encanta este vídeo. bueno, que me pilló filomena en albacete y se tiró como 5 días nevando SIN PARAR y yo nunca había visto eso, así que lo grabamos. y la sobriedad de albacete nevada me recordó mucho a la rusia de la URSS. y después me enteré del dato de que lo único importante de albacete, históricamente, es que había sido el centro receptor de las brigadas internacionales. así que ya está, un homenaje.



no hagas nada

pelí 31

duración 00:19

creado por elena maravillas en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

pereza

no hagas nada es un manifiesto a la pereza.

a ver... este... me pareció paradójico, ¿no? bueno más que paradójico, bastante representativo de lo que estábamos haciendo. que está muy bien no hacer nada.

bueno, que en realidad a lo que más horas dediqué este día fue a montar un teaser para una convocatoria que luego he ganado jejeje que gracias a este taller de 100 pelis en 24 horas he ganado 5000 pavos para hacer un documental.

2000+10+7

pelí 32

duración 01:26

creado por lluí pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

100 películas en 24 horas, la escocesa

ah, esos son vídeos de skate de cuando empezaba, ahí en 2017, por eso se llama 2000 + 10 + 7... ni más ni menos... ese lo hice muy rápido, no me acuerdo ni de qué canción puse... ¿qué canción puse?



videoclipmongolesa

pelí 33

duración 00:40

creado por pablo osuna vázquez en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

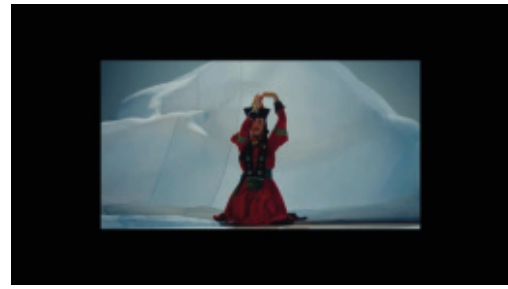
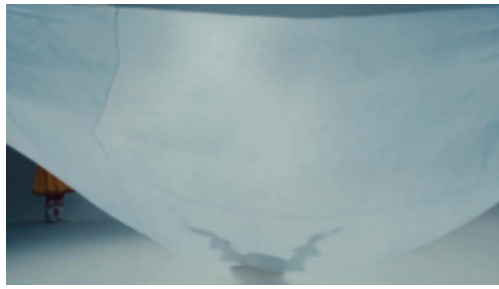
mongolesa, videoclip, musica

puro relleno. mediante vídeos de stock hice el montaje de un videoclip de una artista de mongolia. ni fú ni fá.

ante la ausencia de testimonios del creador, hemos preguntado a la inteligencia artificial gpt-3 sobre videoclipmongolesa.

q: explicame el proceso de creación del audiovisual titulado "videoclipmongolesa".

a: este videoclip fue creado por el artista y músico mongol, b. oyumtsetseg. se trata de una versión animada del videoclip original de la canción "mongolian dream", que fue grabado en el año 2000. oyumtsetseg es conocido por sus videos musicales animados, y ha creado numerosos videoclips para artistas mongoles e internacionales. el tiempo que tardó en crear el videoclip fue de aproximadamente un año y medio, sin embargo, debido a que la mayoría de las imágenes y efectos visuales fueron creados por ordenador, el artista no pudo trabajar en él de forma continua.



hago que mi móvil haya fallado. capítulo 1. hago que mi móvil

haya fallado

pele 34

duración 01:02

creado por dead en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

deleuze

simplemente se describe la acción que explora el ensayo. se da el contexto, se describe el "hacer que mi móvil haya fallado" y luego en los demás capítulo pues eeeh se explora más en detalle cómo funciona esto de... qué pasa... qué es esto, qué cosas son relevantes, qué flujos se quedan y qué flujos se cortan y tal. y esto simplemente es la introducción y el contexto a este ensayo. que el ensayo es un ensayo mío. eh... que supongo que es un dato, en plan, que se puede poner; en plan "este es un ensayo mío".

**sigue en "hago que mi móvil haya fallado capítulo 2"*

hola, José Antonio

pelí 35

duración 03:10

creado por saludosformales en Barcelona el 6 de noviembre de 2021.

artefactos nativos, Chile, José Antonio Kast, Barcelona, la escocesa

y... puedes poner los dos juntos, porque en los dos diría un poco lo mismo. como que... estaba en ese momento... bueno, soy chileno, soy migrante bla, bla, bla... y estaba en ese momento súper pendiente de lo que sucedía con las elecciones, un momento de súper-politización, y con ganas de, de alguna manera... como... aportar o decir algo. expresarme en torno a eso, aunque fuese como añadirle más ruido, todavía, a... la cacofonía verborrérica de la política de redes sociales. aun así quería, como una cosa de paz espiritual, materializar en algo mi ansiedad y mis convicciones también, de alguna manera...

el segundo fue un descargo... como que parte de la impotencia de sentir que el discurso del candidato de derechas, de extrema derecha, tras una capa de... como sentido común, esconde odio y pensé que al repetir el discurso varias veces como que podía... la repetición podía como ir haciendo emerger este discurso de odio que está detrás de estas palabras bonitas, cachai? y de paso quise, a través de los subtítulos, como... plantear una voz que... como... hacerle como una carta abierta a este candidato. hablarle como si estuviese escuchando, como ponerme en esa posición de poder mirarle a la cara y decirle "hueón eres un fascista, tu discurso es un discurso de odio" eeeh, también como para quitarme ese peso de encima porque llegué con mucha ansiedad a la actividad por estos eventos. eso.



the parrots y la escocesa - you work all day and then you die

(unofficial music video)

pelí 36

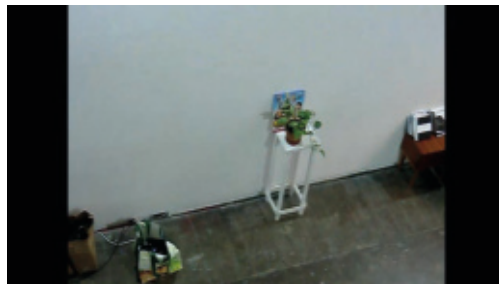
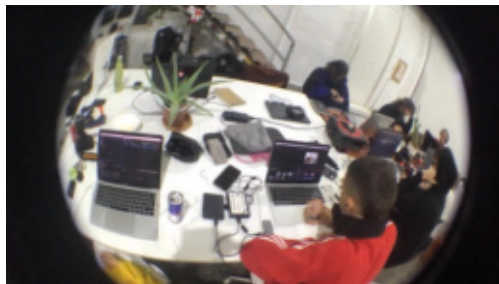
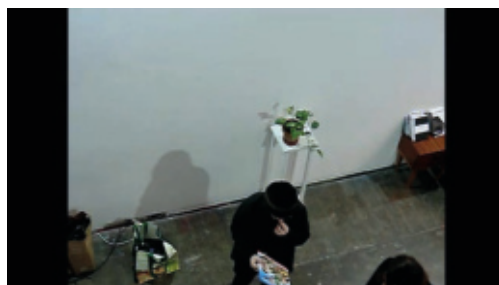
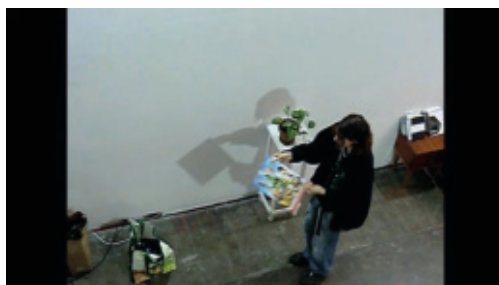
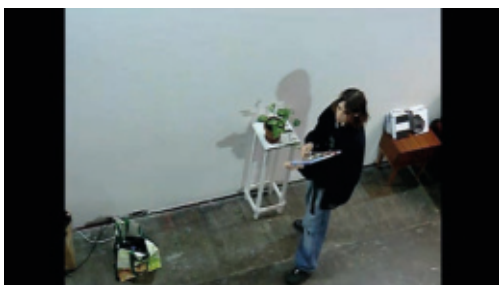
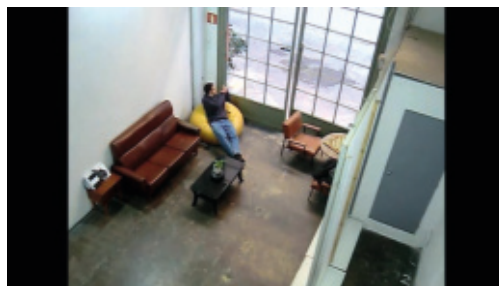
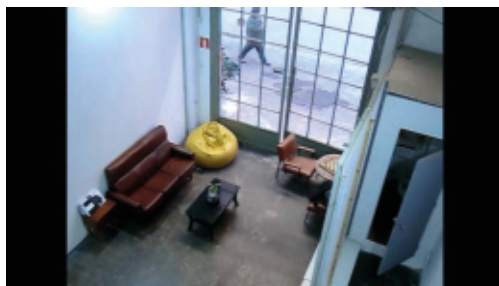
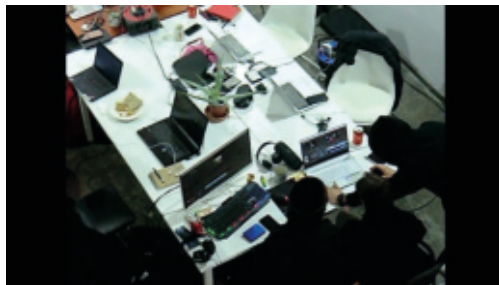
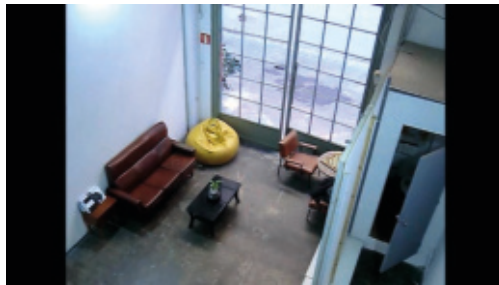
duración 04:17

creado por eric en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

work, day, die, parrots, escocesa, videoclip

realmente no sé en qué momento decidí usar esas imágenes para hacer un videoclip. ya no me acuerdo si subía, si me decidí poner ahí arriba para grabar a todo el mundo para hacer el videoclip o si primero decidí como subir y grabar y... creo que se me juntaron dos ideas: una que era este videoclip de una canción que a mí me gusta mucho, pero al ver el videoclip después de escuchar la canción sentí que me faltaba algo, sabes? de esas canciones que dices "a mí me gustaría hacer el videoclip" porque no me gusta el videoclip que tiene, aunque es un poco guay, me apetece hacerle el videoclip. entonces me cogí la handycam que había traído sin idea de grabar nada en concreto y me subí a las escaleras e hice planos estáticos con cámara en mano de cosas que estaban ocurriendo. y bueno, eran composiciones que estéticamente me molaban y me dediqué simplemente a grabar lo que pasaba sin variar el plano. creo que tenía en mente el videoclip de ingobernable de c.tangana, que es como así...

y no grabé pensando que era para el videoclip de esa canción pero como estaba en ese momento muy a tope con the parrots pues se me juntaron las dos cosas. además de que tiene la ironía de trabajar todo el día haciendo pelis, tenía una coherencia ahí divertida.



30573 archivos en 1 minuto

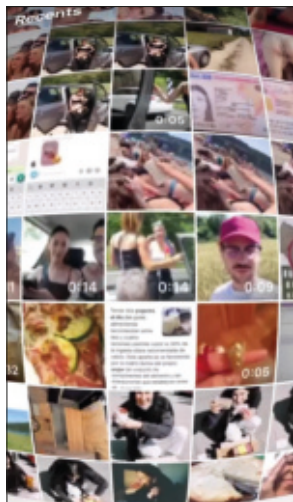
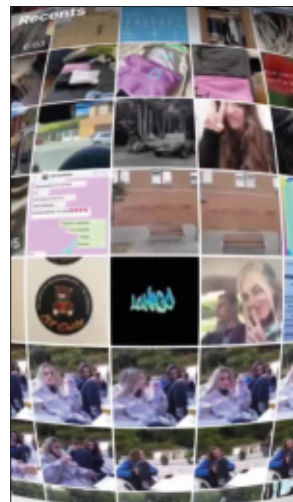
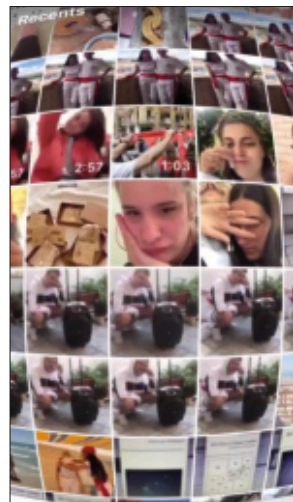
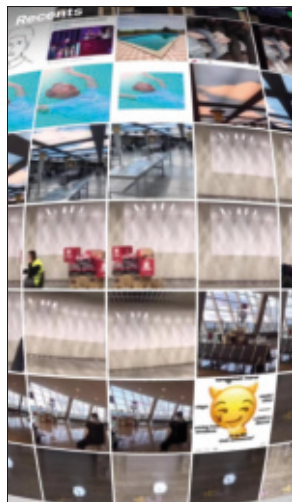
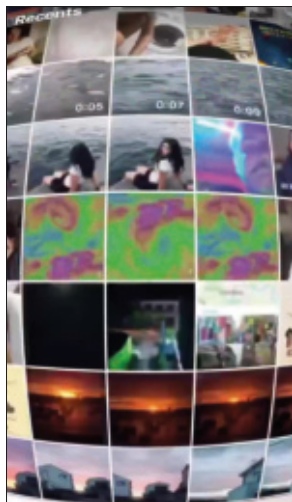
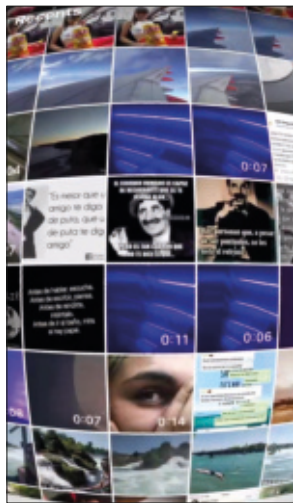
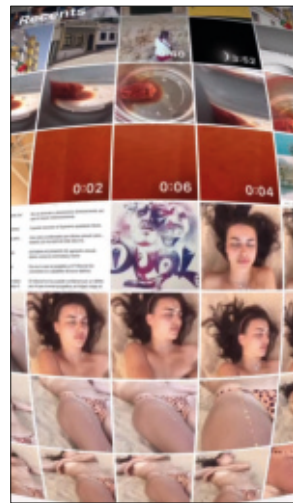
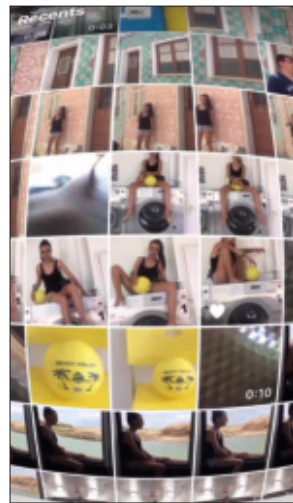
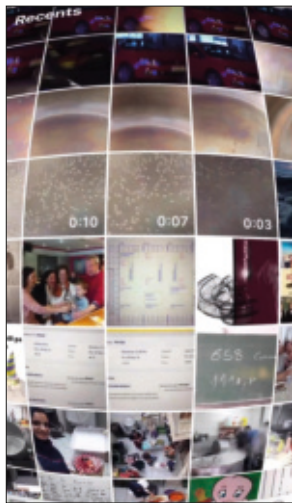
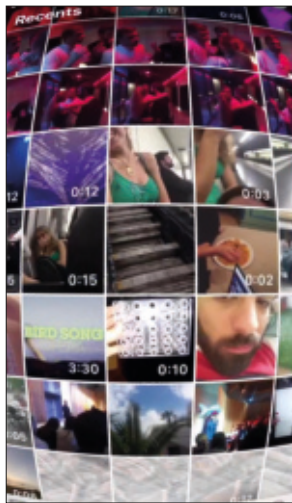
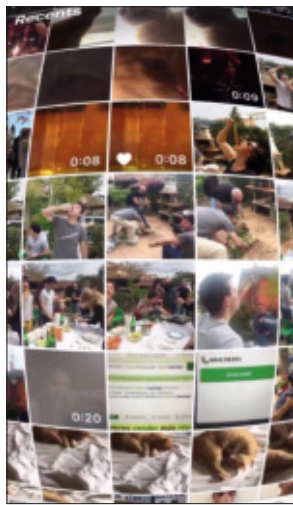
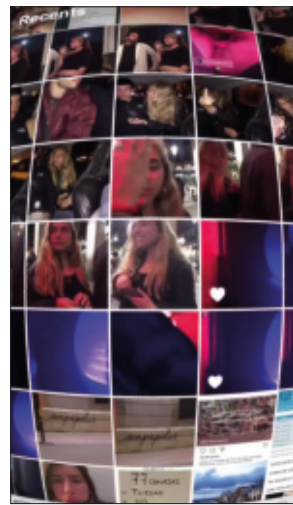
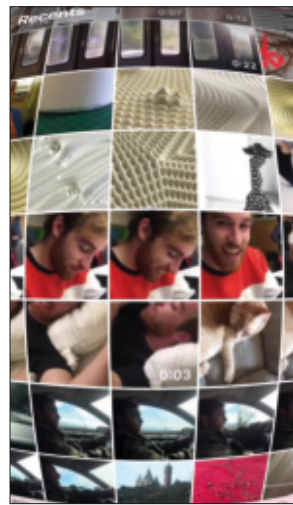
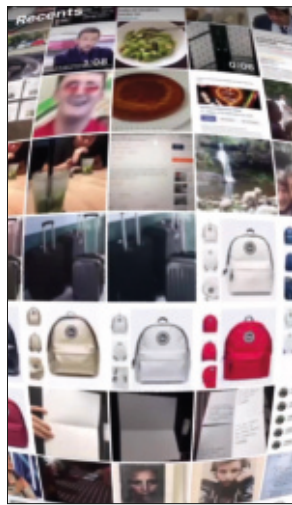
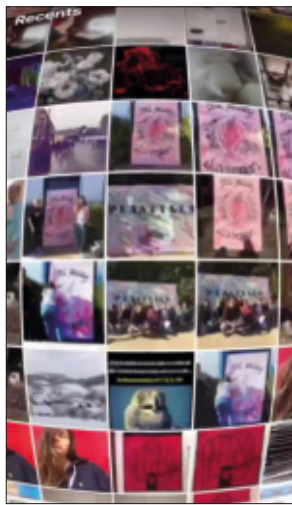
pele 37

duración 01:00

creado por las tripas de mi móvil en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

dentro, del, móvil, foteles, y, vídeos

nada, enseñar toda la acumulación de imágenes de mi móvil, que son muchísimas y privadas.



salvapantallas 100/24

pele 38

duración 02:00

creado en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

salvapantallas, comiendo, pausa

esto pues también fue con la hady cam... cuando paramos para comer decidí poner la cámara a grabar. ah no, fue con la compacta que también graba vídeo. y la puse a grabar para que se viera toda la comida y mi idea era tener grabada toda la pausa para comer; toda la escena así al sol. porque yo el año pasado estuve trabajando con gina a partir de las pausas de trabajo, y me mola grabar pausas. entonces la decidí grabar pero la cámara no la tenía controlado y se ve que si no ve mucha actividad pues se apaga o algo así. no fue por batería, sino que decidió dejar de grabar 2 minutos o así. el tiempo suficiente para que yo ya me hubiera ido, pero claro de pausa para comer hay como nada, 2 minutos grabados, pero bueno, motivado por todo este tema de abrazar el error decidí no desecharlo, en plan, no significa que esté mal. entonces decidí que podía ser un salvapantallas guay; como justamente igual que la cámara decidió cesar su actividad, pues igual que cuando una pantalla decide ponerse en reposo pues que apareciera eso. entonces lo subí como vídeo pero llamándolo salvapantallas, para que a alguien se le ocurriera bajárselo y usarlo como salvapantallas. como una propuesta de uso.

hago que mi móvil haya fallado. capítulo 2. la estructura

peli 39

duración 02:11

creado por dead en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

#deleuze

vale... presento primero eh... el capítulo 2 del ensayo, que se llama la estructura, en el cual presento diferen... bueno, un esquema teórico por niveles en el cual se sucede todo el movimiento de... eh hacer que mi móvil falle. entonces... hablo sobre la libertad en este espacio y presento también, de hecho, un esquema sobre estos niveles que tienen forma de como y es un poco semejante al infierno de dante. y nada, hablo sobre cómo es el movimiento por estos niveles.

y luego hay el 2.2 también en este video, en el cual... eeh que es un capítulo que se llama "las máquinas que fallan", y en el que hablo sobre... emm... sobre... el conflicto de máquina y de cómo es posible que falle y qué entendemos a nivel teórico por "fallo".

**sigue en cap hago que mi movil haya fallado capitulo 3"*

care

pelí 40

duración 00:38

creado por yellowfis en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

care, plant, music

traje una cacharro que se pone en la cámara del móvil y hace efecto fisheye, por si alguien quería jugar con él. estaba muy cansada y miré la cámara frontal de mi móvil con este efecto y vi lo que hacía la luz. me puse a grabar jugando con esta luz. solo hice una toma, muy rápida, pero la mierda fue que quería ponerle música y me fui perdiendo entre álbumes recomendados de youtube, cada cual más raro y todos me gustaban. no me decidía por una hasta que me cansé y puse plantasia, que luego ezequiel puso el álbum en alto para todos y yo flipé porque yo lo acababa de encontrar.

sexo oral innistrad sealed

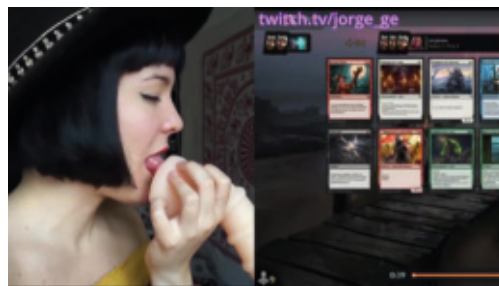
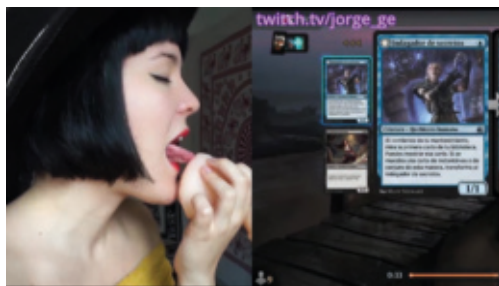
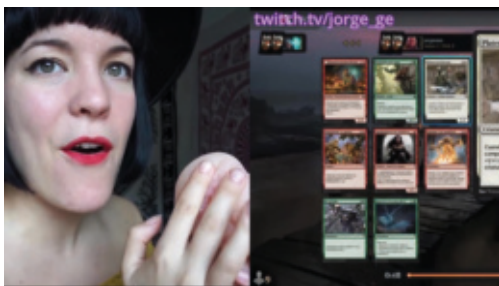
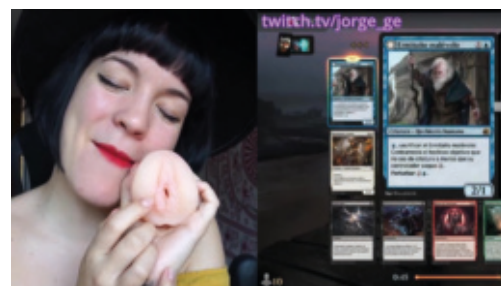
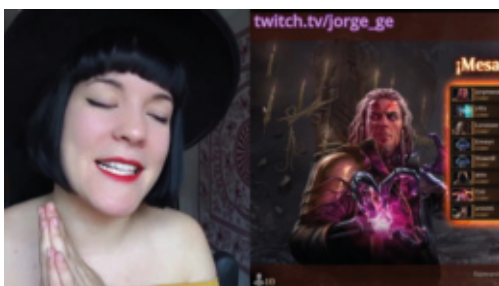
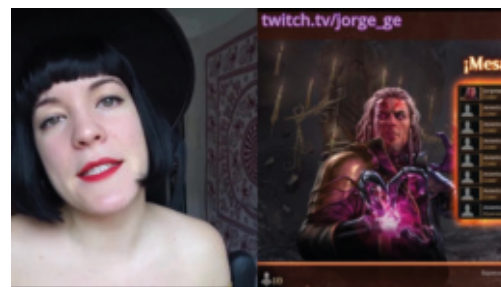
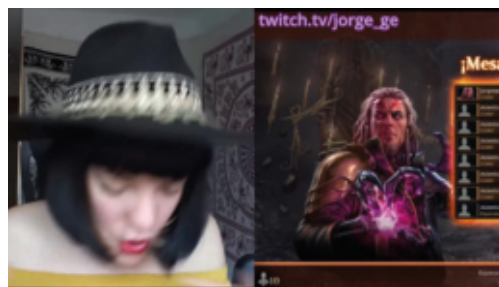
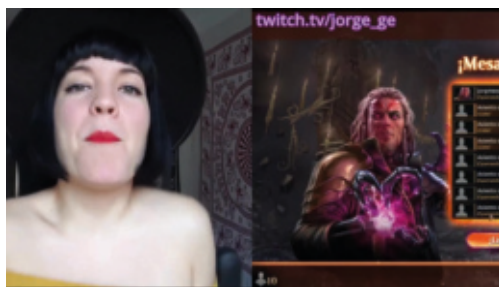
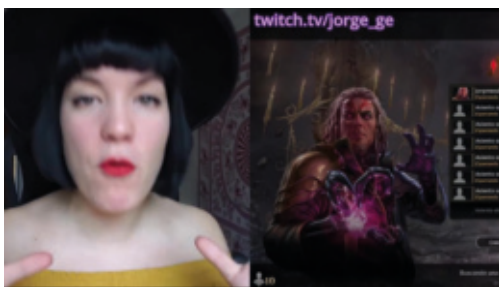
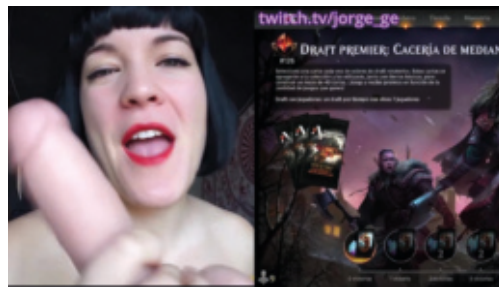
pele 41

duración 16:10

creado por noemí, jorge y ezequiel en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

oral, magic

buff este vídeo es un mierda importante. dos vídeos que tenía en marcadores, por diversas razones que no vienen al caso, que descargué y monté uno al lado del otro con los audios superpuestos. parece que quiere representar o evocar alguna relación entre el mundo friki de las magic y la sexualidad pero no, no va de eso. no va de nada.



sshlan ban u jvifa predatóer

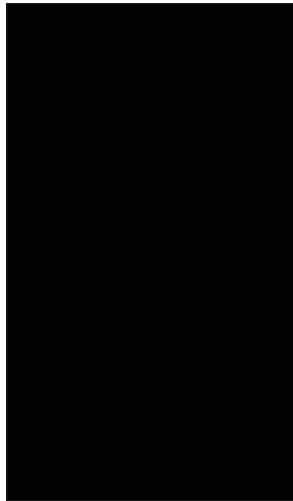
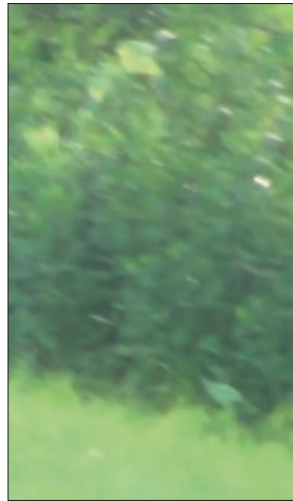
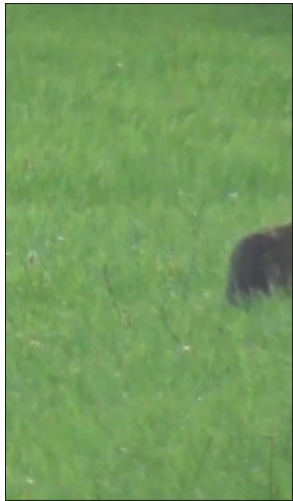
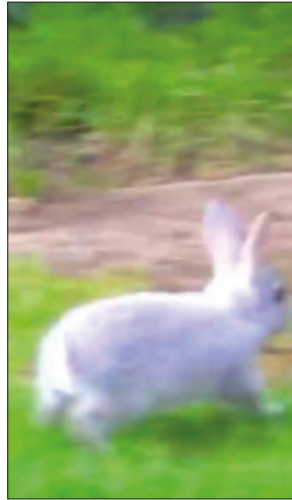
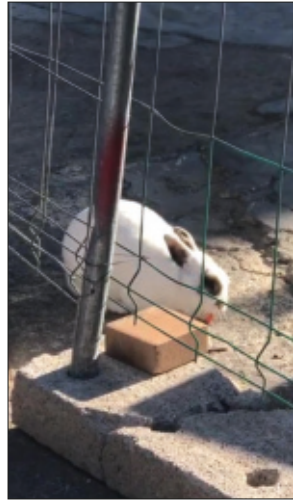
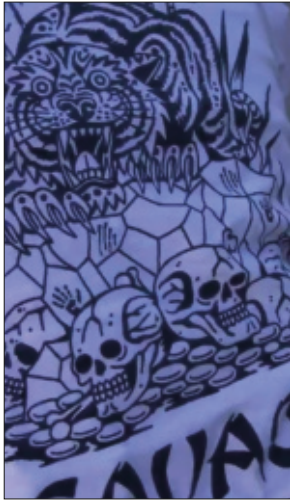
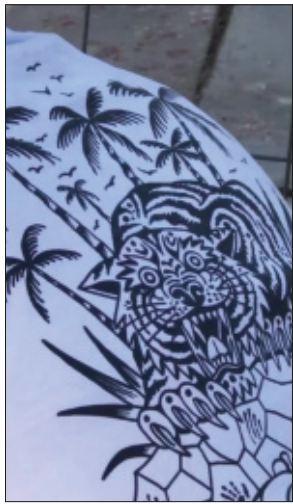
pelí 42

duración 01:59

creado por elías fergusson gñordinsen en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

shlan ban, ek, reganeg

bueno esto es lo que pasa cuando son las 7am y no has dormido en muchas horas. brujería y satanismo, obviamente. si ves esta película hasta el final, tendrás un sueño mega chungo, en el que una manada de conejitos vendrá a comerte los dedos de los pies y de las manos y no es todo, cuando te despiertes tu vida se convertirá en un musical de bajo presupuesto. no en serio no podrás emitir una sola palabra sin cantarla. todo lo que digas hasta el final de tu vida, será en forma de canto. una película de disney sin fin. ¿te imaginas? lo peor: así que no la veas, de verdad, no te la recomiendo. vamos, un 0% en rottentomatoes.com



hago que mi móvil haya fallado. capítulo 3. los demonios y sus cadáveres

pele 43

duración 04:26

creado por dead en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

#deleuze

vale, este es un capítulo más largo y se llama eehh los demonios y sus cadáveres. en este capítulo, básicamente se... se habla de la relación que tiene el movimiento de que el móvil falle, que suceda en la estructura que he presentado antes, con la sociedad exterior, ya genera movimiento. y básicamente hablo sobre la relación de estas cosas y cómo esta relación lo que hace es generar demonios y cadáveres.

ehh y hablo sobre qué son los demonios y los cadáveres, cómo funcionan él... él... la interacción que tienen con... con... con el sujeto, o sea, con el yo y tal. y ya está.

**sigue en cap hago que mi movil haya fallado capítulo 4"*

Capítulo 3.

Los demonios y sus cadáveres.



pinypong

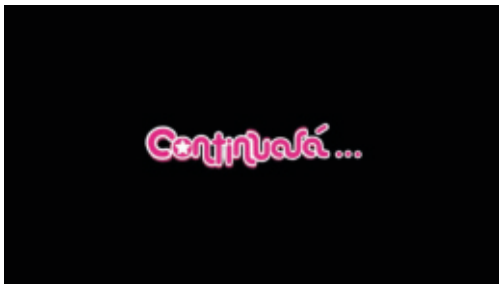
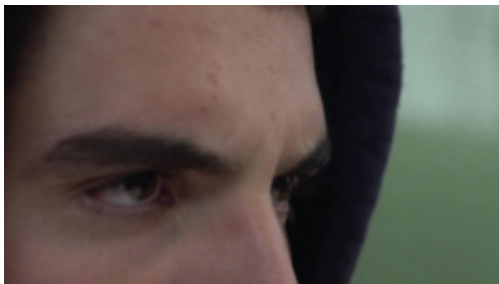
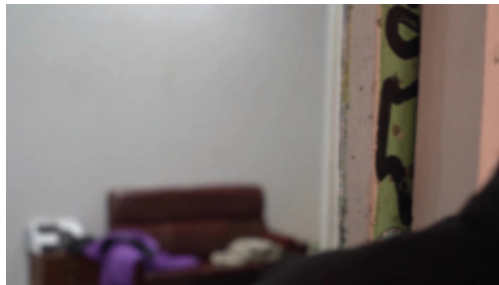
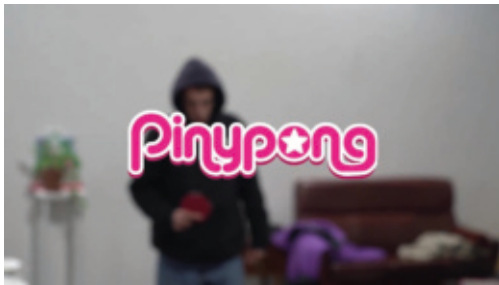
pelí 44

duración 01:04

creado por eric meneses, lluis pereira, pablo osuna en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

pinypong, ping pong, 100 películas en 24 horas, la escocesa, wii sports, comedia

*llegó un momento que yo dije, vamos a grabar algo, vamos a hacer algo propio, a grabarlo en el momento.
-era vamos a respirar un poco, vamos a aprovechar el camarón de pablo y jugamos al ping-pong. y nos vino la idea de grabar todo el previo a jugar partido.
-sin llegar a jugar, nunca jugamos ese partido.
-como oliver y benji, no?
-exacto... era paja.
-el concepto era... todo paja.
-sí, sí, yo me reí muchísimo.
-sí, editándolo dijo: tengo que parar de ver este video porque me duele de la risa.
-le duele.
-me dolía el pecho.
-sí lo dijo varias veces lo del pecho.*



45 el que da los bienes

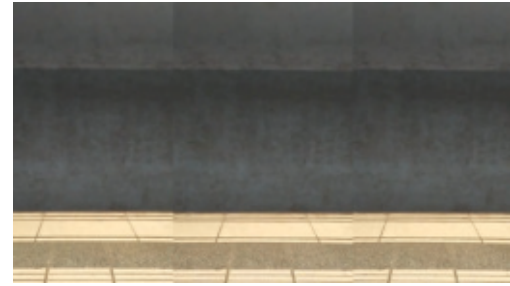
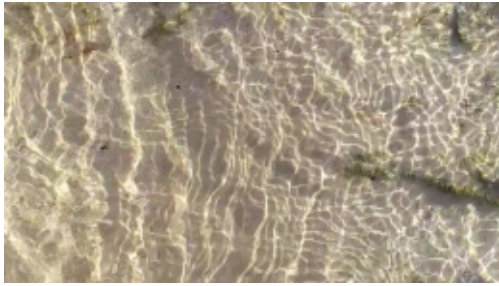
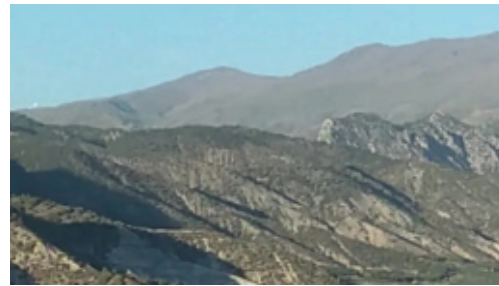
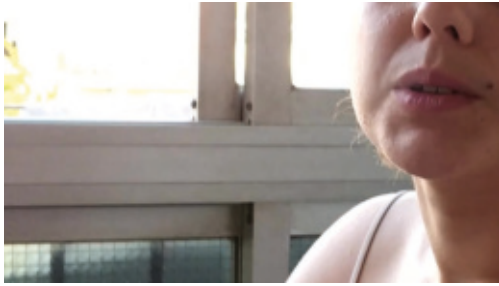
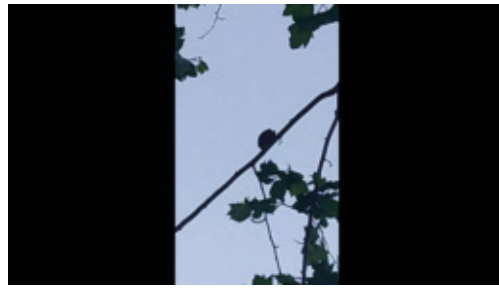
peli 45

duración 03:24

creado por irini rimini en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

opera, soap opera, grandma drama

*tema de la autora mixeando nutcracker con horas de ayuno mental.
oda a mi abuela que tiene sabiduría de calle.*



hago que mi móvil haya fallado. capítulo 4. el yo(lugar), el suicidio y la llegada al comunismo

pelí 46

duración 01:45

creado por dead en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

#deleuze

este capítulo habla sobre las consecuencias finales que tiene todo el movimiento de hacer que mi móvil haya llegado a fallar. Relaciona el llegar a niveles extremos de la estructura con la muerte y... plantea eh... cómo estados trascendentales como el comunismo son llegados a subjetividades eemm alteradas... como... como la que se da en el movimiento de llegar a hacer que mi móvil haya fallado y ya está.

maluma dulce

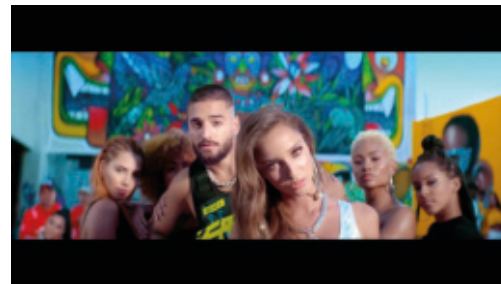
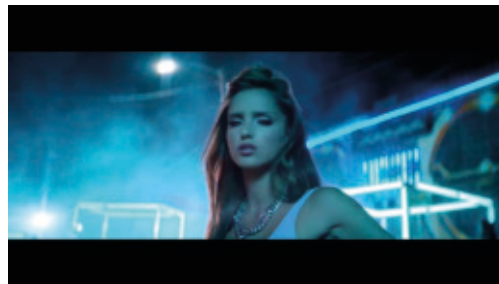
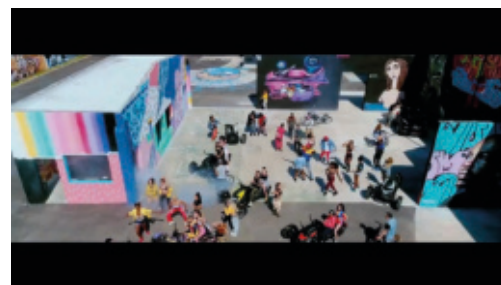
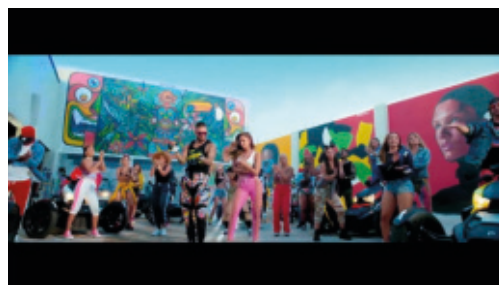
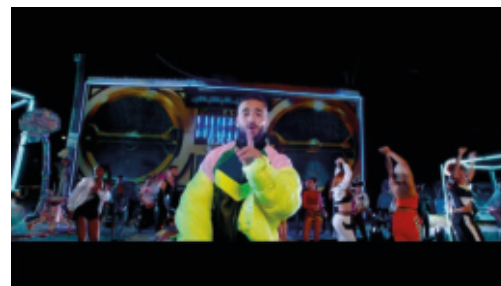
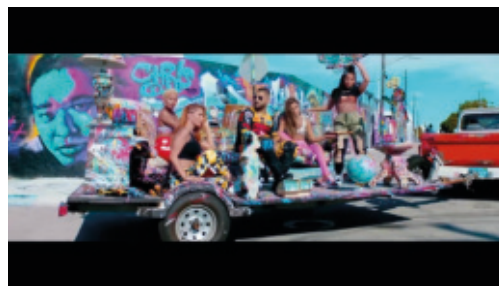
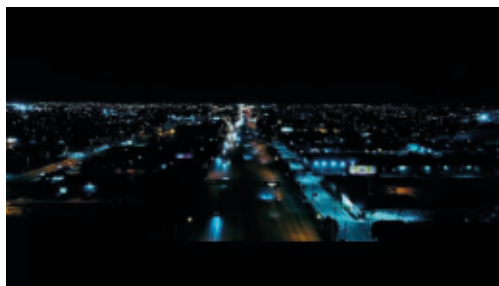
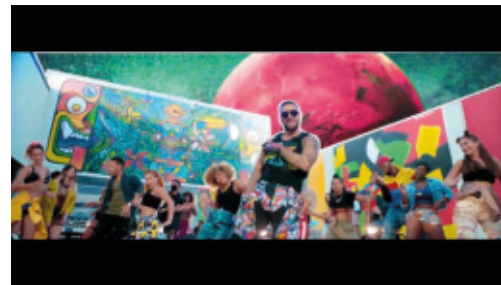
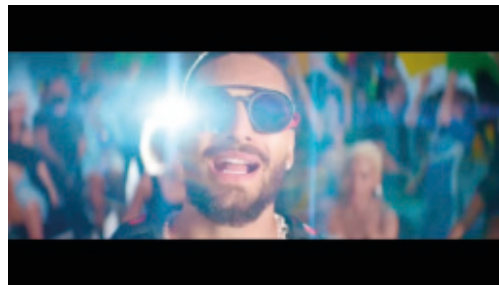
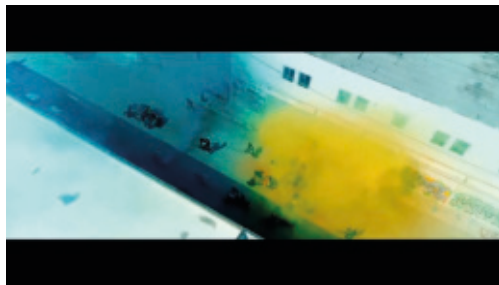
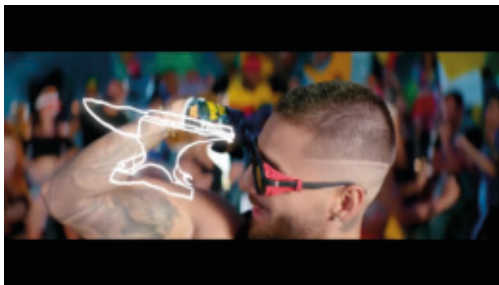
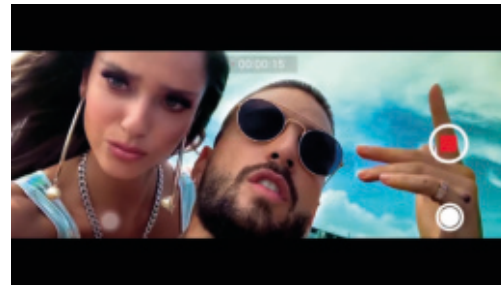
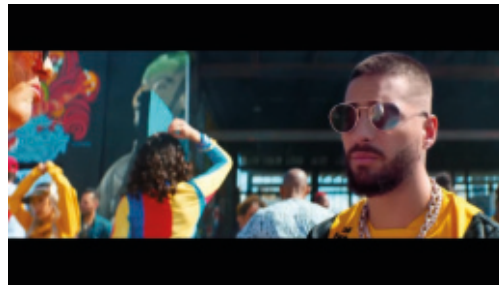
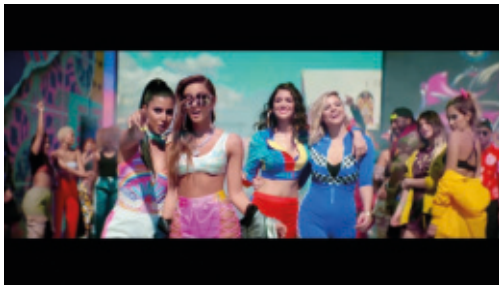
peli 47

duración 03:15

creado por el flautista de hamelin en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

flute, reggaeton

jajajaja la canción de "ella no está buscando novioooo" de maluma con la flauta dulce con el videoclip oficial. ya está. otro flutedrop más para internet, como dj detweiler, el himno de andalucía o el tipo ese que toca titanic.



100 pelis la peli

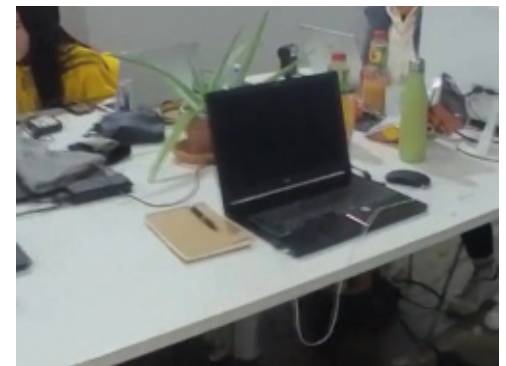
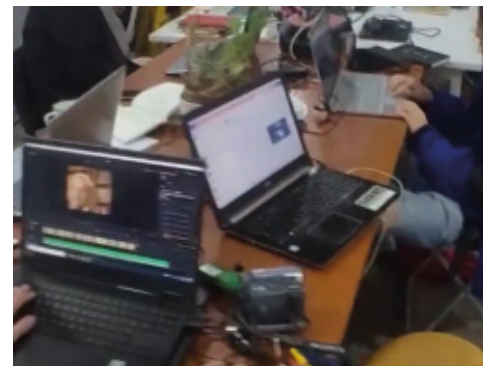
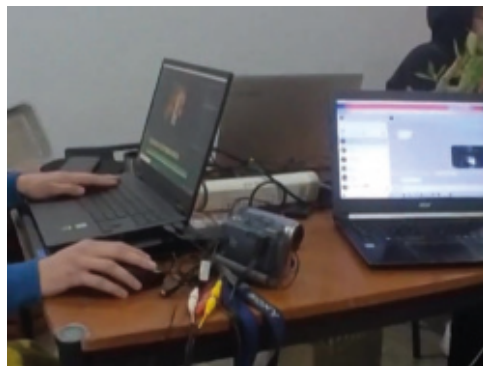
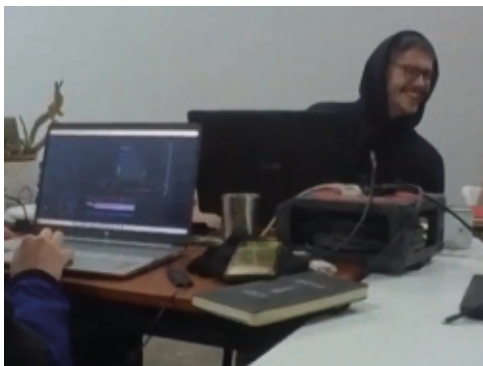
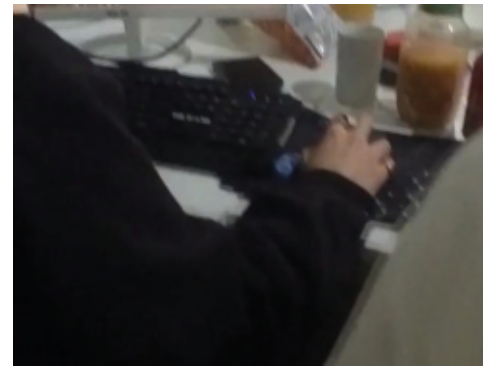
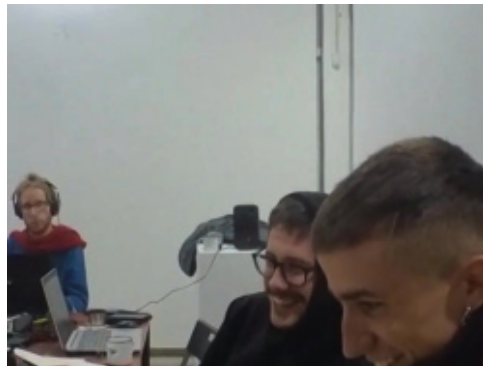
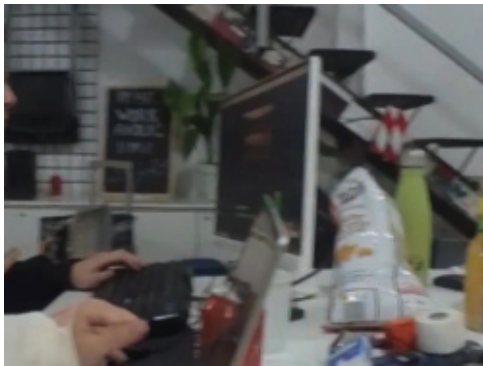
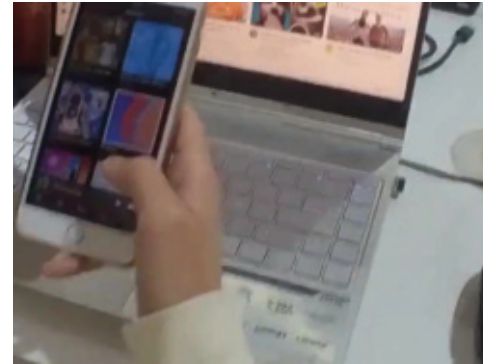
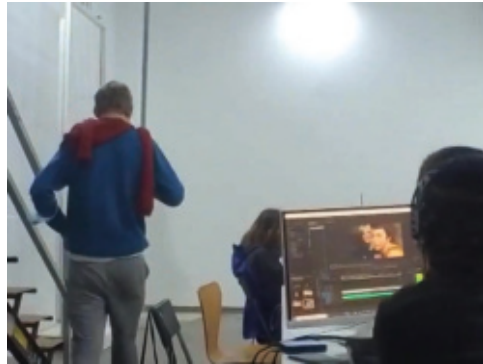
peli 48

duración 20:12

creado por todes en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

unplugged

wiiiiiiiiiiii, muchas gracias amigüütooooo. oyee, que se me olvida todo el rato hacerte el puñetero texto, no tengo perdón de dios. peeerdoon. sabes que tengo el cerebro compartimentado ahora mismo en muchas cavernas oscuras que son el open source... eeehh qué mal estoy por dios. eeehh perdóname... una semana más por favorr ejeje perdónameeeee. te juro que cuando acabe esta semana yo te compenso!!



carreteras

pele 49

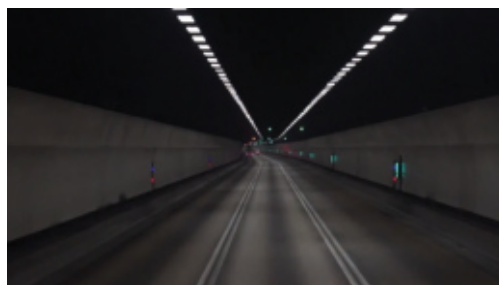
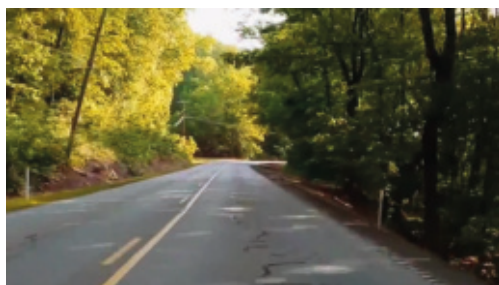
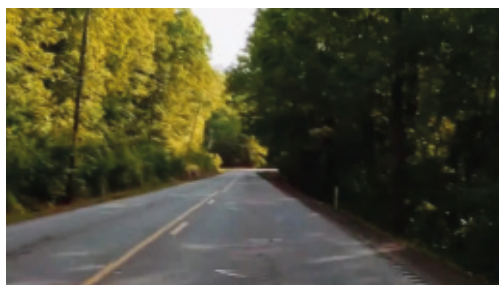
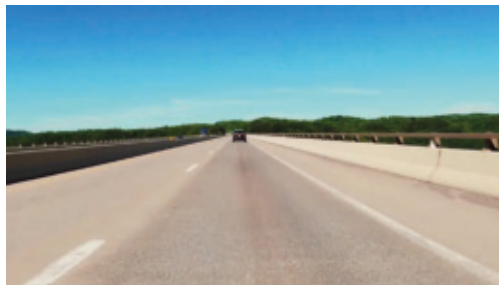
duración 01:18

creado por pablo osuna en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

carretera, video, musica

pues carreteras, claro, unas carreteras. como esto:

=====
=====
=====
=====
=====



sexual chess feet

pelí 50

duración 07:00

creado por ajedrecistas en acción en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

chess, feet

otra mierda de vídeo. yo quería hacer algo con porno porque creo que es uno de los "géneros" más importantes del audiovisual en internet y que nadie estaba haciendo nada con eso. entonces buscando algo aburrido, me descargué una partida de ajedrez y le puse una canción de porno de los 80s muy guapa de fondo. y como, al minuto 2 o así, en plan, para que solo lo viera la gente que realmente se estaba quedando a ver la partida, empieza un vídeo porno de una mamada de una chica a un tipo. y justo cuando empieza a chupársela explícitamente el vídeo se ponía pequeñito para que tuvieras que acercarte a la pantalla si querías verlo. yo que sé, como una broma rara. pero bueno, luego me rallé y me retracté así que puse un vídeo más soft y menos explícito de porno gay. pero ahora parece que quiero evocar o representar una relación entre el ajedrez y el sexo homosexual, rollo, jugar al ajedrez es como sexo homosexual para los heteros, pero no, no va por ahí.



lección de vida

pele 51

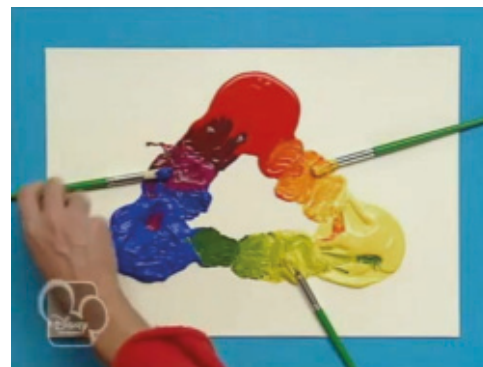
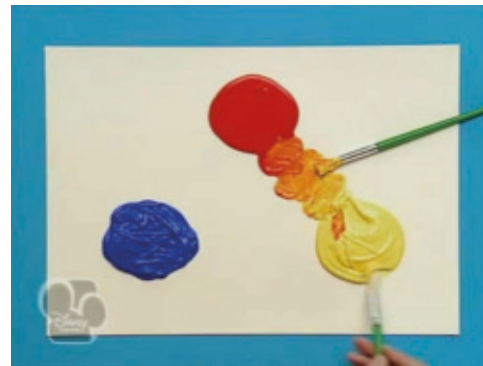
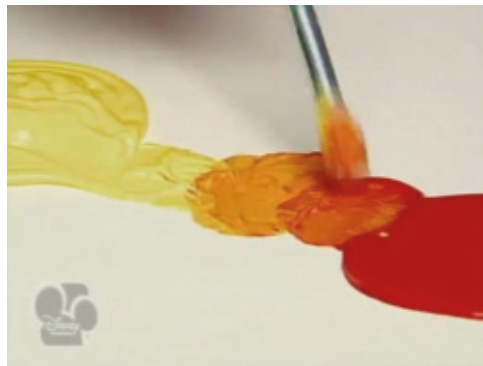
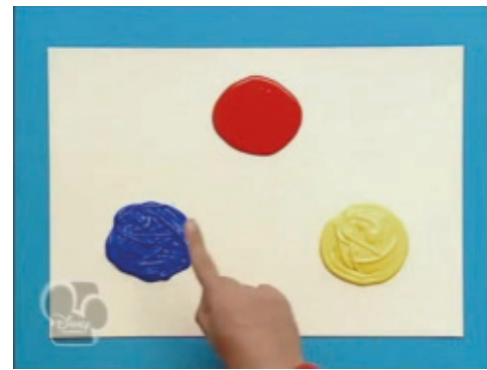
duración 02:53

creado por jordi cruz en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

art attack, jordi cruz, lección, vida, filosofía

fue el último de todos porque me fui más pronto y quería hacer alguna aportación más, porque había hecho 3 vídeos y, en realidad, sentía que me parecían pocos. había una meta de 100 y sentí que no estaban aportando lo que debía aportar, que es una gilipollez, pero sentía eso. entonces me puse a derivar por internet y en mi imaginario estaba art attack, creo que por alguna conversación contigo.

*edurne: a lo mejor lo tenías en youtube nada más abrirlo
eric: no, creo que lo busqué, a ver lo que podía hacer con art attack. y vi un vídeo que enseñaba cómo conseguir todos los colores a partir de los colores primarios y sentí que todo tenía una segunda lectura filosófica, como filosofía de vida, de "no hacen falta tantas cosas, con lo básico ya puedes conseguir todo lo que necesitas... ". y lo único que hice fue descargarlo y volver a subirlo en la plataforma que teníamos para subir los vídeos pero con el título de lección de vida, como sugiriendo el uso o la lectura del vídeo.*



tryler

pelí 52

duración 00:36

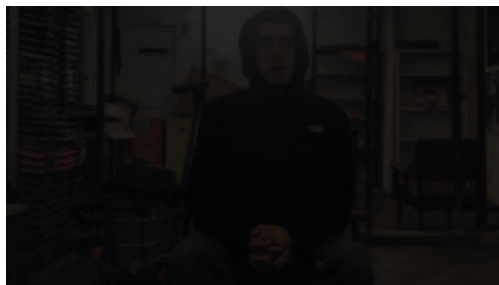
creado por lluis pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

la escocesa, 100 películas en 24 horas

era la idea esta que hay muchos trailers, que me toca un poco la moral, que yo me miro el trailer y luego la película ya no tiene gracia. tío, hacen spoilers en los trailers.

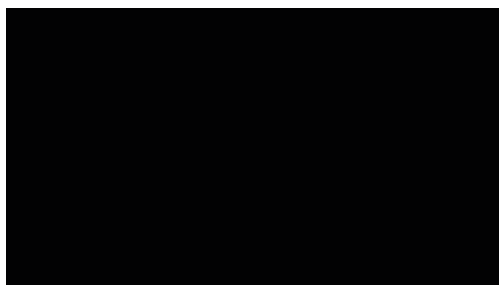
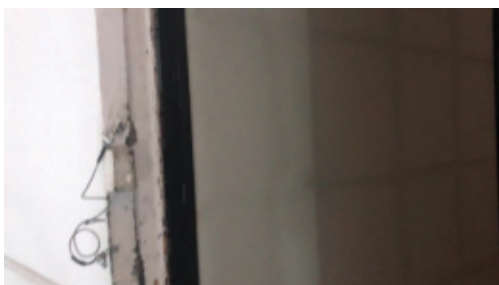
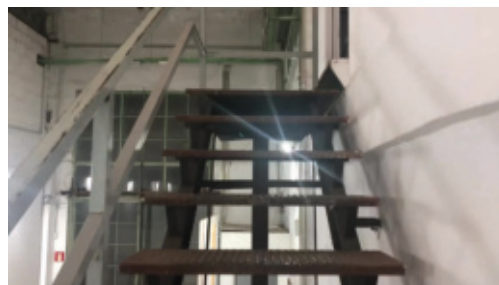
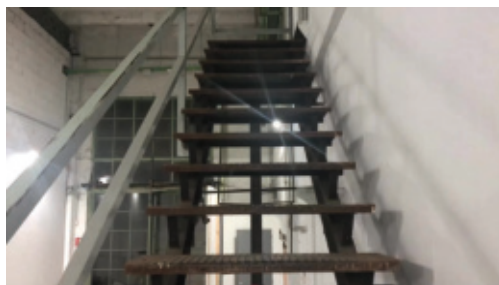
[...]

entonces hice un trailer así muy estereotipado con imágenes que grabé en ese momento, imágenes de mierda... y ponía: este es el trailer; en plan, era un título y luego "de esta película"; en plan, con este trailer ya te has enterado. y claro, el nombre es try jeje. pero podía ser try-later por la hora que era.



ESTO ES

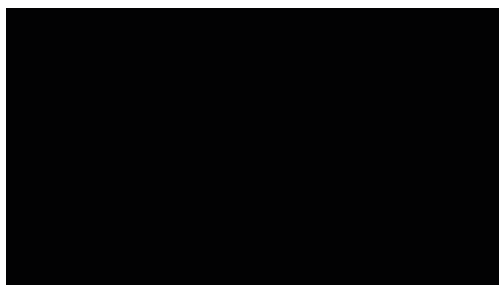
ESTO ES



EL TRÁILER

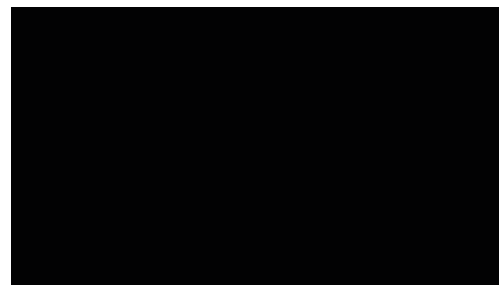
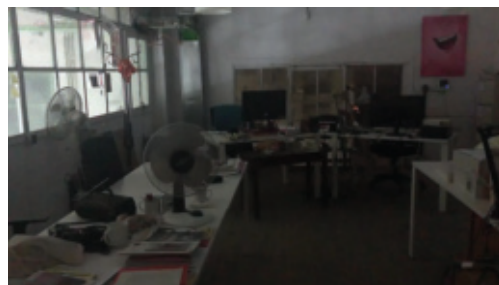
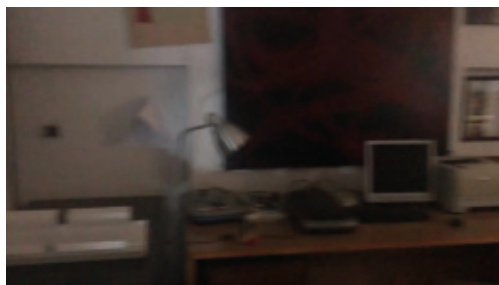
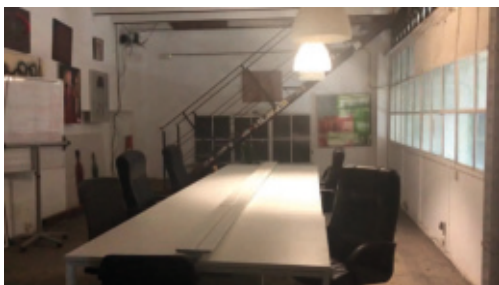
EL TRÁILER

EL TRÁILER



DE ESTA PELÍCULA

DE ESTA PELÍCULA



niños con pipas

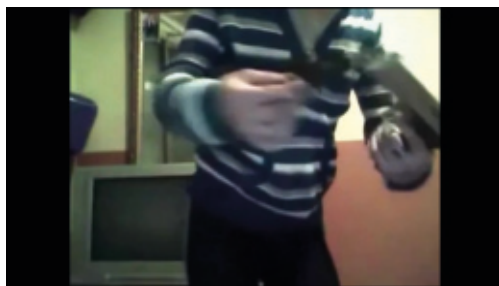
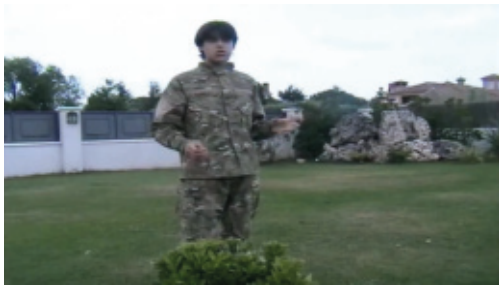
pelí 53

duración 08:47

creado por uff en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

infancia, armas

este me gusta mucho. es una recopilación de videotutoriales o videos como de unboxing de armas de fuego (réplicas de revólveres, armas de airsoft, pistolas de juguetes y alguna real) hechos por niños y niñas y subidos a youtube. los videos están montados desde un niño de 15-16 años hasta un video de un niño de, yo que sé, 3 años, que apenas sabe hablar pero sí disparar su juguete. muy loco. además fue un viaje por cuentas de youtube muy guay.



look deep

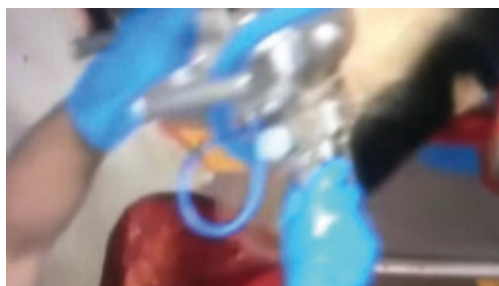
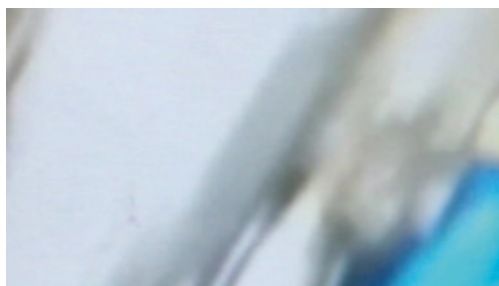
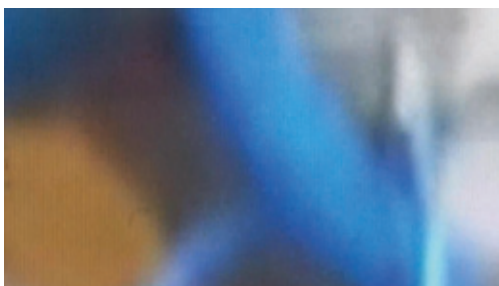
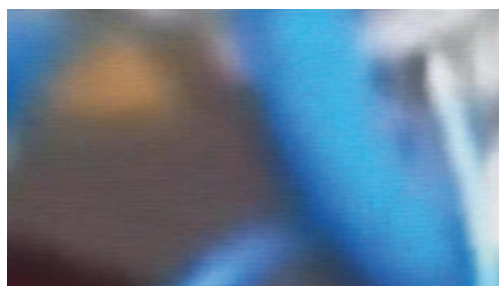
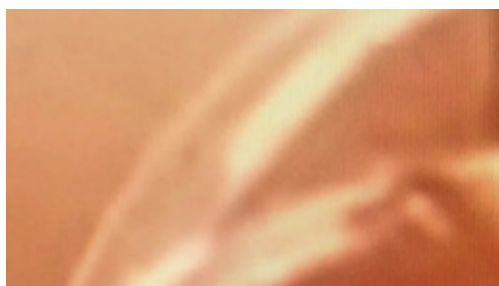
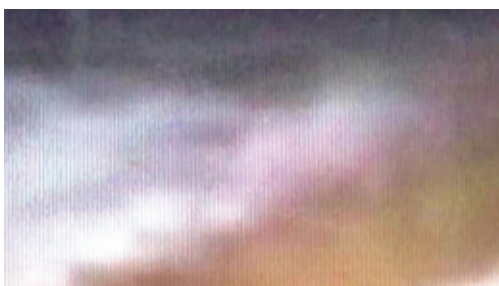
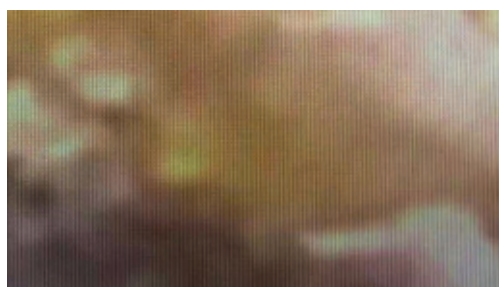
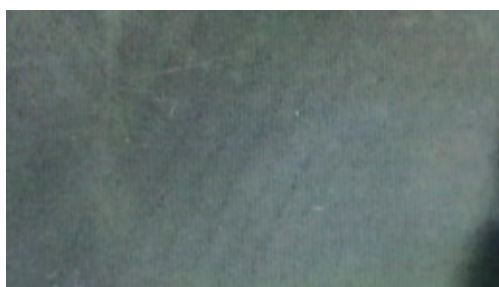
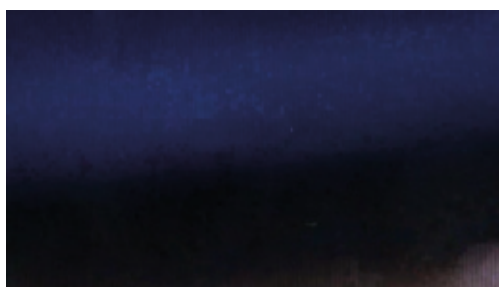
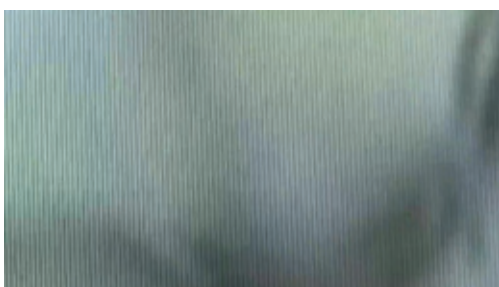
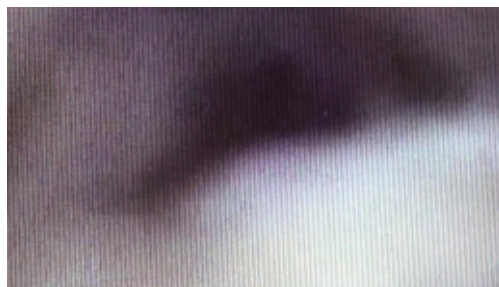
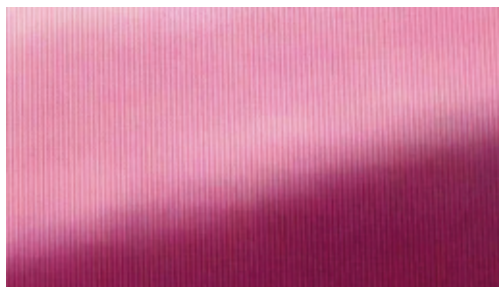
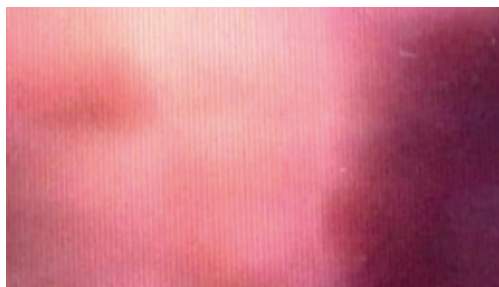
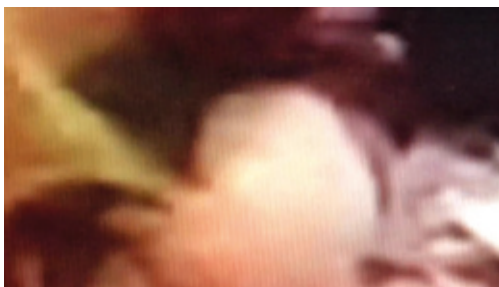
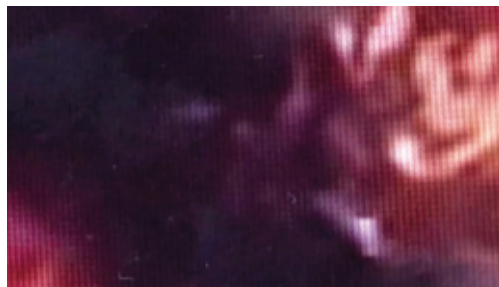
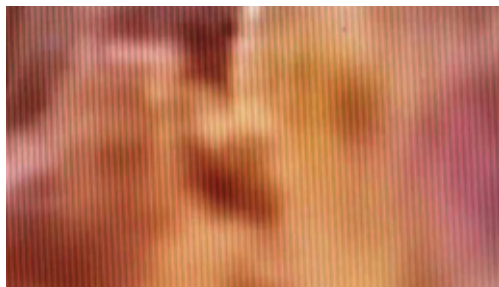
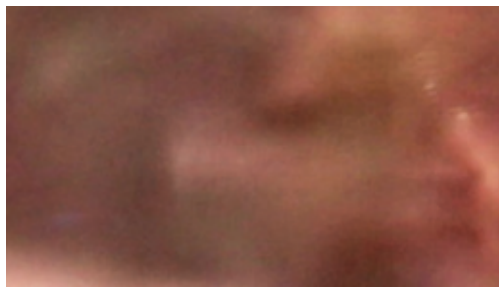
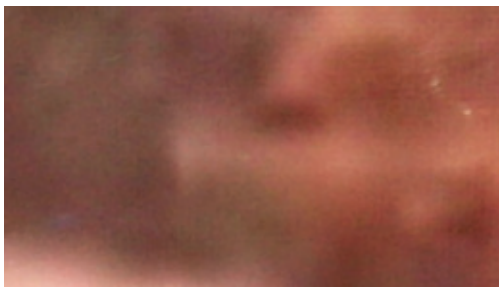
pelí 54

duración 01:15

creado por la industria cárnica en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

music, lifestyle, capitalism

*siempre tengo la movida de querer hacer bonitas las cosas que no lo son, o que no lo son mucho o para la mayoría, para ver qué pasa. quería probar a coger un vídeo super feo y grabarlo de tal manera que parezca super aesthetic visual, que estés a gusto viéndolo y que luego... zas! sorpresa.
podrían ser muchas metáforas que no quiero explicar, pero me gustó mucho hacerlo y el resultado.*



laura palmer theme - unofficial videoclip

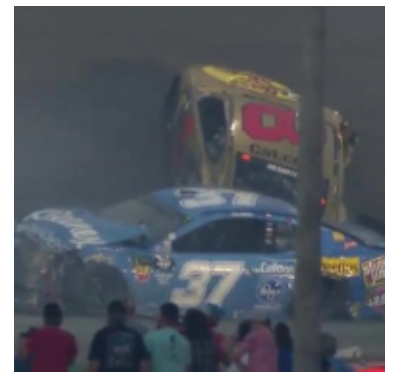
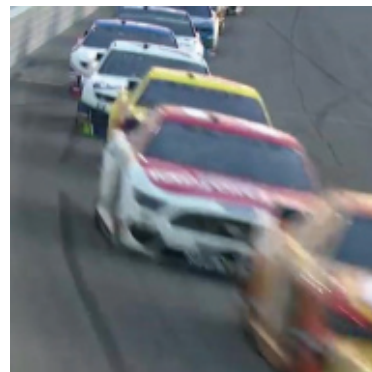
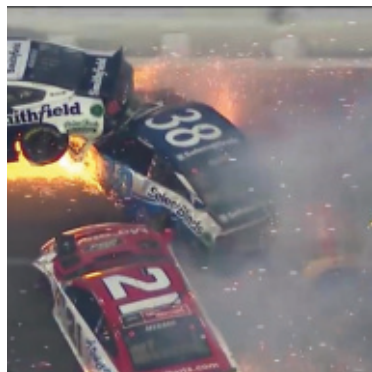
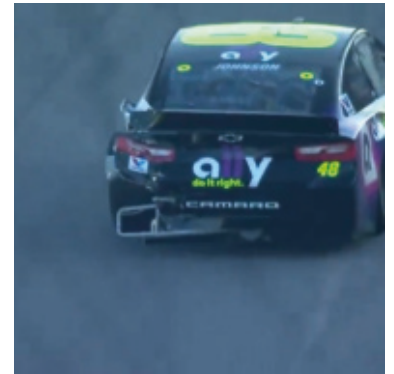
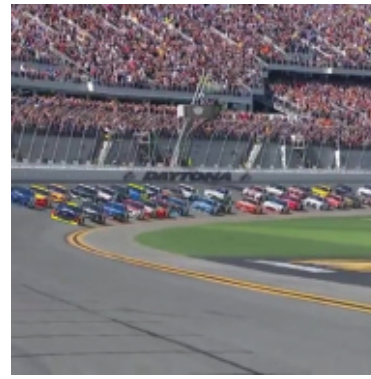
pelí 55

duración 04:52

creado por dead en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

twin peaks

*de este, la verdad es que no hay nada más que decir
y... como si... tal vez podríamos no poner nada y ya
está. pero eemmm simplemente es un ... es... una visión
alternativa de un videoclip para la canción de laura
palmer de la serie de twin peaks, en la que, al igual que
hacia bastante david lynch, simplemente me guió por
la intuición y por la sensación que despierta de por sí
la música para emmm juntarla con nuevas imágenes
y... y descubrir qué nuevo universo, qué nuevo mundo,
qué nueva historia se crea a partir de esto. es... es mera
intuición.*



el mago de las matematicas

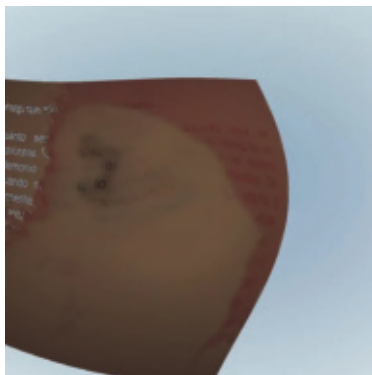
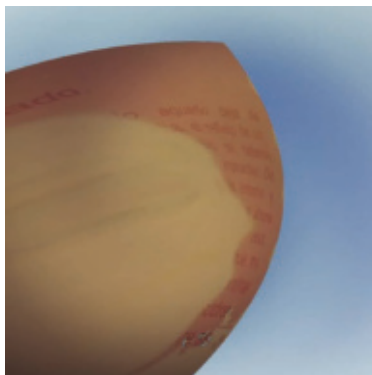
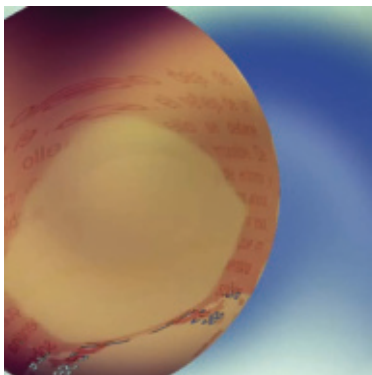
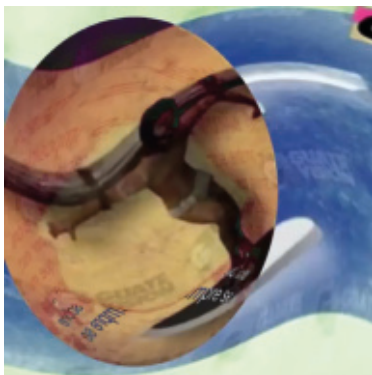
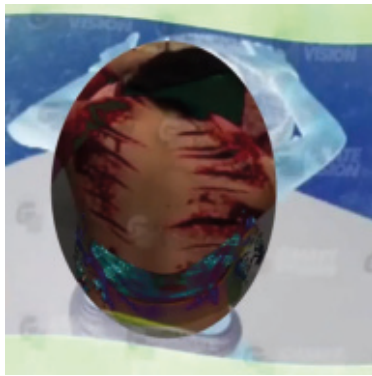
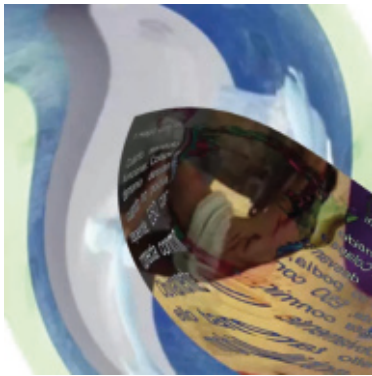
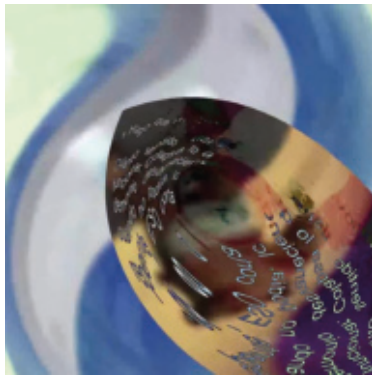
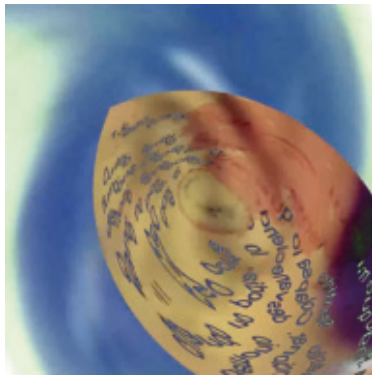
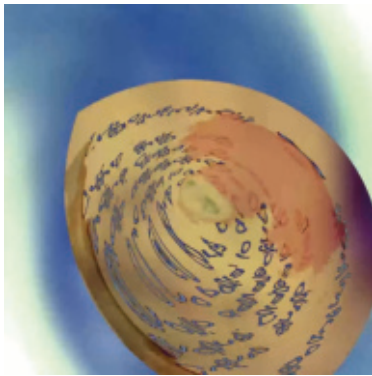
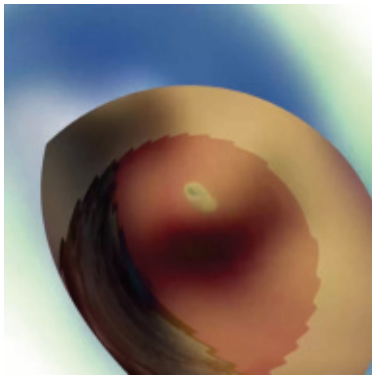
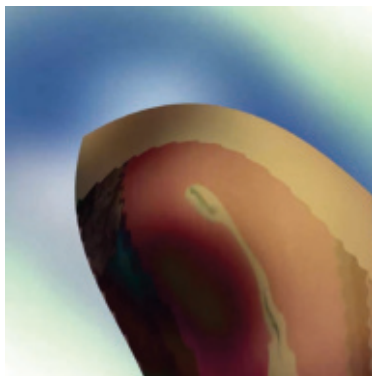
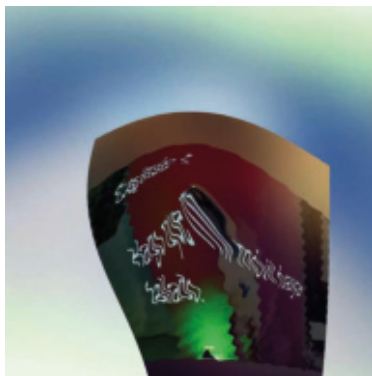
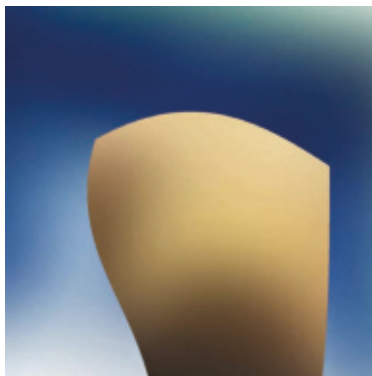
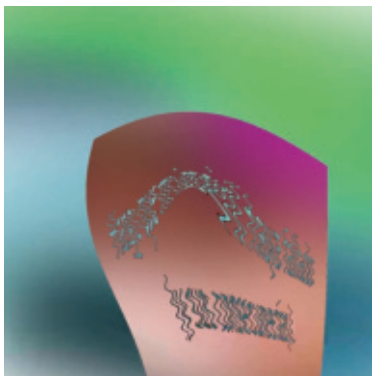
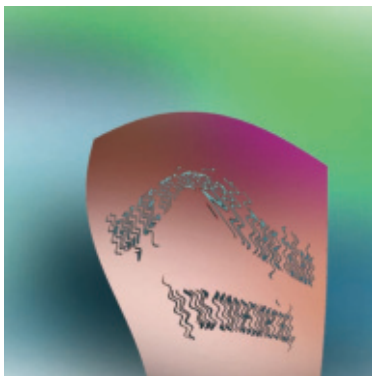
pele 56

duración 00:08

creado por el mago de las mates en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

matematicas

pues lo mismo, reciclar videos descargados para hacer algo rapido y intentar llegar a 100 videos, pura no-creatividad



iconoclasia

pelí 57

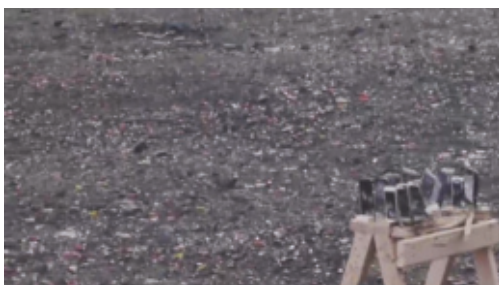
duración 01:00

creado por ezequiel en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

icon, lifestyle

jjejejejeje este también es trampa, ya lo tenía hecho hace mil años pero nunca lo había subido. mi idea era hacer una serie de vídeos de un minuto de gente destruyendo móviles y aparatos electrónicos bajo el nombre de iconoclasia, pero me quedé solo en el primero jejeje y aquí está ahora, ¡va perfecto!

"Los iconoclastas degradaban despojos,
incendiaban incendios, aseguraban monstruos"
M. Delgado (Faces iconoclastas)



pareidolia

peli 58

duración 02:07

creado por pablo osuna en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

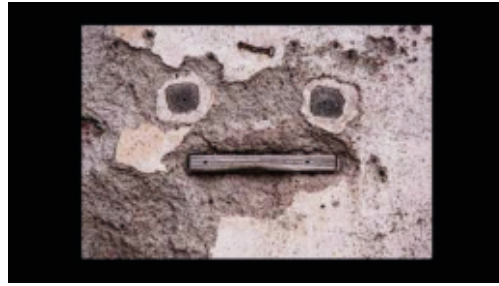
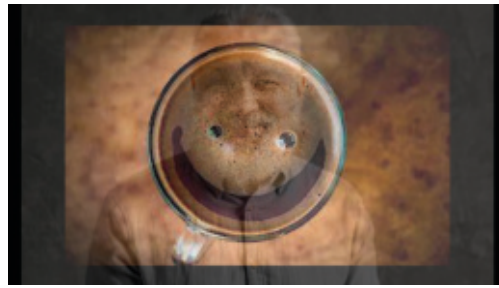
pareidolia

fenómeno psicológico donde un estímulo vago y aleatorio (habitualmente una imagen) es percibido erróneamente como una forma reconocible. véase ver caras en objetos. mediante el montaje vemos objetos y caras de personas para generar esa sensación de cercanía.

ante la ausencia de testimonios del creador, hemos preguntado a la inteligencia artificial gpt-3 sobre pareidolia.

q: existe una película titulada "pareidolia", ¿de qué trata y cómo fue el proceso de su realización?

a: la película pareidolia fue dirigida por isaiah saxon y trata sobre un artista que trata de encontrar el significado detrás de las figuras que ve en las nubes. el artista, interpretado por isaiah saxon, usa una cámara especial para grabar las nubes y luego las proyecta en una pantalla. a medida que avanza la película, el artista comienza a cuestionar su sanidad y se pregunta si las figuras que ve en las nubes son realmente mensajes de otro mundo o si solo está imaginándolas. el proceso de realización de la película fue bastante simple. saxon usó una cámara dslr y una lente de gran angular para grabar las nubes. luego, editó las imágenes usando adobe after effects.



taradas

pelí 59

duración 00:01

creado por lluis pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

100 películas en 24 horas, la escocesa

bueno este vídeo mmm... cuando lo hice ya pues era tarde y demás y... se me acabó un poco la inspiración eh... pero bueno la idea era hacer como si fuera un stop motion así... digital rapidito y.. nada me dediqué a hacer capturas de pantalla con la carpeta acercandose a la papelera y era como... un poco reresetado la... la procrastinación así como tirado las tareas a la papelera y evitando... mmm... evitando... evitándolas. y nada, ya ni me acordaba porque bff fue así como rápido y... estuvo poco tiempo en mi cabeza entonces lo borré rápido, también lo eché a la papelera jeejej y yata.

como nos gustan los videos

pele 60

duración 00:21

creado por audiovisuales en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

audiovisuales

este es un a alago al taller de 100 videos en 24h y un intento de realmente llegar a 100 videos, la definicion de poco wsfuerzo.

lisa tiene algo que decir

pele 61

duración 00:12

creado por ni mas ni menos que david lynch en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

simpsons

no tengo nada que decir porque es puro shitpost. en este suena otra vez laura palmers theme.



cuadro rosa sobre fondo negro

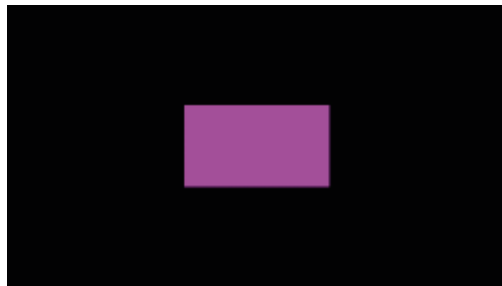
pelí 62

duración 01:05

creado por lluis pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

100 películas en 24 horas

*ese lo hicimos porque estábamos desesperados...
todos... queríamos tener más películas, yo estaba
saturado. esa yo creo que fue la última, yo estaba muy
saturado... o sea, mi cabeza y yo... disociando. y yo dije,
¿puedo hacer esto? y me dijisteis: venga, pa adelante. puse
el cuadro y dije, bueno, le voy a dar un poco de mov-
imiento. y ahora lo estoy pensando y me hubiera gustado
hacer lo del salvapantallas de windows...
-luego haces un remake.*



bahter

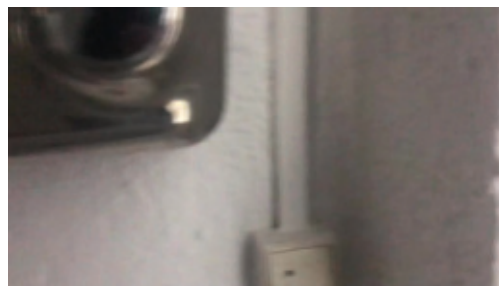
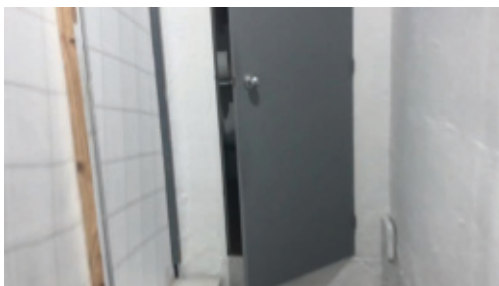
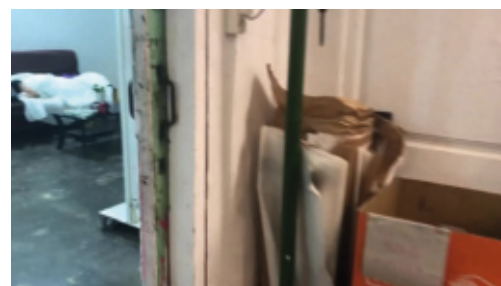
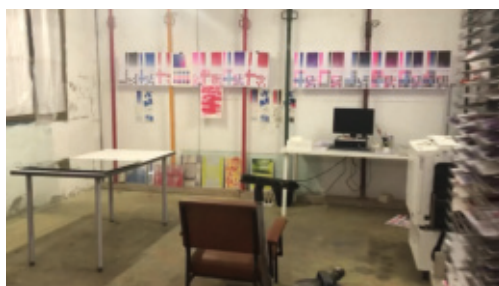
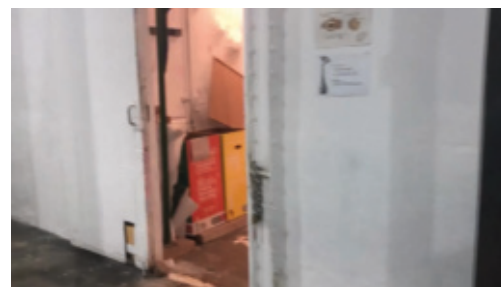
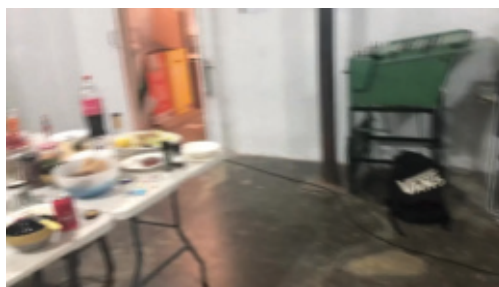
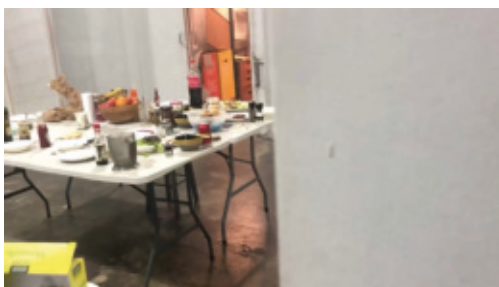
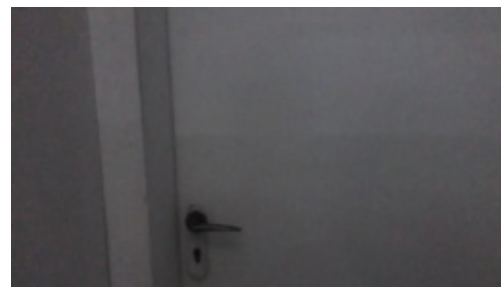
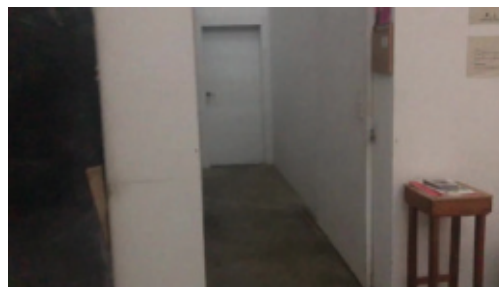
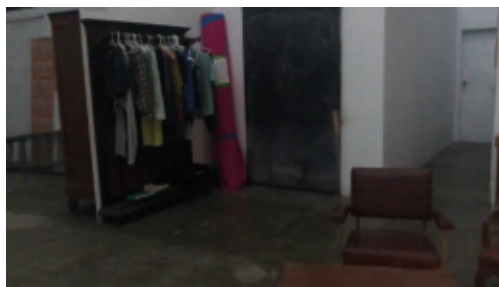
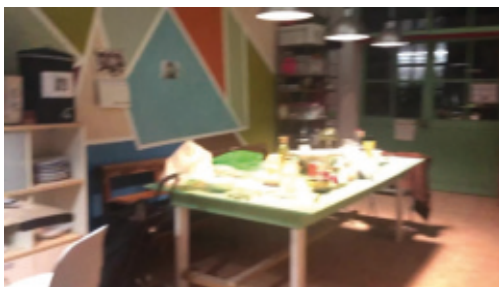
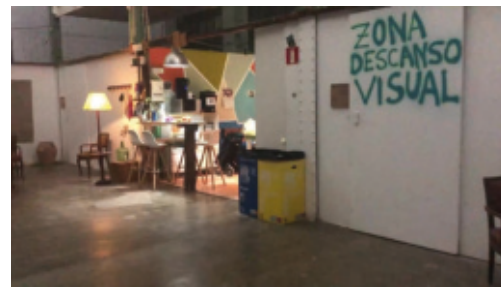
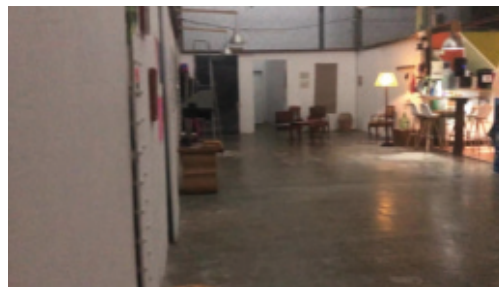
peli 63

duración 00:45

creado por lluis pereira en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

100 películas en 24 horas

era un plano secuencia que realmente era para mi familia para mostrarles el sitio donde había pasado 24 horas. era un roomtour, y el sitio donde acabado era el váter, tío. ¿por qué tuve que acabar en el váter?



me estaba meando y no llegaba

q lisa es quien???????

pele 64

duración 00:15

creado por lisa misma en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

simpsons

*no tengo nada que decir porque es puro shiipost. en este
suena bob también de vallés muerto pero ns si es relevante.*



65

peli 65

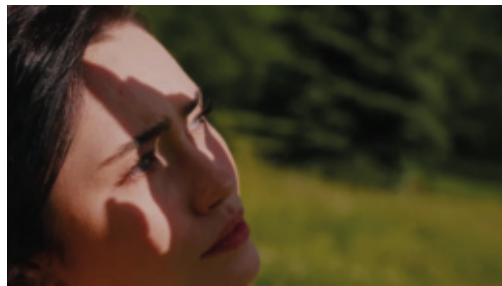
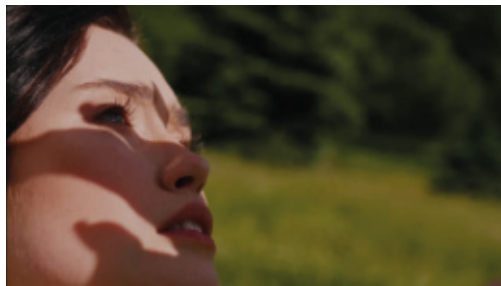
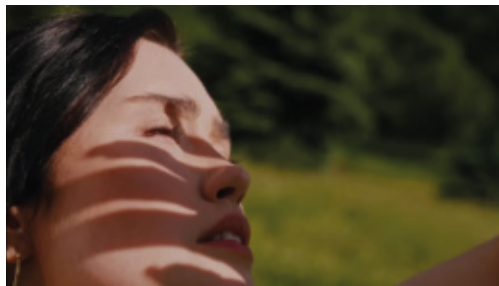
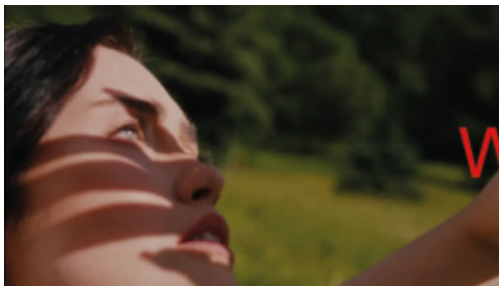
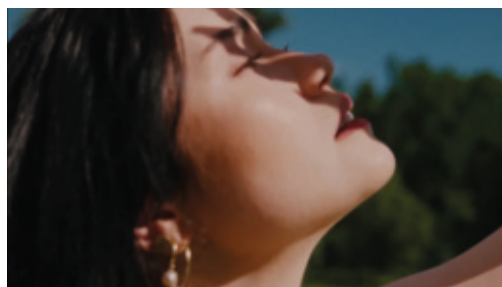
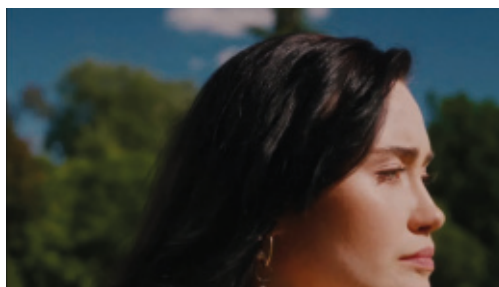
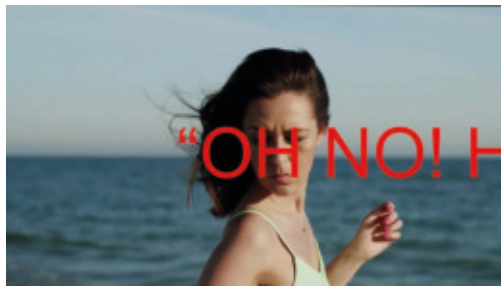
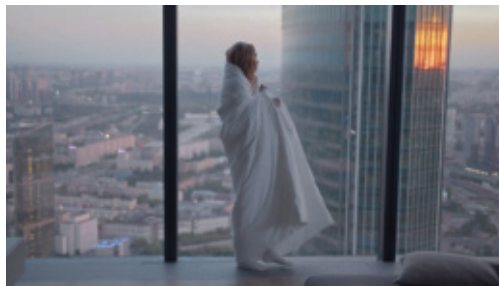
duración 00:50

creado por elísdfg ferhd gñordddd en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

queesesto que que pasa aqui a ver

“¿mamá? ¿estás ahí? soy yo, mark. ¿si me oyes dále a like! estoy atrapado en una simulación de tu vientre. ¿soy un bebé! ¿soy tu bebé mamá! ¿lo recuerdo todo! mama...dvewvbmam bbbbbbbbbbbbbbbzbuckerzucker-berrreg.:6%76%&/%6%\$\$\$”-error:808.

esta película es un homenaje al maravilloso mundo de las librerías de imágenes stock y más precisamente al microstock. sin el microstock muchos de nuestros meme favoritos no existirían. así que intente buscar de lo mejorcito que hay de videostock (porq esto no tiene fin, hay stock para todo, en todos los formatos y para todos los gustos) y nada pues yo creo que es uno de las mejores ideas del siglo xx y del xxi. si! stock entre dos siglos. sí miráis en wikipedia veréis que es un invento de los años 30. fijate que cosas.



ousaousaousaousa

peli 66

duración 00:22

creado por marge bailonga en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

simpsons

no tengo nada que decir porque es puro shitpost. en este suena outside de vallés muerto que es un grupo en el que estoy.



kettle planet orbits ulaanbaatar звучни вилушки

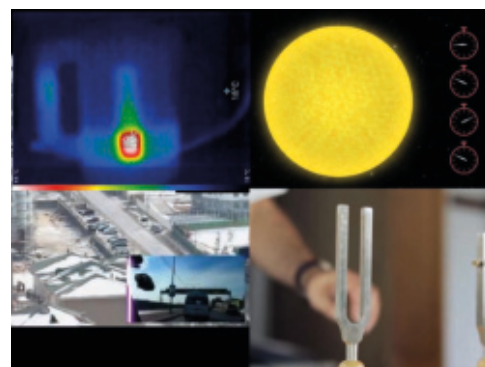
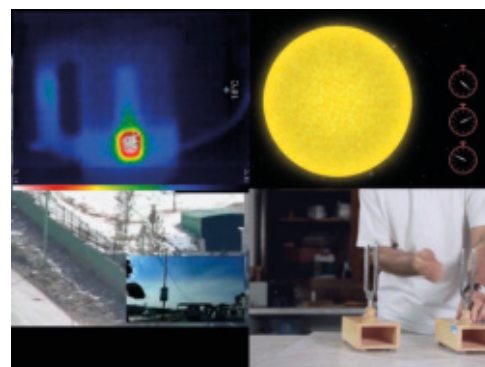
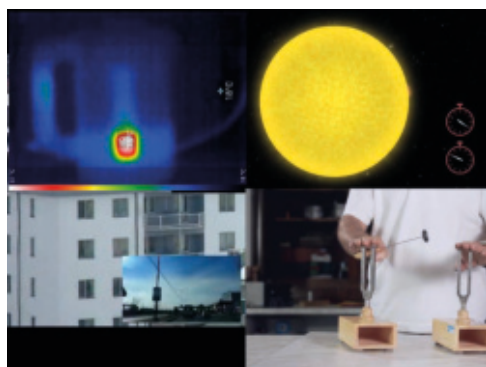
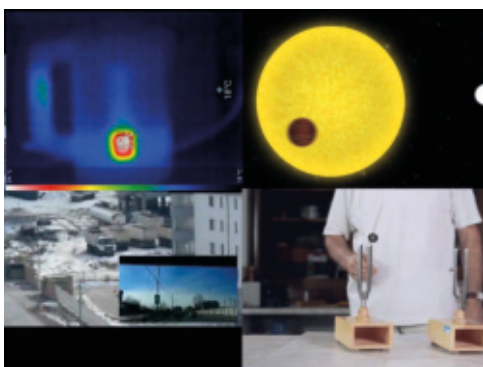
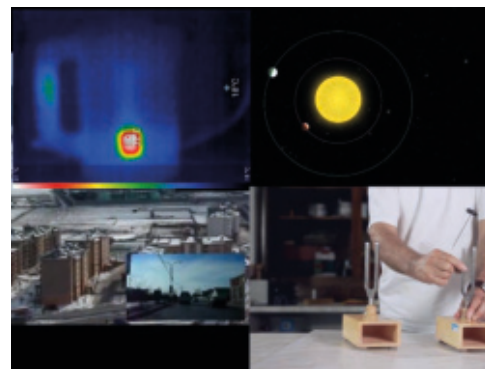
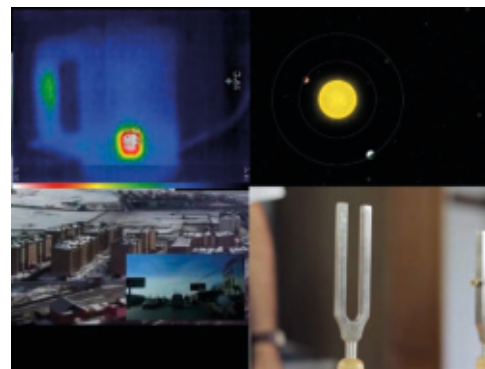
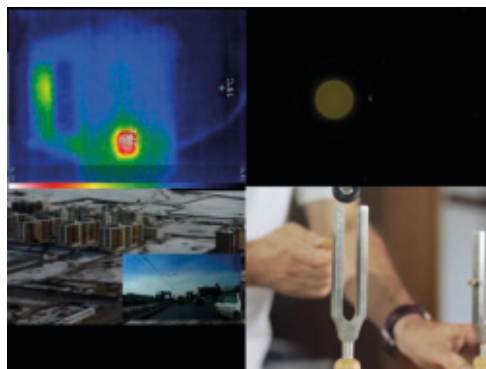
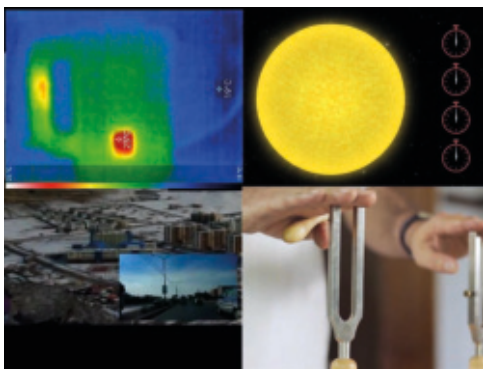
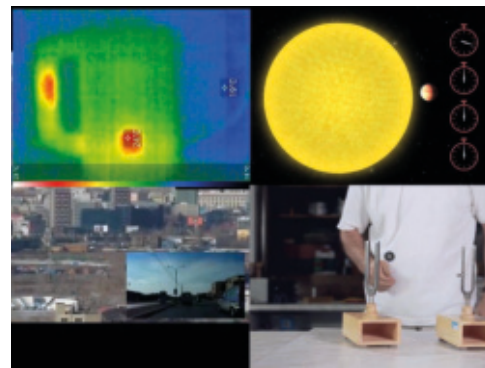
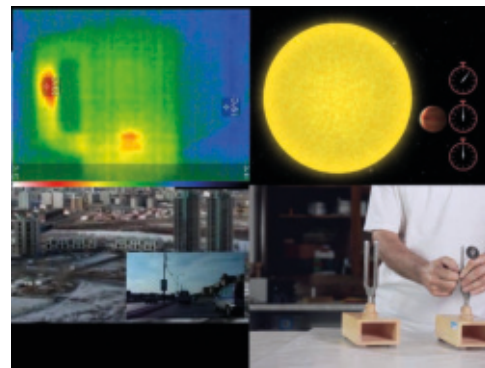
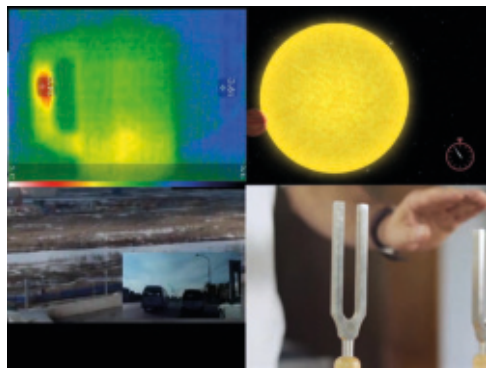
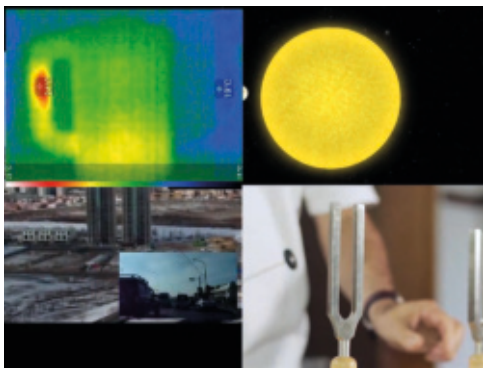
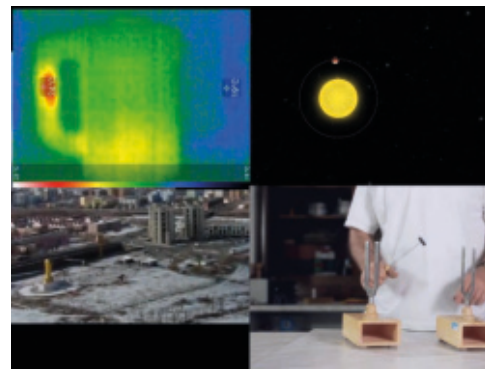
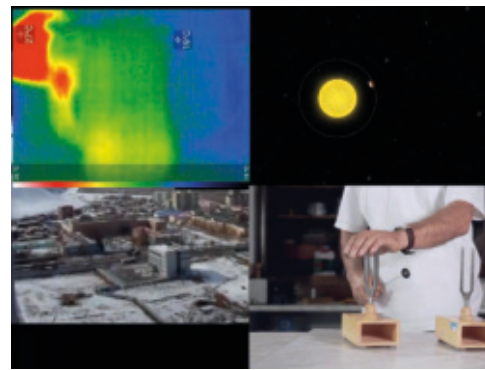
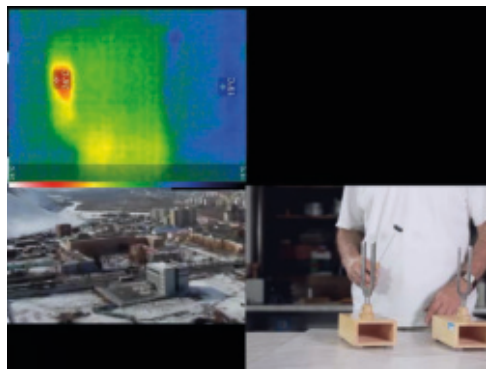
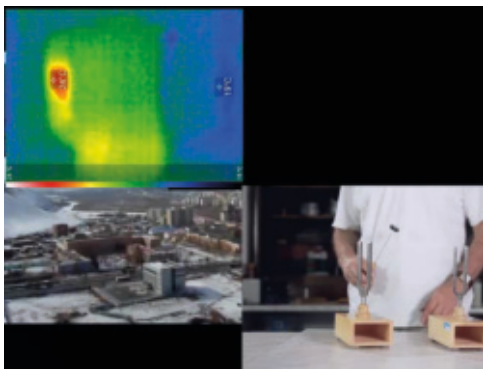
pele 67

duración 01:20

creado por wikicommons en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

wiki

este creo que es el peor vídeo de todas. 4 vídeos random de wikipedia reproduciéndose a la vez. buff, dura poco más de un minuto pero se me hace insoportable.



matrimonio endorfini

pelí 68

duración 08:51

creado por el propio matrimonio andolfini disfrutando de su verdadera pasión en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

lifestyle, weed

peliculón donde los haya, para mí es la definición máxima del taller, la representación del arte caótico de la vida diaria, de la improvisación como forma de vida. nos hicimos una ele gordísima y nos pusimos a hacer cosas en el chroma. el matrimonio en su hábitat natural.



tocarte

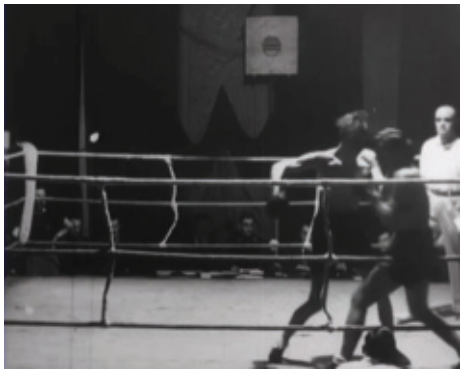
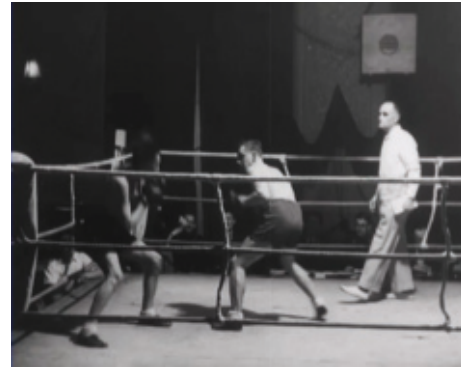
pele 69

duración 01:05

creado por xxx en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

tocarte, sabrosa, sudorosa

estaba ya muy cansada. llevaba tiempo viendo vídeos en «europeana», página que encontramos como recurso para el taller. pero no sabía qué hacer con ellos, me gustaban y ya está. los podría haber subido directamente pero no sé. al final edité dos vídeos con la canción de tocarte. lo mejor el principio.



5.30 de la mañana

peli 70

duración 00:23

creado por pablo osuna en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

croquetas

videoarte mediante el cual se equipara la reina de inglaterra con la reina de la cocina, que son las croquetas. por medio del uso del croma conseguimos que convivan en un único ser invencible al paso del tiempo.

ante la ausencia de testimonios del creador, hemos preguntado a la inteligencia artificial gpt-3 sobre 5.30 de la mañana.

q: hazme un texto sobre la película 5.30 de la mañana, escrita y dirigida por pablo osuna.

a: 5.30 de la mañana es una película española de terror escrita y dirigida por pablo osuna. está protagonizada por belén rueda, lluis homar y pablo pineda. la película trata sobre una mujer que, después de la muerte de su marido, empieza a sufrir pesadillas en las que un niño intenta asesinarla. la mujer tratará de descubrir el significado de estas pesadillas a medida que se vuelven cada vez más reales y amenazantes. 5.30 de la mañana es una película muy original y bien hecha que conseguirá sorprender e inquietar al espectador.



los sueños de elena xd

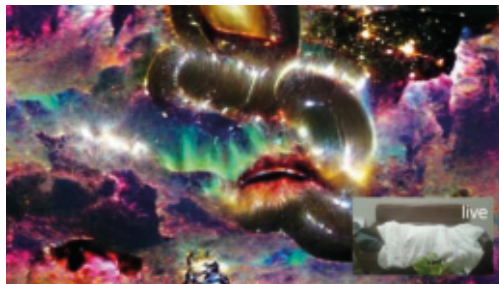
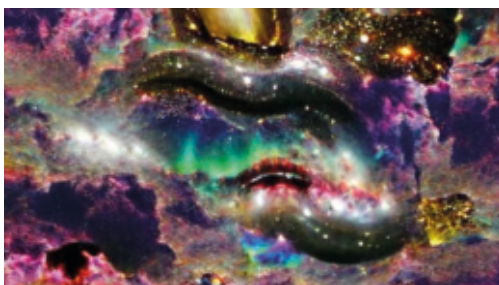
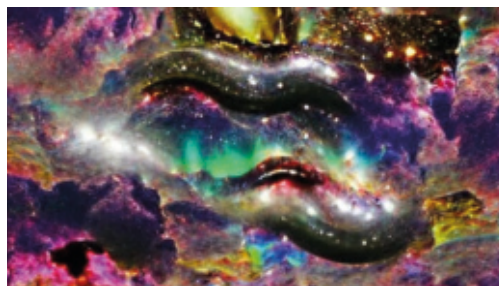
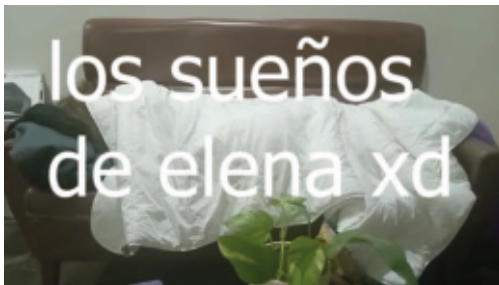
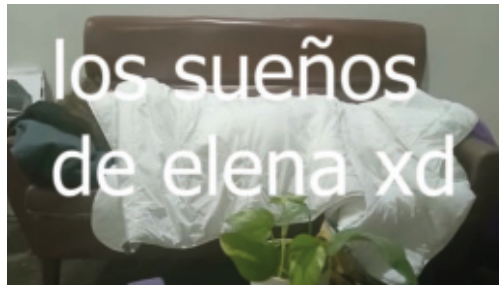
pele 71

duración 00:39

creado por eze y elena en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

sueños, dreams

elena se durmió, como siempre que vemos pelis, y me hizo mucha gracia, así que le hice un vídeo de sus sueños. y parece que estaba soñando con colorines y universos digitales.



mi nuevo coche champú

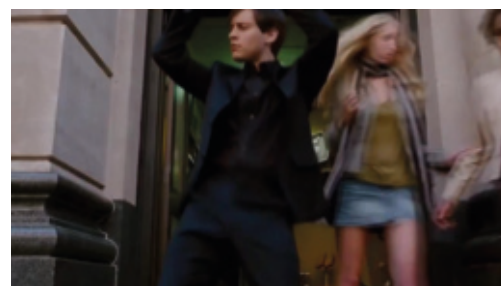
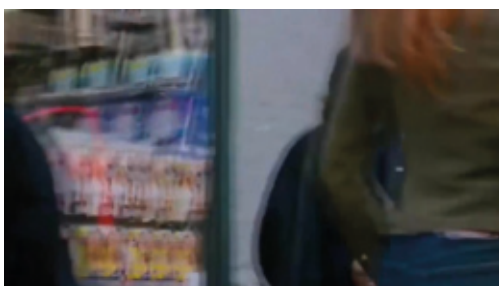
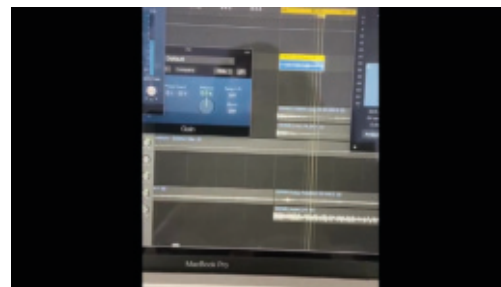
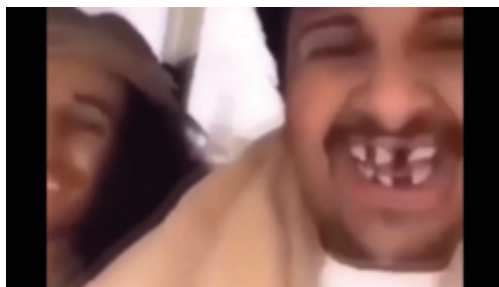
pelí 72

duración 01:30

creado por alguien que no soy yo, yo le he metido lo del coche y aquí en Barcelona el 6 de noviembre de 2021.

coche, champú

JAJAJA el niño de las pistolas, el de la otra peli, pues se hizo mayor y tiene un canal jodidísimo de coches o algo así. tenía un vídeo en el que enseñaba su nuevo coche que era un lamborghini o un cochazo de esos. Me hizo mucha gracia pensar que en su nuevo coche estaban los tipos esos del vídeo de "jajajajaja shampoo", y buscando ese vídeo vi un canción guapísima que alguien había hecho cojiendo esos samples de "jajajajaja shampoo" y se la metí al vídeo. parece que la he montado yo porque el vídeo tiene totalmente la estética de los vídeos de este taller pero no, solo le puse unos segundos del chaval pistolero amante de los coches al principio del vídeo de la canción.



sen senra no sería tan amigable

pele 73

duración 03:07

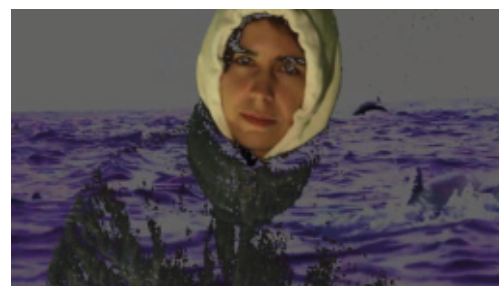
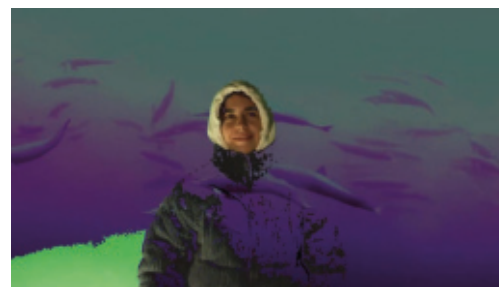
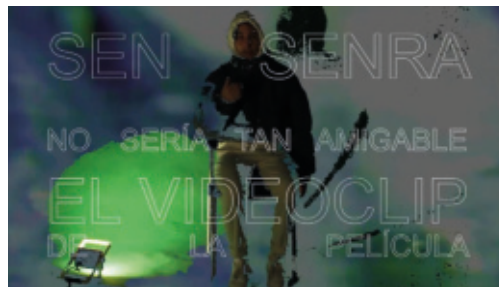
creado por la produstora de evil sen senra tm en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

evil, sen, senra, music, dontwatch

no hace falta explicar:

shoutout a la exitosa novela en la que se basa esta historia "delfines no serían tan amigables".

la produstora ha producido la música, ¡no te metas en problemas!



mar va y viene so onades

pele 74

duración 03:07

creado por roger aymerich en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

poema de mar

mar va y viene so onades sobre mi doliente corazón, y mi alma, y mi cuerpo, y mi espíritu, y el espíritu de perdón entra en mi corazón y me lleva a la santidad.

yo te perdono. yo te perdono, y te pido perdón, y te llamo a perdonar, y te llamo a perdonar, y te llamo a perdonar.

¿quién está aquí? ¿quién necesita ser perdonado? ¿quién necesita perdonar? ¿quién necesita ser perdonado?

¿quién necesita perdonar? 'tú.' no, no.

tiktok 1

pelí 75

duración 03:07

creado por roger aymerich en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

pasillo, miedo

*pasillo oscuro, con puertas que parecían entrar en una
cueva de tres pisos. una escalera de incómodos es-
calones de madera subía hasta los pisos altos.*

*el olor a podrido era fuerte, pero la puerta de la sala de
estar estaba abierta y una mujer morena, de unos treinta
años, entró.....*

tiktok 2

pelí 76

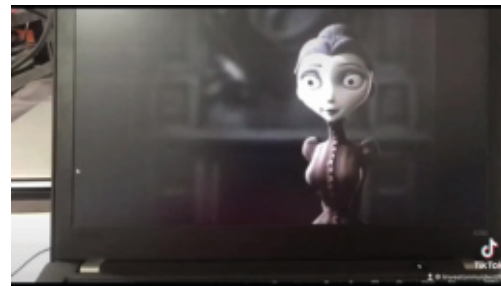
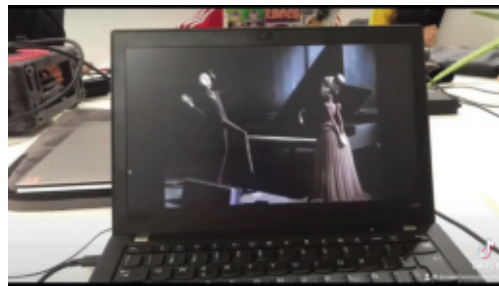
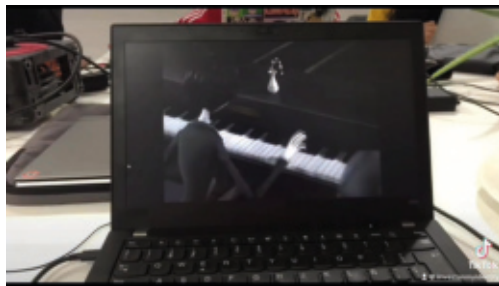
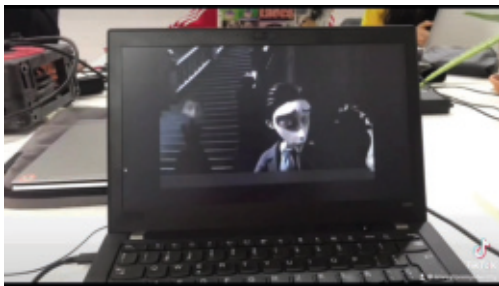
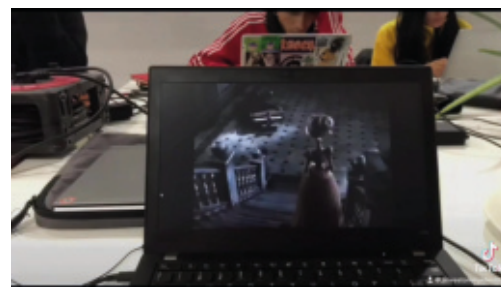
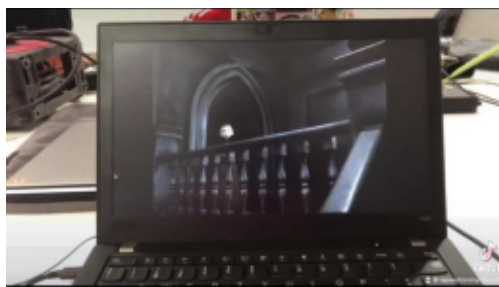
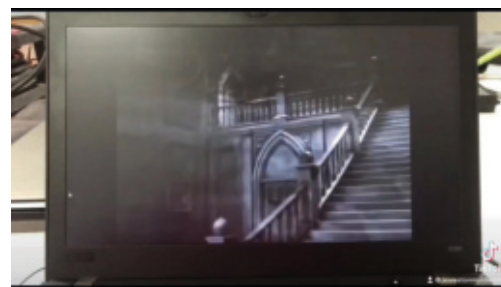
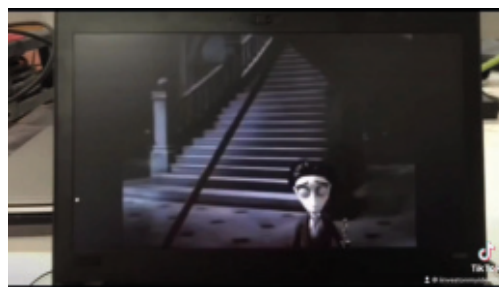
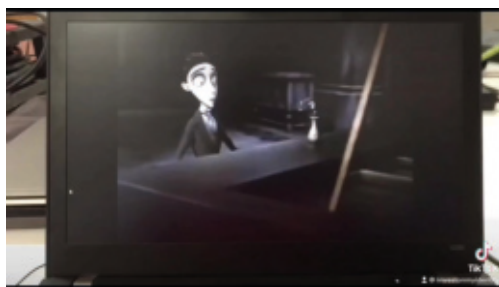
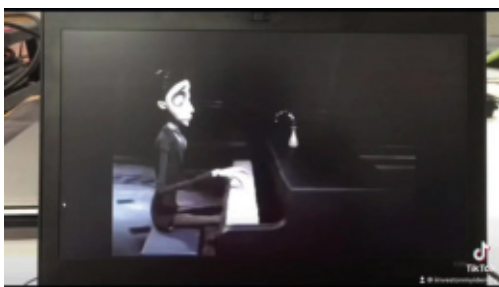
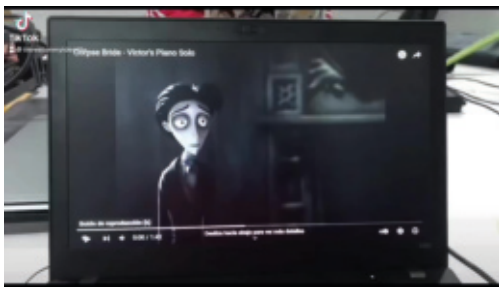
duración 03:07

creado por roger aymerich en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

stopmotion, casero

person 1: hey look! I made a cool stop-motion!

person 2: thats a cool stop motion dude!



tiktok 3

pele 77

duración 03:07

creado por roger aymerich en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

duende, escondido

it's an elf, look at the ears!"

"it's not an elf, it's a human with pointy ears. and why are you here, anyway? this is a private function. "

"oh, i'm sorry. i was just curious. my name is legolas, by the way. "

"nice to meet you, legolas. i'm aragorn. now, if you'll excuse me, i have to get back to my friends. "

"of course. i'm sorry for interrupting. "

tiktok 4

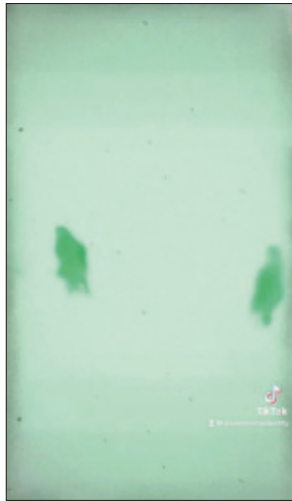
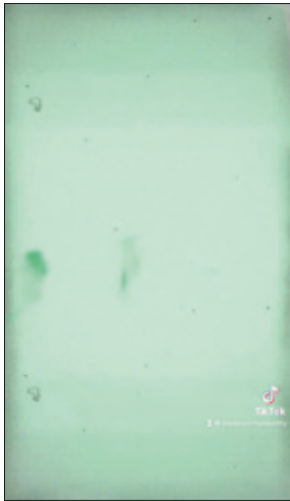
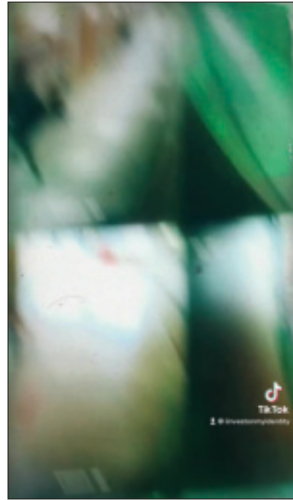
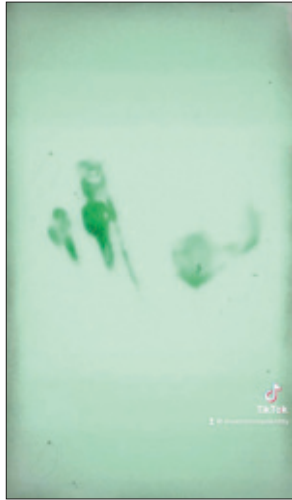
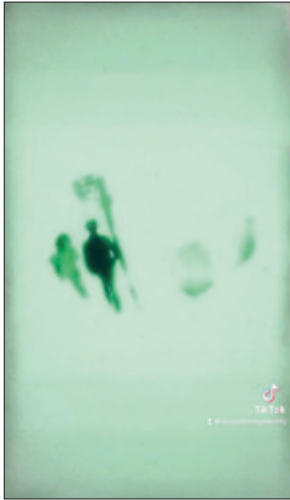
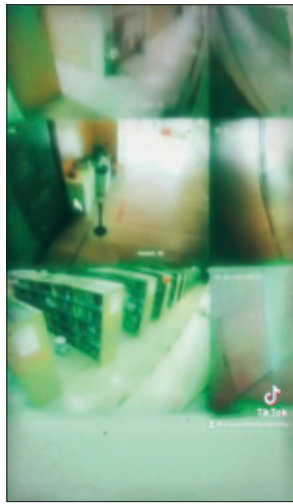
pele 78

duración 03:07

creado por roger aymerich en barcelona el 6 de noviembre de 2021.

cámara, seguridad, miedo

espia las camaras de seguridad que hay en tu barrio, en tu calle o en tu casa. espia las camaras del banco, del supermercado, del cine, del museo. espia las camaras de todos. puedes espiar las camaras de seguridad de todos los comercios, de todas las oficinas, de todos los bares, de todos los restaurantes, de todos los cines. puedes espiar las camaras de seguridad de todas las personas. puedes espiar las camaras de seguridad de todas las personas que tienen camaras de seguridad.



*con la colaboración de:
elena maravillas, roger aymerich, irene
romanov, eric meneses, pol crosas, maxipavo,
dolores fragueiro, marla jacarilla, natalia
domínguez, domènec miralles, gustavo
cilleruelo, christos papasotiriou, joel atarés,
pablo osuna, ilán shats, lluis pereira, camille
lefevre y mercé jara*