

poesia que s'entén, per a que te la imaginis

Poesia que s'entén, per a que te la imaginis fue creado por roger aymerich en barcelona el 4 de julio de 2021 entre las 01:23 y las 14:33.

este libro se creó, maquetó y editó en el taller de hiperpublicación 100/24, un proyecto de investigación y experimentación artística de la escocesa

ed. artefactos nativos

El vell

El vell surt de casa seva, viu
a un poble, descansa tot el dia
compra menjar i cada dia va a
buscar el pà de bon matí

avui a entrat al bosc i no n'ha sortit
encara
cull flors boniques
vermelles i grogues, les més maques

entreveu el sol i el cel blau molt clar quasi blanc
entre les fulles dels arbres
veu rajos, de sol, molt blancs
i veu uns quants arcs de sant martí

sent música de fons i somriu només aixecant una
de les comisures del llavi
és feliç i fa temps que ho és
veu de lluny una ombra

l'ombra de seguida és la seva amiga
van a collir més flors i quan n'han collit unes
quantes es regalen el ram. el ram que regala el vell
té moltes més flors que el que li regala l'amiga

aquest segon té més tonalitats i té moltes flors
blanques, i una fruita blava

un nen s'està socarrimant,
de fet el socarrimen
d'aquí poc hi haurà foc
i ell, serà foc
està envoltat de branques,
de les que cremen ràpid

tot és marró, les pedres
i les branques, tot el seu
entorn és marró tret de
tres plantes allunyades,
que són verdes.

el portador de plats

agafa vuit plats i no pot amb ells
pesen molt, però no pesen tant
pot transportar-los

els vol guardar
són de vidre i si no s'afanya
la probabilitat de l'accident incrementa amb el seu cansanci no massa exagerat

aguanta i aguanta els vuit plats,
els plats són marrons i mig
transparents, són grocs i
amb la llum són verdosos.
son d'un vidre poc translúcid.
cada cop pesen més i
els dits s'humitejen
perquè el portador està nerviós

té els plats a la mà i de la mà
li rellisquen, bé encara no.
Encara els manté entre els dits
però ja no pot més,
no arribarà a guardar-los.

els vol guardar,
però quan ja tocava el moble
amb la seva presència cansada,
cau un plat,
cau molt lentament,
mentre el primer plat

que cau es desprèn dels
dits que el subjectaven,
qui el retenia pensa molt,
té temps de pensar tot el
que podia haver fet per
evitar la caiguda,

ja ha caigut però segueix caient
perquè encara no ha tocat a terra,
cau i es trenca en dos moments.
un segon moment fatídic.
El plat es trenca en mil bocins,
l'acte és irrecuperable.

Passa molta estona entre que
el plat sèsmicola i va fent petits xisclets.
Guarda els altres plats, els ha pogut
guardar abans que també rellisquessin.
ja són al moble, ja descansen,

però en falta un que ha quedat trencat,
completament trencat,
i jau allà fora, sol,
sense els altres.
només el mira el penedit portador de plats.

La noia dels ulls marrons somriu perquè mira
ocells que salten i són molt macos

Policia

Un gos borda a un policia.
Obra molt la boca
i se'l cruspeix sencer.

El gos no agumenta
de tamany tot i haver
engolit a un policia
de 1,89 metres

un pomer que té moltes pomes a terra. Plou a bots
i a barrals.

Mira un partit de fútbol perquè li agrada. Fa un dia que no es dutxa. Mira a twitter i veu que algú ha caigut del Big Ben mentre l'escalava. No hi ha videos a la vista que ho corroborin i segueix buscant fins que en troba un on es veu perfectament com cau.

Artefactos Nativos es un laboratorio editorial especializado en internet en el que se explora la poética de la web y se imprimen pantallas en forma de fanzines, libros experimentales, ediciones piratas y obras de escritura no-creativa.

Poesia que s'entén, per a que te la imaginis es lo que dice el título. Poesia simple que permite que cada uno se imagine rápidamente y fácilmente toda una historia y su contexto. Esta vez, la imaginación es tarea del lector. Bueno la tarea de la imaginación se reparte un 95% por parte del lector y un 5% por parte mia como escritor, aunque este porcentaje puede variar.

Hiperpublicación 100/24 es un encuentro de 24 horas en el que se crean, maquetan y editan 100 libros utilizando técnicas de escritura no-creativa y material apropiado de internet.

Barcelona, 2021.