

título
subtítulo

Poemes fue creado por roger aymenrich en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 21:43 y las 05:49.

este libro se creó, maquetó y editó en el taller de hiperpublicación 100/24, un proyecto de investigación y experimentación artística de la escocesa

ed. artefactos nativos

Així, de tot, avança anclat el meu desconcert
un ull mai opinaria sota la teva mirada
cauria al descobert i quedaria com desconcert.
Mon allau d'amor, en dissimulà una mirada

Sobtat, feu un aproximat desconcert
que sols el preu de la meva mà i la meva mirada
ofen la pintada més que en queda desconcert
no va ésser així, calculà l'or amb una sola mirada.

Mobles triats de cara a l'estil, quin desconcert!
immutables, viure sembla impossible, la mirada
ampaito obert i com jo, tot desconcert,
la prudència de la violència rebrà ma mirada

Al capvespre trenca'm per sempre, desconcert:
qui mira, mira, i qui veu, sa veu serà mirada
inclinació que dolenta deixa bocins al desconcert
al lllindar natural, el primer pis és com ma mirada.

Senyora--- tenim cares noves, noves, noves
eren d'agrair aquelles paraules al jardí
que, abandonat, lluny, era grogenc i de talles noves

Tot plegat, quin sentit tenen les bones noves?
Duu iniciativa el comportament? la lluna al jardí,
la preocupació del notari és la d'amagar les noves.

Velles, belles, noves i noves, noves i noves,
bells i vells, El sol aquell dia tingué el jardí
agafat pels collons, aquestes si que són noves.

ploramiques fet miquetes de les noves
jardí botànic i jardí de merda com un jardí
de merda, amb olives de les noves.

Fica la mà
treu la mà
té una mà
treu una mà

té més d'una mà
4 mans + 1 mà
romancero
gitano
mà de 8 rimes

100 34 34 55 10
506345 656 57
0 765 54 766 57
50 3452 11 2 10
100 34 25 89 10

4536 789 76 66
4536 875 5413
54 19 18 5413
55 222 23 26 66

5342 377 55 1
7637 63554 1

36364 3747 49
63627 25 32 55
43 2 664 6 5 55
373388 453 49

63635 523 56
74637 5 34 38 87
85 83 68 64 56
3 5 2 87 5 6 87

5342 377 55 1
7637 63554 1

parecen insultos

... ; ` ' ?? =
//&%\$. ' '

puntos suspensivos punto y coma entre comillas
interrogante interrogante igual

barra barra and por ciento dollar punto geminado
apóstrofe apóstrofe

;;--_#@
+`**!°x

punto y coma punto y coma guión guión barra
baja hastag arroba

plus acento abierto esterístico esterístico exclama-
ción final o pequeña equis

3545 62663552 363526 amenazas ocultas

0000 00000000 0000 00
0000 0000000 00 0000000
000 00 000000 00 000 00
000 0 000 000 00000000

0000 000000 0000 0 000
0 00000000 000 0000000000
00 00000000 000 00000000 000
0000000000 0 000 0 00000000

0000000000000000 000000000 0000
0000000 00000000 0000000000
00 00000000000 00 0000000 0
00000000000 0000000 00000000

000000 0000000 00000000 000000
000000 00000000 000 0000000 000
00000 00000 000000 000000 0
00000 000000000000 00000000

00000000 000000000000 000000000
00 0000000000 000000000000000 00
00000000000000 0000000000 000
000000000000 0000000 0000000000

00 00 0 000000 000000 00000000
00000 0000 0000 00 0000000000 00
00000000000000 000000000 000000000
0 00000000000000 00000 0000 0000 00

el vell

distreia sovint deixa una revelació
a les aventures íntimes de cadascú
potències o a les vides i amargors
sembla després tant clar que tu...

feia servir, havia arribat, per etiquetar
el dit i l'atzar tants casos! esmunyedís
repetia paraula tant seva (encaminar)
com inventar el resultat revelació del teu encís

sentit orientat sopa feta tant visible
altre remei es ficà per tot arreu seguiran
exhaustivament tot venia conservat, habilita
les facultats que diguin: ens la pendran.

la meva multa per salvar-ho tot pels descosits
la suposició i les reunions humanes una
bona esclavidissa per una revolta de vestits
memorable? no pas com l'acostumava

-d'acord en parlarem, diu de pressa, de cop,
la conversa propera a escriure-la per
la necessitat del gust per la necessitat de fer molt
de mal, on fumejava la porta oberta el vell.

la llar

aconseguí llar
arquitectura d'infant
que reflectia
el meu cap

una peça de
dues trencades,
brillants
de parlar poc per por

afegir per
plantar arrels
sense res més,
els més irritants...

Derrotista

Algú diu: d'alt nivell i d'on.
ens assemblem dolça controlada
765 anys i tenir altre gent
però com més aviat millor

Lliçó desagradable d'aquell llaç,
d'un vincle que al capdavall és al lloc
de l'envelliment de l'amabilitat.

Allí arrapat intensament, alliberat de
coneixença global de llibreria, vull dir.
Mireu, per allà, llavors. Sigueu lliure.

Llest el que lliga caps i no lloga
llocs allargats. Llest el que llepa lloances
com llesques i llenya talla.

Allarga una actitud de raó absoluta:
la lletjesa del bell envellit,
qui recull unes collites senzilles.

Una ratlla de llum de lluna,
llevat de la llantia a la vila de les bitlles,
bitllets i anelles al nivell d'un castell barallat.

de seismil una nobleza
podia metalica y protestas
la palanca con atropellas
frenesí pero burocractico
a balanza de pasos
además: amb nosaltres no si pot jugar!

No soy un cactus
quiero interrumpir
la rama bondadosa
y abajo donde son humor,
ansia del momento.

De pensar dice puerta
los asistentes de la verdad
todo esto sin girarse
de hacer secretos

Iniciamos si hemos figurado
más mis quemas inmediatamente,
horrorizado de aprovechar
esta pregunta rápida.

Una se pasó como comedor
al final porqué el brazo funciona a la vez,
me contradice un jurado.
El presente me faltó.

Era cliente entonces,
es largo comerciante
la escucha del pueblo me dominará:
sotiene y dirigiéndose a una línea,
por un instante,
facilmente de confianza, con forzadas pruebas
estas y cuatro necesarias
del ir para dineros a Barcelona
al pequeño cementerio de Madrid.

Artefactos Nativos es un laboratorio editorial especializado en internet en el que se explora la poética de la web y se imprimen pantallas en forma de fanzines, libros experimentales, ediciones piratas y obras de escritura no-creativa.

Poemes es un recull de poemes escrits en un dia. Son molt macos.

Hiperpublicación 100/24 es un encuentro de 24 horas en el que se crean, maquetan y editan 100 libros utilizando técnicas de escritura no-creativa y material apropiado de internet.

Barcelona, 2021.